

## DOS COLECCIONES MEXICANAS DE LIBROS DE ARTE\*

*Elsa Barberena B.  
Coordinación de la Investigación  
Científica - UNAM*

\* Resumen y traducción de Isabel Ader al artículo: Barberena Blásquez, Elsa. "Two mexican art book collections". *Art Documentation*, Tucson : 1(1), febrero 1982, 10-12.

Las colecciones de libros de arte que se presentan son las de Justino Fernández y Gonzalo Obregón, entre otras muy importantes, como lo son la de Francisco Díaz de León en el Archivo General de la Nación, la de Jaime García Terres, la de Carlos Lazo, la de Felipe Teixidor, la de Manuel Toussaint en el Colegio Nacional, la colección de libros de arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, de la Biblioteca Nacional y del Museo de San Carlos.

#### LA COLECCION DE JUSTINO FERNANDEZ

El crítico de arte Justino Fernández nació en la ciudad de México en 1904 y murió en la misma en 1972. Fue profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México, investigador emérito y director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM entre los años 1956 y 1968, miembro fundador de la Academia de Artes y miembro, también, de la Academia de la Lengua y de la Historia.

La Academia de Artes, fundada en 1966, tiene entre sus funciones el asesoramiento al gobierno y a las organizaciones privadas en todo lo relacionado con el estímulo y protección a las artes y la preservación de los bienes culturales. Promueve, así mismo, el estudio y la investigación de las artes por medio de sesiones periódicas privadas, sesiones públicas que tienen lugar en el Antiguo Palacio del Conde de Buenavista o Casa de Pinillo, hoy Museo de San Carlos, construido por el arquitecto Manuel Tolsá en 1806.

Justino Fernández escribió tanto libros como artículos periodísticos sobre historia del arte mexicano de los periodos prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo y, así mismo, sobre estética.

Su colección de libros tiene aproximadamente 5 000 volúmenes, entre los cuales un 30% está relacionado con el arte.

De esos 1 500 volúmenes, 535 se refieren al arte mexicano en los periodos antes mencionados, y han sido publicados en México y en español con pocas excepciones.

La colección incluye además de libros, catálogos de exposiciones —alrededor de 114 títulos— y cierto número de algunos títulos de publicaciones periódicas.

Los autores son, en su mayoría, mexicanos, pero hay también algunos extranjeros. Entre los muchos se podrían citar: Lola Alvarez Bravo, Carolina Amor de Fournier, Alberto Arai, Carmen Barreda, Alberto Beltrán, Ignacio Bernal, Luis Cardoza Aragón, Rafael Carrasco Puente, Alvar Carrillo Gil, Alfonso Caso, Abelardo Carrillo Gariel, Antonio Castro Leal, Alfonso de Neuvillate, Eduardo Noguera, Ramón Piña Chan, Manuel Romero de Terreros y otros muy distinguidos entre los que se halla el propio Justino Fernández.

Los autores más representados son: Cardoza y Aragón, Carrillo y Gariel, Castro Leal, Crespo de la Serna, Gorostiza, Mariscal, de la Maza, Obregón Santacilia, Romero de Terreros y Toussaint, y están tratadas las siguientes disciplinas: arquitectura prehispánica, conventos, catedrales de las ciudades de México, Guadalajara, Puebla, Oaxaca, Morelia, Zacatecas, iglesias, hospitales, plazas de las ciudades de México y Morelia, arquitectura contemporánea, artes decorativas, documentos relacionados con la Academia Nacional de San Carlos, arte popular, escultura prehispánica colonial y contemporánea, retablos barrocos, cerámica arqueológica, caricatura y diseño mexicano, discursos relativos al arte mexicano y a la Escuela Nacional de Bellas Artes, pintura prehispánica, colonial contemporánea, popular, mural y del paisaje, estética, fotografía, grabado y grabadores, folklore, vestidos prehispánicos, civiles, militares y religiosos, juguetes populares, joyería prehispánica, litografía, cerámica y alfarería, niños en el arte, escuelas de arte y talleres de imprenta. Entre los artistas incluidos en gran número cabría mencionarse a: Dr. Atl, Ignacio M. Beteta, Feliciano Béjar, Rafael Coronel, José Luis Cuevas, Francisco Corzas, Francisco Díaz de León, Gunther Gerzso, Alberto Gironella, Saturnino Herrán, Frida Kahlo, Carlos Mérida, José Clemente Orozco, Juan O'Gorman, Diego Rivera, José Guadalupe Posada, Julio Ruelas, David Alfaro Siqueiros, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Manuel Tolsá, José María Velasco.

Los catálogos de exposiciones de esta colección son: Bienal Nacional de Escultura Mexicana, Bienal de Sao Paulo, Exposición Nacional de Obras de Bellas Artes, Escuela Nacional de Bellas Artes, Exposición Anual de la Academia de San Carlos, Galería Obelisco, Galería de Arte de la UNAM, Galería de San Carlos de México, Museo Nacional de Arte Moderno de la ciudad de México, Museo de San Carlos de la ciudad de México, Museo José Clemente Orozco de Guadalajara, Jalisco, Sociedad Mexicana de Grabadores, Taller de Gráfica Popular, cuyos ejemplares, en algunos casos, se remontan a los años 1853 y 1856.

Forman parte de esta colección, así mismo, guías de sitios arqueológicos prehispánicos, como Tenayuca, Teotihuacan y Tula, y ciudades coloniales como San Luis Potosí, San Miguel de Allende, Taxco, Tepotzotlán y Guadalajara; Oaxaca y Puebla son los Estados que abarcan más títulos relacionados con las artes. Los libros más antiguos datan de los impresores del siglo XIX, Francisco Díaz de León, Arsacio Vanegas Arroyo, Las Escalerillas, Secretaría de Fomento, Tipogra-

fía Literaria de Filomeno Mata, V. Agüeros, Epifanio O. Orozco, Imprenta del Gobierno en Palacio y Ayuntamiento de México.

Entre los editores de la ciudad de México caben citarse al Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Hacienda y Patrimonio Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México, Talleres Gráficos de la Nación, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto de Cardiología, Ateneo Nacional de Ciencias, Instituto Panamericano de Geografía y Estadística, Secretaría de Educación Pública y Alcanfía, de la cual fue fundador.

Los editores comerciales de esta ciudad representados son: Patria, Fondo de Cultura Económica, Asociación de Libreros de México, Artes de México, El Colegio Nacional, Porrúa, El Colegio de México, Plástica Americana, Ediciones de Arte Misrachi, CONDUMEX, Libros de México, Litoarte, Galería de Arte Mexicano, y varios más.

#### LA COLECCION GONZALO OBREGON

Recuerdo a Gonzalo Obregón y sus pláticas en las excursiones "Mercurio" organizadas por Benjamín Orozco. Esas excursiones, al igual que otras, auspiciadas por el Instituto Francés de América Latina, el Instituto Cultural Hispano-Mexicano, el Instituto Cultural Mexicano Alexander Von Humboldt, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, tuvieron como principal objetivo dar a conocer el arte mexicano en todos sus periodos: prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo. Las pláticas de Gonzalo Obregón cubrieron los periodos colonial y moderno.

Tuve el gusto de participar en una visita a Guanajuato, ciudad muy querida por él, ya que su familia pertenece a ese estado, y escuchar en la iglesia de la Valenciana, joya del siglo XVIII, construida por el dueño de la mina del mismo nombre, Antonio Obregón y Alcocer, conde de Valenciana, una erudita e ingeniosa conferencia de Gonzalo Obregón, cuya vida está ligada con las personalidades más destacadas de la historia del arte en México; él estableció una estrecha relación con Manuel Toussaint que se prolongó a lo largo de la vida del maestro.

La erudición fue una característica del licenciado Obregón desde sus previos estudios de derecho, ya que obtuvo los grados de abogado y profesor de Ciencias Históricas. Fue también cuidador y estudioso de sistemas de organización de colecciones de arte en museos europeos. Los conocimientos ahí adquiridos fueron aplicados a museos mexicanos: Museo de las Vizcaínas, Museo de Arte Religioso en Santa Mónica, Puebla, Museo de Historia del Castillo de Chapultepec, Museos Regionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y Pinacoteca Virreinal de San Diego en la ciudad de México.

En 1952 fue representante de México en un Seminario de la UNESCO sobre museos, que tuvo lugar en la ciudad de Nueva York. Sus biógrafos incluyeron su vida y la lista de alrededor de 100 libros, artículos y prefacios publicados, aunque curiosamente no mencionan su biblioteca de casi 15 000 volúmenes de varias

disciplinas: historia, religión, literatura y arte mexicano desde el periodo prehispánico hasta el moderno, incluyendo el colonial. Conocer su biblioteca significa conocer sus pinturas, marfiles, esculturas, bordados y mobiliario. En esa colección los libros y las pinturas están interrelacionados en una continuidad artística y literaria, tanto como los marfiles, los muebles y la decoración de interiores e historias de libros sobre el tema mobiliario; de los 15 000 volúmenes, alrededor de 5 000 se refieren al arte.

La interrelación ya mencionada tendría entre otros ejemplos los libros impresos por Ignacio Cumplido, importante tipógrafo del siglo XIX, que armoniza con los libros del impresor y su familia pintados en el mismo siglo.

Tuve oportunidad de encontrar el libro de Josefina Muriel de la Torre, titulado *Los Retratos de Monjas*, en dos ediciones de 1952; una editada en la ciudad de México por Jus y otra por el Banco Industrial de Jalisco; en él los retratos de dos monjas pertenecientes a la colección de 40, de Gonzalo Obregón, actualmente en el Museo del Virreinato de Tepotzotlán.

Entre los artículos escritos por el licenciado Obregón y publicados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, uno está dedicado a la colección de muebles del Museo Nacional de Historia de Chapultepec y en él el autor destaca con gran autoridad las variadas características del mobiliario, para el cual el autor consultó su propia colección de alrededor de 200 libros.

Es de destacar su entusiasmo por el tallado del marfil y su notable colección exhibida en exposiciones temporales en la ciudad de México.

No se deben olvidar series como *Artes de México*, de la cual fue miembro del Consejo Editorial en 1965 y en la que publicó más de 20 monografías, y los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM*, en el que colaboró con distintos artículos como "La Capilla del Colegio de las Vizcaínas", "Una escultura del siglo XVI en México", "La Iglesia de El Colegio de Niñas", "Un sepulcro plateresco en México", etc.

Es difícil encontrar en una persona tantas características: coleccionista de pinturas, esculturas, libros y muebles, historiador y escritor de arte de reconocida importancia. Su colección, tanto por sus libros como por sus objetos de arte, constituye un legado cultural inapreciable a la historia del arte en México.