

## EL MÉXICO ANTIGUO Y SUS LIBROS\*

ELSA BARBERENA BLÁSQUEZ\*\*

### RESUMEN

La existencia de los códices prehispánicos es el resultado artístico-creativo de culturas altamente desarrolladas: los códices maya: *Dresden, Tro-Cortesiano, Peresiano*; los códices mixtecos: *Vindobonensis, Nuttall, Bodley, Selden, Becker, Colambino, Borja* (Vaticano B, Cospi, Fjérvary, Laud); los códices aztecas: *Borbonicus, Tonalamatl de Aubin, Matrícula de Tributos, Tira de la Peregrinación*.

Los códices son los "libros del México antiguo", pero existen también otros libros sobre el México indígena en las colecciones de las bibliotecas mexicanas que incluyen información relacionada con las culturas que ocupan el área llamada "Mesoamérica".

El objetivo de esta presentación audiovisual es demostrar que estos libros son instrumentos importantes para difundir el valor artístico de los objetos prehispánicos, por medio de la imagen y la palabra impresa, y para estudiar sus significados simbólicos que constituyen la naturaleza del hombre prehispánico.

La variedad de culturas dentro de una unidad mesoamericana enriquecen nuestro modo de pensar y de vivir y nos brindan conocimientos de las civilizaciones mágicas del México indígena.

El hombre prehispánico observó la naturaleza, fue filósofo, poeta, astrónomo, matemático, guerrero, artista o "tlacuilo". Es por esto que al mirar el arte prehispánico hay que tener en consideración sus propósitos espirituales. Se tienen que leer los libros y artículos sobre arte prehispánico, entresacando conceptos científicos, literarios, estéticos y religiosos que son diferentes a nuestra occidental manera de pensar.

Las piezas monolíticas de los olmecas son bloques en donde el tiempo no está considerado; ellas representan una existencia independiente del tiempo. Las pirámides de Teotihuacan, un importante centro cultural y religioso, armonizan con las colinas circundantes. La necrópolis zapoteca de Monte Albán, en Oaxaca, es el resultado de un culto muy desarrollado a la muerte. La importancia que los mayas dieron a la cosmología está relacionada con la unidad del hombre con la naturaleza. La integración de la escultura y las pinturas murales en sus construcciones es una extensión de esta unidad. El calendario maya, el uso del año solar, el sistema numérico, la concepción de la idea del 'cero', y la escritura jeroglífica, en parte descifrada, son elementos de un pensamiento lógico y eficiente.

La alegría, la música, la danza se representan en las figuritas de Remojadas.

La escritura pictórica mixteca simboliza no solamente dioses, gobernantes, personajes, animales, plantas, estrellas, construcciones, sino también conceptos con algunos elementos fonéticos que representan sonidos. La personalidad guerrera de toltecas y chichimecas, el espíritu militar de los guerreros del sol, los aztecas, se encarnan no solamente en objetos, sino a través del color simbólico en sus códices.

\* UNAM

\*\* Texto del audiovisual presentado.

Con el pueblo del sol, los aztecas, las civilizaciones indígenas de México se extinguieron, pero se mantienen vivas en las mentes de los numerosos investigadores, autores de "los libros acerca del México indígena".

Al leerlos recordamos un fragmento de un poema azteca que describe la ciudad de Tenochtitlan "Haciendo círculos de jade está tendida la ciudad. Y radiando rayos de luz, cual pluma de quetzal, está México".

La información visual y escrita es como esos rayos irradiando luz espiritual a nuestro conocimiento y pensamiento sobre el México indígena.

Presentación audiovisual que formó parte del programa de la ARLIS/NA Art Libraries Society of North America en su conferencia anual, Los Ángeles, Cal., 1985.

La existencia de los códices mexicanos prehispánicos es el resultado de culturas altamente desarrolladas.

Miguel León Portilla dice que esos códices revelan la necesidad de conocimiento de los pueblos indígenas y que son el testimonio de la civilización india prehispánica.

Los códices son los "libros del México antiguo", los libros sagrados leídos por los sacerdotes.

Esos libros fueron hechos de una fibra vegetal llamada "amatl" o de pieles de animales (conejo, venado, ciervo). Todos tienen la forma de hojas plegadas con excepción de la *Matrícula de tributos*, que es un libro, y *Selden 1*, que está enrollado.

Los códices varían en tamaño, ellos fluctúan desde 1 metro hasta 3, 4 y aun 11 metros de largo. Están cubiertos de imágenes humanas y divinas, signos calendáricos, jeroglíficos, formas abstractas. Las figuras fueron trazadas con pinceles de pelo, de perfil, sin perspectiva y con diseño preciso. La técnica usada por los "tlacuilos", es decir, los artífices de los códices, es la acuarela; los colores eran usualmente vivos.

Los códices existentes en la actualidad son 22: 4 se hallan en México; 6 en Inglaterra (5 en Oxford y 1 en Liverpool), 3 en Italia (2 en la Ciudad del Vaticano y 1 en Boloña); 3 en Viena, Austria; 4 en París; 1 en Dresde, Alemania; y 1 en Madrid, España.

Los códices están clasificados en cuatro grupos: 1) maya, 2) mixteco, 3) poblano-tlaxcalteca (anteriormente denominado Grupo Borgia), 4) azteca.

#### LOS CÓDICES MAYAS

Ejemplo de un códice maya es el *Tro-Cortesiano*, hecho en papel amatl el cual se encuentra en el Museo de América, en Madrid. Los códices mayas son de carácter religioso y se relacionan con la astronomía, la mitología y el calendario maya.

#### LOS CÓDICES MIXTECOS

Ejemplo de un códice mixteco lo constituye el *Nuttall*, hecho con la piel de un ciervo; se encuentra en la Biblioteca Bodleiana, en la Universidad de Oxford; es uno de los más bellos, con diseño firme y preciso y expresividad en los personajes colocados en

frangas verticales; está lleno de imágenes con representaciones decorativas en colores de una intensa policromía contrastante: azul, rojo, negro, café, ocre. Los códices mixtecos son históricos y se relacionan con sus gobernadores; son historias de las dinastías de los reyes y reinos de la región mixteca. Los personajes tienen sus nombres calendáricos y uno o más nombres secundarios que están expresados fonéticamente.

#### LOS CÓDICES POBLANO-TLAXCALTECAS

Ejemplo de un códice poblano-tlaxcalteca es el códice *Borgia*, hecho en piel de venado, que se halla en la Biblioteca Vaticana, denominado así en honor del Cardenal Esteban Borgia; el códice trata de la sabiduría cosmológica y de la religión nahua; es la pieza más caligráfica de todos los códices. Estos códices tienen un tratamiento elaborado, una composición compleja, líneas rítmicas, imágenes elegantes y extraordinariamente decoradas, en suma, un bello lenguaje religioso que expresa el concepto mesoamericano del cosmos y de la posición del hombre en él; la función primaria de estos códices es fijar los conceptos religiosos por medio de una representación plástica. Es posible, aun sin conocer la sabiduría que contienen, establecer juicios sobre su valor plástico.

#### LOS CÓDICES AZTECAS

La *Tira de la Peregrinación*, que se encuentra en la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia en la ciudad de México, está hecha en papel amatl; es una historia escrita objetivamente con figuras sin adorno, esquemáticas, con colores poco significativos; pertenece al grupo azteca.

Los tlacuilos fueron también, en parte, responsables de los códices, manuscritos, mapas y planos del siglo XVI.

Las siguientes imágenes constituyen ejemplos de expresiones indígenas y españolas.

El *Plan de Popotla*, nombre de un pueblo indígena, combina personajes indios y construcciones europeas.

El códice *Telleriano*, que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Francia, en París, fue hecho en papel europeo, con una combinación de diseños indígenas y palabras españolas escritas. Es un códice calendárico, histórico y ritual.

Los códices son los "libros del México antiguo", pero existen también libros sobre el México indígena localizados en colecciones bibliográficas; esos libros tratan principalmente sobre la historia, filosofía, religión, economía, ciencia, literatura y arte de las culturas indígenas.

Los libros de arte incluyen información sobre las variadas culturas que ocuparon el área llamada Mesoamérica. El principal objetivo de este escrito es exhibir el valor artístico de los objetos prehispánicos apoyado en libros de arte, poniendo juntas representaciones de dioses, gobernantes, pueblos y construcciones para brindar una idea de lo que constituyó la naturaleza interior del hombre prehispánico.

## DIOSES

El arte prehispánico es la expresión de conceptos mágicos y míticos. El arte esencialmente religioso elabora efigies de los dioses que están representados por formas humanas y animales y elementos naturales y sobrenaturales.

Los olmecas, llamados por Alfonso Caso la "cultura madre", tuvieron el jaguar como una de sus deidades; la boca de jaguar es así llamada la boca olmeca.

La máscara de jade hallada en la plaza central de Monte Albán, Oaxaca, es la representación de un dios murciélagu.

La figura de una serpiente representaba al dios Quetzalcóatl, que alterna con la representación de Tláloc, el dios de la lluvia, en Teotihuacan. Quetzalcóatl está representado con un ojo de reptil como nombre calendárico y el numeral 9. Él es la deidad serpiente emplumada. Él viajó a Tula, la ciudad de los toltecas, y hacia Chichén Itzá a donde cambió su nombre por el de Kukulcán, y es representado por dos serpientes que soportan el dintel del Templo del Jaguar.

Los dioses prehispánicos fueron también representados por figuras humanas. Covarrubias decía que el jaguar se tornó el dios de la lluvia, llamado Tláloc en el Valle de México; Cocijo entre los zapotecas y Chaac en el área maya. Tláloc es el dios que hace que las plantas crezcan. La sociedad prehispánica era agrícola, de ahí la importancia del agua y la lluvia para la supervivencia.

Los atributos que distinguen al dios de la lluvia son: los aros alrededor de los ojos, dientes y colmillos, bigote. Las máscaras mayas representan al dios de la lluvia, como también las vasijas de barro provenientes de Tula.

La representación mixteca de Xipe, el dios de la primavera, es el que hace posible la renovación de las plantas. Este dios necesita la piel de los jóvenes con la cual los sacerdotes se cubrían. Era imperativo sustentar a los dioses de la misma forma que a la naturaleza, a manera de completar el ciclo. La lluvia sobre la tierra hace reverdecer a los campos en primavera; esos campos mantienen la vida del hombre.

El panteón zapoteca incluye 29 deidades. Las figuras de las urnas de barro representan dioses como Macuilxóchtli, protector del juego, adornado con ricos brazaletes, aretes, tocados, vestidura adornada con plumas y sandalias. Las urnas fueron usadas para celebrar la construcción de un nuevo templo, una nueva casa o festividades relacionadas con el culto a la muerte. Algunas de esas urnas portaban no sólo copal, sino agua, flores, plantas, alimentos; otras estaban vacías.

La forma humana se encuentra también en la representación del "dios descendente" relacionado con el agua, la lluvia, la primavera de algunos vasos mayas.

La leyenda dice que Quetzalcóatl atravesó el Valle de México entre los dos volcanes y continuó hacia el Golfo de México donde fue quemado, se fue hacia el cielo y se convirtió en la "estrella de la mañana", es decir, el planeta Venus. Hay una representación mexicana del hermano gemelo de Quetzalcóatl, Xólotl, con una fiera mirada ausente y una combinación de elementos naturales y sobrenaturales alejados de las formas humanas.

Los sacrificios humanos entre los mexicas fueron necesarios, puesto que a causa de su religión se consideraban a sí mismos sustancia del cosmos; la sucesión de los días y las noches se llevaba a cabo por medio de un sacrificio diario dando lugar al triunfo final del sol.

## GOBERNANTES

Los dioses gobernaban la vida y el mundo (urna maya con la representación de un sacerdote); ellos transmitían la sabiduría de lo escrito en los libros sagrados, es decir, los códices. Los sacerdotes fueron los intérpretes de los dioses (sacerdote maya del dios solar). En Izapa, un lugar mexoamericano preclásico, hubo un gobierno teocrático cuyos sacerdotes fueron los mensajeros de las fuerzas naturales divinas. Los gobernantes de Teotihuacan fueron sacerdotes. Hacia el fin del siglo X el militarismo de Tula tomó posesión del gobierno teocrático de Teotihuacan. Hay otro tipo de gobernantes en el mundo indígena: el universo militar y terrible de los toltecas y aztecas.

Las representaciones de los sacerdotes incluyen tocados elaborados, como el de un sacerdote olmeca en un altar de la Venta; elementos del dios jaguar en la máscara de una figura olmeca y en la pintura del mural de Teotihuacan; vestiduras complicadas, collares, pectorales, brazaletes y sandalias en los relieves mayas donde se utiliza la representación jerárquica para retratar la importancia del gobernante en comparación con otras figuras humanas.

Los sacerdotes no fueron los únicos gobernantes, hay varias representaciones de personalidades importantes como una urna zapoteca con la figura de un hombre; dos máscaras mayas: una hecha con mosaicos de jade y otra con piezas de piedra; personajes: vaso maya con relieves, recipiente policromado maya, urna maya.

## HABITANTES

Entre las representaciones de los habitantes, tenemos: 1) la cara de un niño del periodo preclásico; 2) las máscaras de Teotihuacan con elementos geométricos en caras angulosas de expresión clásica; 3) las figurillas de barro provenientes de Remojadas. Ellas fueron decoradas con grandes aretes, collares y brazaletes; sus caras fueron pintadas en blanco, beige y negro; tienen ojos alargados, pómulos salientes, dientes pulidos, cabezas deformadas y una sonrisa contagiosa. Varias de las figurillas tienen cascabeles en sus manos o pies; algunas fueron usadas como silbatos. ¿Fueron deidades esos danzantes o representaciones de la danza y de la música?

Las ofrendas fúnebres de Colima, Jalisco y Nayarit son esculturas que revelan la vida cotidiana del pueblo. Casi todas las actividades de la vida humana fueron representadas en las esculturas de Colima; delicadeza y ternura en las mujeres y niños; energía en el guerrero en una figura erecta con un escudo protector de forma cilíndrica del cual emergen brazos y manos, un caso cubre su cabeza.

En Jalisco, el barro moldeaba grandes figuras caricaturescas, reproduciendo al pueblo entregado a sus actividades ordinarias.

Colima, Jalisco y Nayarit pertenecieron al área llamada Occidente.

Las figurillas moldeadas de Jaina, una pequeña isla a 32 km al norte de Campeche, representan hombres y mujeres de diferentes edades y clases sociales, aislados o en grupos, con variedad de vestiduras y adornos como aretes, aros en los labios, en la nariz, collares, brazaletes, tocados elaborados y sandalias, con expresiones vívidas y proporciones clásicas.

Estrechamente unidos con las representaciones de la vida cotidiana del pueblo indígena, hay objetos probablemente relacionados con la divinidad en un sentido religioso y mágico, como un chapulín proveniente del área mexicana.

## CERÁMICA

Los tlacuillos realizaban no sólo códices y pinturas murales, sino también cerámica. Ésta, con propósitos religiosos y domésticos, fue usada para guardar alimentos, agua, semillas; se la colocaba en templos, tumbas y viviendas. Noguera estudió con gran detalle la variedad de formas y técnicas de la cerámica prehispánica. Ejemplos: formas vegetales como la de la calabaza en una vasija maya, de superficie pulida de intenso color rojo con jeroglíficos labrados; diseños abstractos como se aprecian en un recipiente de cerámica preclásica; formas animales en el recipiente maya con la figura de un tlacuache en técnica plomiza; plato maya de color naranja pálido con una figura de garza en el centro; la técnica del fresco en un vaso proveniente de Teotihuacan; la técnica en seco del llamado "tipo codex" en un vaso policromo de la región mixteca; formas humanas en el vaso maya policromo donde se puede observar la figura de un danzante en un fondo blanco con jeroglíficos.

Pero no sólo hay recipientes de cerámica, sino también vasijas ceremoniales hechas en piedra, como el vaso ceremonial mexicana. Las actividades cotidianas tanto religiosas como domésticas pueden ser estudiadas a través del examen de estas importantes piezas arqueológicas.

## CONSTRUCCIONES

Dioses, gobernantes y pueblo fueron quienes construyeron las pirámides, los templos, los palacios y las viviendas. Los códices no sólo son representaciones calendáricas, míticas o religiosas de las actividades diarias de las culturas indígenas del México antiguo; de acuerdo con el arquitecto Ricardo de Robina, el dibujo de las construcciones en los códices mayas ayudan para el estudio de la arquitectura maya; él encontró que la mayor ayuda la brindan los dibujos arquitectónicos del *Códice de Dresde*, con su expresión de color y objetividad; segundo en importancia puede ser el *Códice Tro-Cortesiano*, por la variedad de representaciones y riqueza de formas, no obstante los malos dibujos arquitectónicos; menos importante es la información arquitectónica proporcionada por el *Códice Peresiano*. Los dibujos son de tres tipos: 1) representaciones de templos, 2) de pedestales, formas de pirámide, 3) de viviendas de madera.

Las construcciones eran principalmente religiosas debido al hecho de que la vida de las culturas indígenas de Mesoamérica estaba estrechamente relacionadas con la religión y las manifestaciones religiosas desde sus comienzos. La arquitectura estaba integrada a la naturaleza con la cual el hombre vivía y a la que trataba de comprender y controlar mágicamente.

Los dibujos de la arquitectura maya tienen líneas onduladas y suaves, geometría fluida pero no agresiva, planos trapezoidales y abiertos con expresión vertical. El espacio exterior es predominante no sólo en el área maya, sino también en el Tajín, Teotihuacan, Tula, Monte Albán, Tenochtitlan. El espacio interior está representado por pequeños santuarios en los cuales hay un solo recinto para la deidad.

La arquitectura de Mesoamérica tiene expresión escultórica en virtud de que todos sus elementos, masa, líneas, planos y color, están relacionados con el entorno, es decir, con el exterior.

Otro rasgo distintivo de la importancia del espacio exterior es la superposición de edificios. La arquitectura mesoamericana estuvo relacionada con los ciclos religiosos;

de ahí que las construcciones fueran organismos vivientes nunca terminados y a menudo modificados.

Aún ahora la arquitectura de Mesoamérica muestra un profundo sentido de continuidad y armonía de formas en la que coexisten elementos antiguos y nuevos aun cuando pertenezcan a diferentes periodos; ello simboliza, dentro de un sentido cíclico, la dualidad de la vida y la muerte y su doble valor plástico: visual con la adición del color y táctil con el estuco y las decoraciones de piedra.

Viendo y leyendo los libros de y sobre el México antiguo, recordamos el dicho maya: Xochen Tuculen (leer y aprender) y el poema azteca que describe la ciudad de Tenochtitlan: "Haciendo círculos de jade está tendida la ciudad. Y radiando rayos de luz, cual pluma de quetzal, está México".

La información visual y escrita es como esos rayos que irradian luz espiritual sobre nuestro conocimiento y pensamiento del México antiguo.

## BIBLIOGRAFÍA

## CÓDICES

- Caso, Alfonso. *Interpretación del Códice Colombino*. México: Sociedad Mexicana de Antropología, 1969.
- . *Interpretación del Códice Selden, 3135 (A2)*. México: Sociedad Mexicana de Antropología, 1964.
- . *Interpretation of the Codex Bodley*. Tr. Ruth Morales. Transl. México: Sociedad Mexicana de Antropología, 1960.
- . "El mapa de Popotla". *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Vol. 2, 1947. p. 315-320.
- Codex Vindobonensis Mexicanus I*. Fascimilarausgabe der Mexikanischen bilder-handschrift der National-Bibliothek in Wien. Wien: Universitätsbuchdruckerei, 1929.
- Códice Bodley*. México: Sociedad Mexicana de Antropología, 1960 [Facsimile].
- Códice Colombino*. México: Sociedad Mexicana de Antropología, 1966. [Facsimile].
- Códice Nuttall*. Facsimile of an Ancient Mexican codex belonging to Lord Zouche of Harnworth. Cambridge, Mass., 1902.
- Códice Selden II*. México: Sociedad Mexicana de Antropología, 1964. [Facsimile].
- Corona Núñez, José. "Explicación del código Vindobonensis (código de Viena) o Mexicanus I". *Antigüedades de México*. Vol. 4, 1967. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
- Echaniz, G.M. *Tira de la peregrinación mexicana*. México: Librería anticuaría G.M. Echaniz, 1944.
- Lehman, Walter and Smital Otlokap. *Codex Vindobonensis Mexicanus I*. Wien: Universitätsbuchdruckerei, 1929.
- León Portilla, Miguel y Salvador Mateos. "Catálogo de los códices indígenas del México antiguo". *Boletín bibliográfico*. Año 3, suplemento II, jun. 15, 1957. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
- Martínez Marín, Carlos. *Códice Laud*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1961 (Serie investigaciones, 5).
- . "Los libros pictóricos de Mesoamérica". *Historia del arte mexicano*. México: Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Bellas Artes-Salvat, 1982. Vol. 3, p. 96-111.
- Mateos Higuera, Salvador. "Códice mapa de Popotla". *Tlalocan*. Vol. 1, no. 3, 1944, p. 235-237.
- Nowotny, Karl A. *Comentario, descripción y correlación a los códices Becker I y II*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1964.

- Nuttall, Zelia. *Codex Nuttall*. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology. Vol. 1, Cambridge, Mass.: 1902.
- Peñafiel, Antonio. "Matrícula de tributos". En *Monumentos de arte antiguo mexicano*. Berlín, 1890.
- Seler, Eduard. *Comentarios al Códice Borgia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1963. 3 vols.
- Smith, Mary Elizabeth. "The Codex Colombino: a Document of the South Coast of Oaxaca". *Tlalocan*. Vol. 4, no. 3, 1963. p. 276-288.
- . *Picture writing from ancient Southern Mexico. Mixtec place signs and maps*. Norman: University of Oklahoma Press, 1973.
- Villacorta, J.A. *Códices mayas*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1930.

## DIOSES

- Anton, Ferdinand. *Art of the Maya*. Mery Whittall translator. London: Thames and Hudson, 1970.
- Bernal, Ignacio. *El mundo olmeca*. México: Porrúa, 1968.
- Coe, Michael and Richard Diehl. *The Land of the Olmec*. Austin: University of Texas, 1980.
- Fernández, Justino. *Coatlucue. Estética del arte indígena antiguo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1954.
- Kubler, George. "The iconography of the art of Teotihuacan". *Studies in precolombian art and archaeology*. No. 4. Washington: Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, 1967.
- León Portilla, Miguel. *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*. 2 ed. México: Instituto de Historia-Universidad Nacional Autónoma de México, 1959.
- Piña Chan, Román y Luis Covarrubias. *El pueblo del jaguar*. México: Museo Nacional de Antropología-Secretaría de Educación Pública, 1965.
- Schellhas, P. "Representation of deities of the Maya manuscripts". *Peabody Museum Papers*. Vol. 4, no. 1, 1904.
- Sejourne, Laurette. *Pensamiento y religión en el México antiguo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1957. (Breviarios, 128).
- Soustelle, Jacques. *Los olmecas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.
- Thompson, J. Eric. *Historia y religión de los mayas*. México: Siglo XXI, 1975.
- . "Merchant gods of Middle America". *Summa Anthropologica*, 1966. p. 159-172.
- . *The moon goddess in Middle America with notes on related deities*. Washington, D.F.: Carnegie Institution, 1939. (Publications, 509. Contribution, 29).
- . *Sky bearers, colors and directions in Maya and Mexico region*. Washington, D.C.: Carnegie Institution, 1934. (Publications, 436. Contribution, 10).
- Westheim, Paul. *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. México: Era, 1972.

## GOBERNANTES

- Bernal, Ignacio. *Mexico Before Cortes: Art, History and Legend*. New York: Garden City, 1963.
- Caso, Alfonso. *Las culturas mixteca y zapoteca*. México: Ediciones El Nacional, 1969.
- . *Reyes y reinos de la mixteca*. México: Fondo de Cultura Económica, 1977.
- Davies, N. *The Toltecs Until the Fall of Tula*. Norman: University of Oklahoma Press, 1977.
- Fuente, Beatriz de la. *Arte prehispánico funerario, el occidente de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1974.
- . *Los hombres de piedra. Escultura olmeca*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-Universidad Nacional Autónoma de México, 1977.
- Greene, Merle. *Ancient Maya Relief Sculpture*. New York: The Museum of Primitive Art, 1967.
- Ruz Lhuillier, Alberto y E.Z. Vogt. *Desarrollo cultural de los mayas*. México: 1971.

- Sanders, William and Barbara Price. *Mesoamerica. The evolution of a civilization*. New York: 1968.
- Sodi, Demetrio. *Las grandes culturas de Mesoamérica*. México: Panorama, 1980.
- . *The Maya World*. México: Minutiae Mexicana, 1976.

## HABITANTES

- Bell, Betty. "Archaeology of Nayarit, Jalisco and Colima". En *Handbook of Middle American Indians*. Texas: University of Texas, 1971.
- Burland, C.A. *Art and Life in Ancient Mexico*. Oxford: B. Cassirer, 1948.
- Crittom, Carolyn Baus Reed. *Figurillas sólidas de estilo Colima*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1978.
- Kirchhoff, Paul. "La cultura del occidente de México a través de su arte". En *Arte precolombino del occidente de México*. México: Secretaría de Educación Pública, 1946.
- Morley Sylvanus, G. *La civilización maya*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Piña Chan, Román. *Jaina. La casa en el agua*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1968.
- Schondube, Otto. *Figuras del occidente de México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1968.
- Soustelle, Jacques. *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*. México: Fondo de Cultura Económica, 1956.
- Spinden, Herbert J. *Maya Art and Civilization*. Indian Hills: The Falco's Wing Press, 1957.
- Thompson, J. Eric. *The Maya Civilization*. Norman: University of Oklahoma Press, 1927.
- . *The Rise and Fall of Maya Civilization*. Norman: University of Oklahoma Press, 1954.
- Vaillant, George Clapp. *Artists and Craftsmen in Ancient Central America*. New York: The American Museum of Natural History, 1940.
- . *The Aztecs of Mexico. Origin, Rise and Fall of the Aztec Nation*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1950.
- . *La civilización azteca*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- Von Winning, Hasso and Olga Hammer. *Anecdotal Sculpture of Ancient West Mexico*. Los Angeles, Calif.: 1972.

## CERÁMICA

- Bernal, Ignacio. "El arte cerámico en Oaxaca". En *Historia del Arte Mexicano*. México: Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Bellas Artes-Salvat, 1982. Vol. 3, p. 134-141.
- Brainerd, George. "The archaeological ceramics of Yucatan". *Anthropological records*, 19, 1958.
- Foncerrada de Molina, Martha y Sonia Lombardo de Ruiz. *Vasijas pintadas mayas en contexto arqueológico: catálogo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.
- Lee, Thomas A. Jr. "The origin and development of plumbate pottery". *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*. Vol. 14, no. 3. p. 287-300.
- Navarrete, Carlos. "Características de la cerámica mesoamericana". En *Historia del Arte Mexicano*. México: Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Bellas Artes-Salvat, 1982. Vol. 3, p. 112-120.
- Noguera, Eduardo. *La cerámica arqueológica de Mesoamérica*, 2 ed. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Nacional Autónoma de México, 1975.
- Westheim, Paul. *Escultura y cerámica del México antiguo*. México: Era, 1980.

## CONSTRUCCIONES

- Bernal, Ignacio. "Architecture in Oaxaca after the end of Monte Alban". *Handbook of Middle American Indians*, 3 (part 2). Austin: University of Texas, 1965.
- Brito Sansores, William y Lucila Díaz Solís. "La deidad jaguar y el número siete: mitología y cronología maya". XLI Congreso Internacional de Americanistas, 1974. México, D.F. Mérida: Departamento de Extensión Cultural, Universidad de Yucatán, 1974.
- Caso, Alfonso. "Dioses y signos teotihuacanos". En *Libros de México*. México: 1968. p. 249-279.
- Flores Guerrero, Raúl. *Historia general del arte mexicano. Época prehispánica*. México: Editorial Hermes, 1962.
- Foncerrada de Molina, Martha. *La escultura arquitectónica en Uxmal*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-Universidad Nacional Autónoma de México, 1965.
- Gendrop, Paul. *Arte prehispánico en Mesoamérica*. México: Editorial Trillas, 1970.
- . *México antiguo/Ancient Mexico*. México: Editorial Trillas, 1984.
- Gendrop, Paul y Doris Heyden. *Arquitectura mesoamericana*. Madrid: Aguilar, 1975.
- Ivanoff, Pierre. *Monuments of the civilization Maya*. New York: Madison Square Press-Grosset and Dunlap, 1973.
- Kubler, George. *The art and architecture of Ancient America*. London: Penguin, 1962.
- Marquina, Ignacio. *Arquitectura prehispánica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1964.
- . *Estudio arquitectónico comparativo de los monumentos arqueológicos de México*. México: Secretaría de Educación Pública, 1928.
- Pasztor, Esther. "The Gods of Teotihuacan: a Synthetic Approach in Teotihuacan Iconography". In: *Atti del XL Congresso Internazionale degli Americanisti*. 1 Roma-Génova: 1972. p. 147-160.
- Peñafiel, Antonio. *Monumentos del arte mexicano antiguo*. Berlín: A. Asher, 1890. 3 vols. Atlas 2 vols.
- Proskouriakoff, Tatiana. *An Album of Maya Architecture*. Washington, D.C.: Carnegie Institution of Washington, 1940. (Publication, 553).
- Robina, Ricardo de. "La arquitectura". En *Esplendor del México antiguo*. México: Centro de Investigaciones Antropológicas de México, 1959. Vol. 2, p. 607-650.
- . "Representaciones arquitectónicas y sus motivos decorativos en los códices mayas". En *Las representaciones de arquitectura en la arqueología de América Mesoamérica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1982. Vol. 1, p. 166-181.
- Sejourne, Laurette. *Un palacio en la ciudad de los dioses*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1959.
- Thompson, Edward H. "Archaeological researches in Yucatan". In *Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*. 1940. p. 8-20.
- Toscano, Salvador. *Arte precolombino de México y de la América Central*. 3 ed. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-Universidad Nacional Autónoma de México, 1970.

## MÚSICA

- Cinco instrumentos musicales prehispánicos: trompeta de caracol, tambor de madera, sonajas, caparazón de tortuga, silbato de barro.
- Danza Yaqui, flauta y tambor.
- Danza del venado, Yaqui, flauta y tambor.
- Danza Huichol, voz, tambor y sonaja.
- Danza de la cosecha, Cora, voz y 'mitote'.
- Canción de fiesta, Tzotzil, flauta, tambor, trompeta.
- Música para el 'Baile de los negros', Tzeltal, Aguacatenango, Chiapas, flauta y tambor.
- Música de procesión, Tojolabal, Colonia Veracruz, Margaritas, Chiapas, flauta y tambores.

## PRESENTACIÓN DEL SISTEMA MINISIS

ANDRÉS ALVARADO REYES\*

## RESUMEN

Una de las opciones que ahora se presenta en nuestras bibliotecas es la de utilizar la computadora para la automatización de las actividades técnicas, administrativas y de servicios. A pesar del incremento en los costos, la severidad de la crisis económica reduce los presupuestos, lo cual obliga a buscar fórmulas más eficientes que pueden encontrarse en la automatización de los procesos. La experiencia obtenida en el transcurso de los años anteriores y las oportunidades tecnológicas del presente, incrementan cada vez más la viabilidad de la automatización.

En esta presentación se describe un sistema de información diseñado para operar en cualquier computadora de la serie 3000 de Hewlett Packard. El sistema lo desarrolló el International Development Research Centre (IDRC) de Canadá.

El sistema, llamado MINISIS, está hecho para manejar información bibliográfica, pero es lo suficientemente flexible para utilizarlo en otras aplicaciones. MINISIS combina las funciones de creación y administración de bases de datos con las de recuperación de información. MINISIS es fácil de aprender aun para aquellos que tienen muy poca experiencia en sistemas automatizados de información. Tiene procesadores para introducir y modificar los datos del usuario, ejecutar operaciones aritméticas y producir una gran variedad de reportes; su procesador de búsqueda tiene una poderosa capacidad de consulta a las bases de datos en forma interactiva con el uso de tesauros multilingües y operadores booleanos. Con MINISIS se pueden producir fácilmente catálogos, bibliografías y diferentes tipos de índices; también es posible intercambiar información en cinta magnética con formatos estandar ISO2709, tales como MARC, UNISIST y CCF.

## INTRODUCCIÓN

Desde hace algún tiempo, la mayor parte de nuestras bibliotecas se ha visto obligada a trabajar bajo condiciones difíciles. Las dificultades se deben a una gran variedad de factores, tales como: la incorporación de profesionales con experiencia; el incremento constante de la demanda de servicios; la variedad de material que tiene que procesarse y, la más significativa de todas, la severidad de la crisis económica. Es un hecho desafortunado que las bibliotecas tengan que soportar niveles cada vez más estrechos, mientras los costos de los servicios y del material siguen incrementándose rápidamente.

Bajo estas circunstancias, es natural que la administración bibliotecaria busque nuevas opciones y vuelva su atención al uso de las computadoras, como una manera de hacer frente al crecimiento de sus operaciones y a la explosión de los costos.

\* INFOTEC.