



ra en estos campos (ver anexos 1 y 2). No obstante se habla de la urgencia de una red eficiente de información (1) y se propone, dentro de las infraestructuras de información nacionales en América Latina y el Caribe, diseñar, aplicar e implementar políticas que permitan el acceso a la producción intelectual nacional, regional y mundial, y ofrecer simultáneamente en esos mismos ámbitos, la información y el conocimiento nacional producido (2). Asimismo, en coloquios internacionales de investigación bibliotecológica se ha manifestado, en repetidas ocasiones, la importancia de la información como apoyo y generación de conocimiento de las disciplinas.

A pesar de los esfuerzos ya mencionados, se han detectado diversas lagunas que hacen pensar que los análisis logrados del contenido de revistas que se encuentran en los Estados Unidos, como el *Handbook of Latin American Studies* de la Library of Congress; el *Hispanic American Periodical Index* de la Universidad de California, en Los Angeles; el BHA (*Bibliographie d'Histoire de l'Art/Bibliography of the History of Art*) del Getty Information Institute, no están completos, ni reflejan nuestras necesidades de información

Somos testigos de una revolución extraordinaria en el mundo de la información que incluye maneras de trabajar nunca antes soñadas. Parte

de esta revolución, es el surgimiento y desarrollo de tecnologías para la transmisión e intercambio de información, como es la Internet.

Los bibliotecólogos hemos incorporado su uso en la mayoría de nuestras actividades y servicios. Una encuesta entre los integrantes de tres grupos de discusión: BIBLIOMEX-L "Lista Mexicana de Bibliotecología", LADIG-L "Latin American Database Interest Group" y EDULAC "Educadores Latinoamericanos en Ciencias de la Información" dio por resultado que en 27 instituciones, 49% de los usuarios usan Internet en los servicios al público, que incluyen consulta, índices y obtención de artículos, elementos relacionados con las bases de datos. (3)

En otra encuesta (4) realizada sobre el comportamiento de los usuarios en 25 bibliotecas de arte de la Ciudad de México, se detectó la utilización de la Internet por una minoría.

Cuáles son las razones:

- Σ • Reticencia por parte de los interesados en usar Internet
- Σ • Recursos informativos electrónicos limitados
- Σ • Desconocimiento de los recursos de información electrónicos
- Σ • Falta de discusión de estos recursos

### Reticencia por parte de los interesados en usar Internet

Los interesados en las artes plásticas y la arquitectura mexicanas, historiadores y críticos de arte, docentes, estudiantes, público en general, se beneficiarían si utilizaran con mayor frecuencia esta tecnología para sus estudios y publicaciones. La Internet – como en su momento el teléfono y la televisión – está transformando la sociedad y los mercados. No obstante el mundo está dividido entre aquellos que utilizan la red y quienes no tienen interés en conocerla y mucho menos en utilizarla.

Sabemos por una encuesta realizada en Estados Unidos y Canadá en 2002, que 182 millones de usuarios estaban en línea, mientras que en América Latina lo estaban solamente 33 millones. Del total mundial de 605 millones de usuarios, esta última región representa el 5.45% (5)

En cuanto a bases de datos en línea, en 2001, el *Gale Directory of Online Databases*, registraba un total de 10,597 bases de las cuales solamente cinco se producían en países de América Latina (0.4%) y de éstas, México tenía registradas solamente dos. (6)

La Internet ha cambiado la manera en la que descubrimos la información y uno de sus beneficios está en la habilidad de actualizar y difundir la

información. Debido a ello es necesario hacer del conocimiento de las personas renuentes a utilizarla, sus ventajas como apoyo a la investigación.

### Recursos informativos electrónicos limitados

Es verdad que el número de los recursos informativos sobre artes plásticas y arquitectura mexicanas se encuentra en desventaja en relación con los que tratan sobre arte universal. Sin embargo es el propósito de este documento ofrecer uno de estos recursos que se puede utilizar para conocer la riqueza del arte mexicano: las bases de datos.

Otro elemento a considerar dentro de la ampliación de conocimientos del bibliotecario, es el desarrollo tecnológico que ha extendido el acceso a la información artística a nivel mundial. Cada vez con más frecuencia, el bibliotecario, con el objetivo de potenciar un mejor servicio a los usuarios, obtiene información a través de las bases de datos bibliográficas (7).

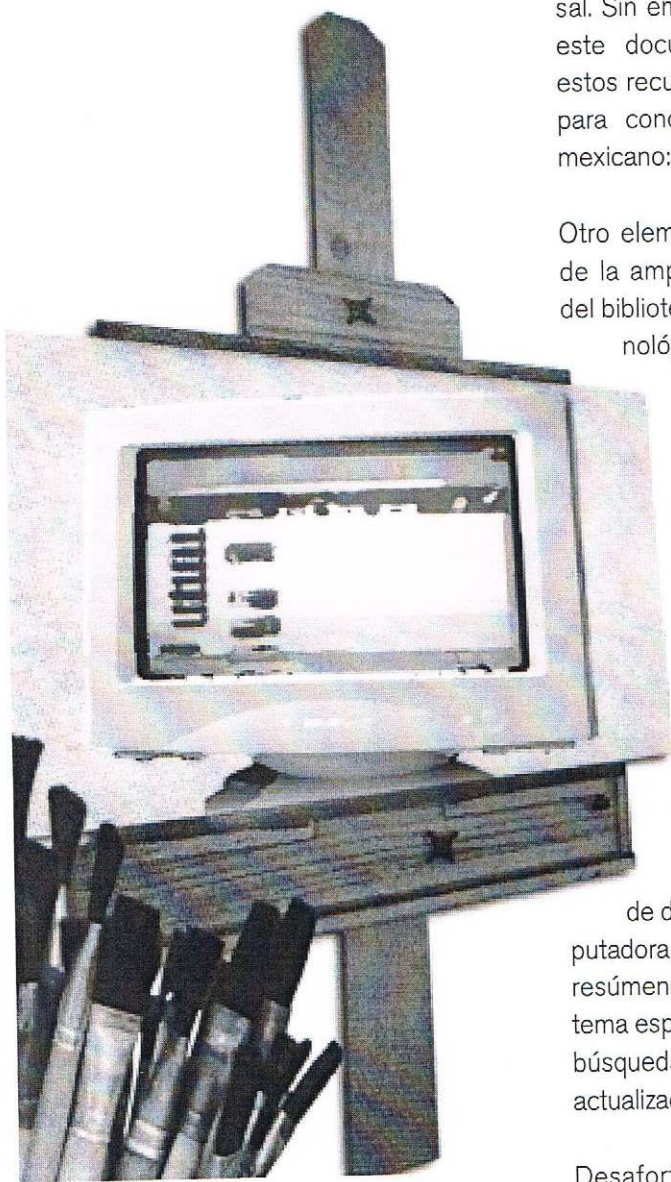
Una definición de base de datos es "Un archivo de computadora de información relacionada, resúmenes, o referencias sobre un tema específico, organizado para una búsqueda rápida y de fácil acceso, actualizado continuamente" (8).

Desafortunadamente, la cobertura de revistas latinoamericanas en los

servicios de indización y resúmenes internacionales, en términos generales, es marginal. Lo anterior se debe a que en la selección que se hace de estas revistas, no se incluyen todas aquellas que por su contenido enfocan los aspectos locales y nacionales de los países de América Latina, o no cubren todos los años desde su iniciación.

Esta situación se traduce en la carencia de información internacional adecuada para realizar investigaciones en diversos niveles artísticos regionales. Sin embargo, al igual que su contraparte en el mundo desarrollado, la revista latinoamericana cumple o busca cumplir con el objetivo de difundir de manera amplia el conocimiento científico y cultural que se genera en la región.

Se observan dos situaciones que han hecho que nos encontremos en el centro del conocimiento, no en la periferia (9): la primera, la encontramos en las agencias suscriptoras de revistas como Swets, Ebsco, OCLC, entre otras, que incluyen como servicio adicional en la venta de sus revistas, las bases de datos electrónicas que nos permiten localizar la información que cubren con facilidad y rapidez, así como, en algunos casos, el texto completo. La segunda nos la proporcionan las propias editoras de publicaciones periódicas que ponen a nuestra disposición, revistas de arte en texto completo con sus correspondientes índices





## México: las artes plásticas y la arquitectura en la era de la información

registrada como fuente, revela 100 títulos publicados en México.

La lista de publicaciones periódicas provee información de cada revista: frecuencia de publicación, dirección, teléfono, fax, correo electrónico, dirección web (URL) e ISSN, si cuenta con él. Los temas incluyen una variedad de disciplinas: cerámica, joyería, platería, textiles; la base de datos cubre también la historia, la teoría del arte y la estética. Además de cubrir los artículos, MEXICOARTE incluye también, informes sobre conferencias y seminarios, reseñas de libros e información periodística.

La pantalla provee dos maneras de búsqueda por palabra clave: 1) utilizando los operadores booleanos *and* y *or*; 2) búsquedas más elaboradas tales como vocabulario controlado, campos individuales (autor, título, título de las revistas) y nombres de los artistas.

Un ejemplo de búsqueda por el término 'arquitectura colonial' arroja 89 registros. El registro completo provee datos bibliográficos esenciales como son: autor, título, título de la publicación, volumen, número, año, paginación y temas.

Los temas para las personas (artistas, historiadores del arte, arquitectos, fotógrafos, etc.) contienen información adicional útil, como son las fechas de nacimiento y fallecimiento. De las 100 revistas incluidas en MEXICOARTE solamente 16 están

indizadas en el *Hispanic American Periodical Index* (HAPI), y seis en el *Bibliographie d'Histoire de l'Art/Bibliography of the History of Art* (BHA). Por lo que se refiere a la fecha, la base de datos incluye información desde 1928 a 2003.

MEXICOARTE es un recurso invaluable para estudiantes, profesores de arte y público en general interesado en la cultura artística de México, así como para las bibliotecas con colecciones sobre las artes plásticas y la arquitectura de México.

Debe advertirse que la tarea de investigación no está exenta de dificultades, como pueden ser que las publicaciones periódicas no cuentan con acervos completos; que la información del nombre de los artistas no esté completa o no se incluya, o varíen las fechas de nacimiento y fallecimiento; que las editoriales cambien de siglas a nombres completos (CONACULTA o Consejo Nacional para la Cultura y las Artes); que no se incluya la paginación o el que las ilustraciones no la tengan; así como que no estén registradas con el número ISSN (International Standard Serial Number).

Los acervos incompletos generan otra situación lamentable y ésta repercute en la recuperación de la información. Se pretende subsanar esta deficiencia con la lista de revistas analizadas, que incluye para cada una, dirección, teléfono, fax y

correo electrónico. El lenguaje en las humanidades se presta a ciertas imprecisiones que se vuelven confusas cuando se hace la búsqueda en línea. Ejemplo: la revista *Universidad de México* es una revista de cultura general, por lo que incluye tanto arte como poesía. Si buscamos 'arte mexicano' nos encontramos artículos sobre el poeta mexicano Carlos Pellicer, debido a que los títulos se relacionan con 'paisajes' y con la palabra 'artista' con la que se nombra al poeta.

La importancia de las publicaciones periódicas estriba en que muchos de los artistas publican sus obras no solamente en las revistas de artes plásticas, sino también en las literarias. Por ejemplo: durante tres años, Francisco Javier Sagarra firma sus dibujos con sus iniciales en las portadas y viñetas de la revista mexicana de poesía *Zaguan*. Sagarra, es un buen ejemplo de un dibujante salvadoreño menos conocido que otros colaboradores de esta revista, entre ellos, Francisco Toledo, Vicente Gandía, Roger von Gunten, Vlady, que aportan obra producida y de poca difusión.

Otra de las características de la información artística es que ésta se encuentra también en revistas de carácter general como son: *Universidad de México*, ya mencionada, y *Plural*. Esta situación ofrece la ventaja comentada por Stern (11) de que el arte no está segregado sino integrado.





se pueden consultar en línea, desde las tablas de contenido por volumen, número y fecha de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, *Arquine*, *Artes de México*, *Curare*, hasta los índices por autor, geográfico, culturas, épocas, temático y texto completo de los últimos números de *Arqueología mexicana*, *México desconocido* y *Saber ver*.

Los recursos electrónicos elaborados en México son primordialmente de museos como el Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, el Museo de Arte Moderno, el Museo Franz Mayer y las páginas web de las galerías virtuales que ofrecen obras de arte en venta. Aunque no es objeto de este estudio, también se pueden considerar las colecciones bibliográficas y de obras de arte de bibliotecas y museos de fuera del país.

Se sabe que Internet carece de normas y sistemas y no provee de índices plenamente confiables, por lo que la cantidad y la calidad del contenido deben completarse con la información que se encuentra en libros y publicaciones periódicas. Por lo tanto es necesario elaborar índices para reunir la información bibliográfica de manera electrónica y así dar a conocer la riqueza cultural de México, ya que existe suficiente producción original importante.

Otros temas de discusión son: una mayor autonomía de la información,

un incremento en la satisfacción de los usuarios de esta información, una necesidad de visibilidad internacional con el objetivo del reconocimiento de la calidad de la producción artística. El número reducido de títulos de publicaciones periódicas mexicanas no permite conocer la creación artística del país. Una de las causas es el idioma, ya que no todas cuentan con un resumen en inglés. Excepciones son la traducción completa a dicho idioma, de los artículos de *Artes de México* desde su inicio y de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, a partir del número 65 del año 1994. Se hace notar que para ser global hay que ser primero local. En las humanidades la producción intelectual es principalmente nacional en comparación con las ciencias en donde es internacional.

El interés local permitirá, una vez que se difunda la información, una mayor satisfacción de los interesados en la cultura artística mexicana, ya que existe suficiente producción original. La actividad artística de México es de calidad y quizás debido a la falta de difusión no ha sido reconocida ampliamente. De los aproximadamente 2,500 artistas mexicanos sólo se obtiene información de un grupo reducido de ellos.

Aunque se sabe que Internet carece de normas y sistemas y que no existe ni un índice ni un directorio que agrupe por especialidad los sitios web en

Internet, es necesario aprovechar la oportunidad que brinda para difundir estos recursos informativos.

Este documento presenta la base de datos MEXICOARTE, como el primer paso para reunir la información electrónica sobre artes plásticas y arquitectura mexicanas.

### Conclusiones

Se contemplan las siguientes necesidades: 1. Incrementar los recursos informativos sobre artes plásticas y arquitectura mexicanas. 2. Dar a conocer los recursos informativos en estas disciplinas por medio de cursos, conferencias, seminarios, publicaciones, coloquios, etcétera. 3. Promover discusiones dentro de las asociaciones profesionales nacionales e internacionales como la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, el Colegio Nacional de Bibliotecarios, el 'Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials (SALALM), la International Federation of Library Associations (IFLA), la Art Libraries/North America (ARLIS/NA) entre otras. 4. Reconocer que tanto existe la necesidad del arte en el ser humano, como la necesidad de la información artística contenida en las colecciones documentales. 5. Fomentar el uso de las bases de datos y de la información sobre estas disciplinas que existe en Internet. 





## Anexo I

### Investigaciones y trabajos en materia de información sobre artes plásticas y arquitectura en México

- Catálogo bibliográfico de teoría e historia de la arquitectura en México.
- Bibliografía del Instituto de Investigaciones Estéticas (1935-1965). 1966.
- Dos décadas de trabajo del Instituto de Investigaciones Estéticas. 1957.
- Bibliografía de arte mexicano, por Xavier Moysén. 1983, 1986-1989, 1991-1996, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
- Índices de *Artes de México*, nos. 1-60. (1953-1965). 1982.
- Índice completo de la revista *Cuadernos de Bellas Artes* (1960-1964). 1964.
- Los índices de revistas: el caso de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 1987.
- Índice del suplemento *México en la cultura* (1949-1961). 1985.
- Índice de la *Cultura en México* (1962-1972). 1978.
- Un análisis de la información sobre arte latinoamericano contemporáneo. 1986.
- Índice electrónico de la revista *Arqueología mexicana* 2003.
- Índice electrónico de la revista *Curare* 2003.
- Índice electrónico de la revista *México desconocido* 2003.
- Índice electrónico de la revista *Saber ver* 2003.
- La base de datos "BIBART" de la Biblioteca de las Artes de CONACULTA.
- La base de datos "BEXART" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
- El Sistema de Información Cultural de CONACULTA.

## Anexo 2

### Cronología de los esfuerzos en materia de información sobre artes plásticas y arquitectura en México

- 1980. Empieza la investigación sobre la información y la documentación de las artes plásticas y la arquitectura mexicanas.
- 1984. Las bases de datos "MEXICOARTE" y "LATINOARTE" se dan a conocer en la Conferencia Internacional sobre Información y Documentación Artísticas que tuvo lugar en Pisa, Italia.
- 1986. Se elaboró un diagnóstico acerca de la información y la documentación artísticas en las dependencias del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.
- 1988. La presentación de la base de datos "MEXICOARTE" tiene lugar en la reunión anual de la IFLA, en Sydney, Australia. Se distribuye una circular sobre esta base elaborada por la UNAM.
- 1989. El documento titulado "Investigación sobre arte latinoamericano: acceso a través del material publicado y bases de datos" se presenta en el Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials (SALALM) en Charlottesville, Virginia.
- 1990. En la conferencia 'Art Libraries/North America (ARLIS)' que tuvo lugar en Nueva York, se menciona la base de datos "MEXICOARTE" en relación a una propuesta de una Biblioteca Nacional de Arte en México.
- 1992. Se incluyen las bases de datos "MEXICOARTE" y "LATINOARTE" en el DIBALC (Directorio de bases de datos de América Latina y el Caribe), y posteriormente en el disco compacto (CD-ROM) del Grupo de Interés en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNAM.
- 1993. El artículo del *Art Reference Quarterly*, vol. 1, no. 1, p. 51 "Desesperadamente buscando a Frida" hace explícita la necesidad de información sobre el arte mexicano.

