

EL IMPACTO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN EN LAS BIBLIOTECAS DE ARTE DE MEXICO

María Guadalupe Elsa Barberena y Blásquez

Información es el hecho que se comunica y el resultado de esa comunicación, es decir producto: conjunto de datos, de referencias o de textos. En los últimos años se habla de una Sociedad de la Información que ha tenido un desarrollo espectacular debido, sobre todo al progreso de las tecnologías.

"Tecnologías de la información es un amplio concepto que abarca todo lo relacionado a la conversión, almacenamiento, protección, procesamiento y transmisión de la información." (Diccionario de informática)

En esta Sociedad se encuentran las nuevas fuentes y herramientas de información. Es necesario el desarrollo de habilidades que permitan valorar y conocer los recursos disponibles.

Estas habilidades se adquieren a través de:

- Formular y evaluar las necesidades.
- Identificar las posibles fuentes.
- Localizar las fuentes.
- Examinar y seleccionar las fuentes.
- Interrogar a las fuentes.
- Registrar y almacenar los registros.
- Interpretar, analizar y evaluar la información recogida.
- Presentar y comunicar el trabajo resultante.

Es necesario expresar las necesidades de información en lenguaje de máquina que permite encontrarla y delimitar la necesaria. Se recomienda el uso de un vocabulario controlado.

Es importante conocer las funciones de los diferentes sistemas con el fin de saber cuáles utilizar.

El conocimiento sobre cómo acceder a los sistemas y donde encontrarlos: direcciones en Internet, redes locales, bases de datos bibliográficas.

Especificar las necesidades de información de manera precisa y en lenguaje sencillo. Filtrar la información, examinar el resultado de las búsquedas y evaluar su proceso.

Navegar por Internet y seleccionar los enlaces. Al recuperar los registros, valorar la utilidad de la fuente a partir de la información textual.

Salvar los registros, imprimirlos y transferirlos de un sistema de búsqueda a una base de datos bibliográfica.

Valorar la información y eliminar información excesiva con el fin de concentrar esfuerzos hacia necesidades específicas.

Utilizar la comunicación electrónica para la difusión de los resultados.

Las bibliotecas de arte son bibliotecas de comunicación social que pueden alentar la creación de lenguajes visuales, de educación visual y de expresión visual. Tradicionalmente se establecieron para la investigación de los conocedores, los coleccionistas, los curadores, los miembros de las academias de arte, los historiadores de arte, los artistas, los diseñadores.

La nueva tecnología ha facilitado la comunicación visual del arte al público, ha aumentado el interés por la obra de los artistas

A continuación se presentan las tecnologías de la información empleadas en... bibliotecas y colecciones documentales en México.

Archivo General de la Nación.

www.agn.gob.mx

El Archivo cuenta con una página Web en la que se señalan entre otras cosas: el Catálogo Bibliográfico en línea con 8110 registros, el índice a los últimos números de la revista *Legajos*, la *Guía General de los Fondos* con copia digital de documentos que pueden ser consultados en línea y el objetivo de la Dirección de Tecnologías de la Información, "Planear, organizar, dirigir y controlar las acciones que permitan el funcionamiento y operación de la infraestructura de Tecnología de información instalada."

Biblioteca de México.

http://www.bibliotecademexico.gob.mx/info_detalle_BM.php?id=83&area=BM

Entre sus objetivos están desarrollar, prestar y orientar los servicios bibliotecarios y culturales a la comunidad. Cuenta con catálogos de Acceso Abierto, Bases de datos con documentos en texto completo, obras de consulta y multimedia.

Biblioteca Fray Francisco de Burgoa.

<http://www.bibliotecaburgoa.org.mx/>

Uno de los grandes proyectos de rescate de documentos y libros antiguos más importantes que se han llevado a cabo en México es esta Biblioteca que pertenece a la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Cuenta con más de treinta mil títulos, se conforma principalmente de libros que pertenecieron a los conventos.

Muestra el conocimiento de Oaxaca reunido desde el siglo XVI, con gran variedad de temas, religiosos, políticos, de historia, geografía, medicina, arte, en diversas lenguas, latín, francés, castellano, alemán, así como zapoteco, mixteco, mixe y náhuatl.

Toma su nombre, Francisco de Burgoa, del fraile dominico que escribió la crónica de Oaxaca en el siglo XVI y se encuentra en el ex convento de Santo Domingo de Oaxaca.

Cuenta con un catálogo en línea y enlaces electrónicos, además de la revista *Acervos*, boletín de los Amigos de los Archivos y Bibliotecas de Oaxaca.

Biblioteca "Justino Fernández".

www.esteticas.unam.mx/

La página Web de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM incluye catálogos en línea de exposiciones de arte, de libros, de revistas, de tesis y de publicaciones. Cuenta con acceso digital al Fondo Histórico, a seis revistas: *Anales del IIEs*, *Encrucijada*, *Boletín Folium*, *Revista Electrónica Imágenes*, *Boletín Pintura prehispánica*, *R-ED* y a exposiciones virtuales.

El Corpus Bibliohemerográfico de 165 Académicos del Instituto registra lo publicado en el país y en el extranjero desde su fundación. A la fecha se pueden consultar 12,000 fichas.

El Corpus Bibliográfico da a conocer lo que el Instituto publica dentro de sus 20 series: Apoyo a la docencia, Catálogos de documentos de arte, Cincuenta años del Instituto de Investigaciones Estéticas, Colecciones del archivo fotográfico IIE-UNAM, Cuadernos de historia del arte, Cuadernos de música, Divulgación, Estudios de arte y estética, Estudios de folklore, Estudios de fotografía, Estudios de literatura, Estudios y fuentes del arte en México, Imágenes de arte mexicano, Monografías de arte, Monografías. Serie Mayor, Los pinceles de la historia, Coedición con el MUNAL, La pintura mural prehispánica en México, Publicaciones especiales, Serie conmemorativa, Videos del arte de México.

La Base de Exposiciones de Arte, BEXART, recopila la información y material referente a las exposiciones en el área metropolitana, en los estados y en el extranjero de artistas mexicanos. Las nuevas tecnologías facilitan el acceso a sus datos biográficos y a la crítica. Se cuenta con las direcciones de los museos, galerías y espacios culturales en donde se llevaron a cabo.

La sede del Instituto en Oaxaca es depositaria de la biblioteca personal de la doctora Beatriz de la Fuente. Su acervo de 6,000 volúmenes incluye una colección de facsímiles de códices prehispánicos y 180 títulos de publicaciones periódicas. Las manifestaciones artísticas del México antiguo de este fondo bibliográfico se pueden consultar a través de sus catálogos en línea.

La página Web incluye el enlace a la Biblioteca Digital de la UNAM que da acceso a seis recursos electrónicos: Academic OneFile, Art full text, MEXICOARTE, Wiley Online Library, ARTStort. Universalis y a 50738 registros sobre arte.

Pertenece al proyecto 2010 Red de Bibliotecas de Arte Mexicano (ReBAM) del Centro de Información e Investigación del Museo Nacional de Arte (MUNAL).

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=4590

La Biblioteca de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público fue creada en 1928, tuvo como primera sede la Capilla de la Emperatriz en Palacio Nacional. En 1957 se le dio el nombre de Miguel Lerdo de Tejada, como homenaje a quien ocupó la cartera de hacienda con los presidentes Ignacio Comonfort y Benito Juárez. En

1970 se trasladó al Oratorio de San Felipe Neri, otrora Teatro Arbeu, de fachada barroca.

Cuenta con catálogos en red e internet, consulta de acervos bibliográficos y hemerográficos.

Pertenece al proyecto 2010 Red de Bibliotecas de Arte Mexicano (ReBAM) del Centro de Información e Investigación del Museo Nacional de Arte (MUNAL).

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Dr. Eusebio Dávalos Hurtado.
<http://www.bibliotecavirtual.inah.gob.mx/>

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia "Dr. Eusebio Dávalos Hurtado" (BNAH) ofrece servicios de consulta e intercambio de información a un promedio anual de 25,000 usuarios. Su acervo de códices fue registrado en 1997 dentro del programa Memoria el Mundo de la UNESCO.

Coordina la Red Nacional de Bibliotecas, integrada por 67 centros de información distribuidos en todo el país.

La página Web de su Biblioteca virtual da acceso a: *Boletín Monumentos históricos, Revista arqueología, Gaceta de museos, La Vozinah* (museos y exposiciones), *Intervención*, sobre restauración y conservación y *Revista Teccalli*.

En 1993 se inicia el proyecto de digitalización de la Fototeca Nacional así como la creación de un sistema de consulta automatizado con dos módulos, uno en la Ciudad de México y el otro en Pachuca y un catálogo electrónico. Este acervo fotográfico es el más importante del país y uno de los más relevantes a nivel internacional. Resguarda alrededor de 900 mil piezas fotográficas agrupadas en 43 fondos que cubren un arco temporal que abarca desde 1847 hasta nuestros días y hace posible revisar los episodios artísticos más significativos de México.

El Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) inicia labores en 1993 con el objetivo de normar y coordinar la conservación, digitalización y reproducción de los archivos fotográficos bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Tiene su sede en la Fototeca Nacional de la ciudad de Pachuca.

Biblioteca Nacional de México.

<http://www.biblional.bibliog.unam.mx/>

Los enlaces digitales de la Biblioteca son: La Hemeroteca Digital de México, El Catálogo Nautilo de libros, La Bibliografía Mexicana, El Catálogo Colectivo de Fondos Antiguos, *El Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, la *Nueva Gaceta Bibliográfica*.

El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Mexicano es un proyecto cultural de alcance nacional orientado a la descripción y localización de los fondos antiguos pertenecientes a diez bibliotecas en México. El objetivo es reunir en una base de datos los registros de los impresos antiguos desde la invención de la imprenta hasta 1821.

El número 49 de la *Nueva Gaceta Bibliográfica* inaugura una nueva época con el uso de la tecnología que permite un mejor desarrollo de los contenidos y posibilita la interacción de los investigadores y técnicos académicos a mantenerlos informados sobre las labores de investigación.

Biblioteca "Samuel Ramos".

<http://www.filos.unam.mx/2013/04/biblioteca-centro-facultad/>

La Biblioteca, con 130.077 títulos, es una de las mejores en el ámbito de las humanidades a nivel nacional, tanto por la cantidad como por la calidad de sus acervos. Actualmente, se lleva a cabo la digitalización del Fondo Antiguo "Manuel de Ezcurdia".

El Catálogo de Tesis con 18,514 títulos totalmente digitalizados, 3966 videos, 2,155 publicaciones periódicas.

En la Sala de Información Automatizada es posible realizar consultas de bases de datos de humanidades tanto foráneas como locales, por ejemplo **Mexicoarte**, revistas electrónicas, audiolibros, tesis y libros en formatos electrónicos.

Biblioteca Vasconcelos.

http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx/info_detalle.php?id=24

La Biblioteca, obra del arquitecto mexicano Alberto Kallach, está dedicada al filósofo, educador y candidato presidencial José Vasconcelos, quien fue presidente de la Biblioteca Nacional de México y promotor activo de lectura a principios del siglo XX. También fue llamada "megabiblioteca" por la prensa mexicana.

Cuenta con una Biblioteca digital de bases de datos de texto completo, referenciales, música e imágenes y libros electrónicos . El Área de Publicaciones Periódicas contiene periódicos y revistas de formato electrónico en el Área de Artes y Humanidades.

Casa Lamm.

www.casalamm.com.mx/

Es un centro cultural de la Ciudad de México. La casa diseñada por el arquitecto Lewis Lamm en un estilo influenciado por las corrientes culturales europeas, especialmente la francesa, fue construida en 1911. Se funda como Casa Lamm en 1993, con la finalidad de promover el arte y la cultura. Cuenta con una biblioteca, especializada en arte moderno y contemporáneo de 11,859 volúmenes, 681 videos, 35 títulos de revistas y el Archivo Fotográfico de Manuel Álvarez Bravo, cuyo catálogo se consulta en línea. En su revista virtual, de arte y literatura, de los alumnos y maestros, *Aeda* se dan cabida escritores, ensayistas, museólogos, pintores y críticos.

Centro de Estudios de Historia de México CARSO.

www.cehm.com.mx

Fue creado en 1965, su objetivo es la recuperación de obras impresas y documentales concernientes a la historia de México, desde la época virreinal hasta nuestros días. Cuentan con ochocientas mil piezas entre libros y manuscritos, así como cinco salones para albergar las colecciones más selectas.

La Biblioteca está formada por más de setenta y seis volúmenes. El Archivo Digital está dividido en fondos. Cada fondo cuenta con un número asignado y es independiente de los demás. Puede ser una temática propia, como el Fondo DXCIII-2 Fotografías Roberto Montenegro, 1886-1975.

Dentro de sus Enlaces de interés está el Museo Soumaya, integrante de Fundación Carlos Slim, A.C .que tiene por vocación coleccionar, investigar, conservar, difundir y exponer testimonios artísticos de México y Europa principalmente. La Vanguardia mexicana está presente con Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo.

Centro Nacional de las Artes. Biblioteca de las Artes.

www.cenart.gob.mx/html/bibliop.html

La Biblioteca reúne más de 550 mil unidades en diversos materiales, como partituras, libretos, discos, videos, bocetos, fotografías, transparencias, revistas, libros y tesis, con información especializada en artes plásticas, danza, música, teatro, cine y educación artística, además de una colección infantil.

La fonoteca sale de su espacio físico a través de fibra óptica, para hacer llegar música y video a los usuarios externos ubicados en los Centros de Investigación y escuelas que se concentran en el Cenart.

La Biblioteca de las Artes, inaugurada en 1994, fue proyectada en una superficie de 3,037 m2 por el Arquitecto mexicano Ricardo Legorreta.

El Colegio Nacional. Biblioteca.

<http://www.colegionacional.org.mx/>

El Colegio Nacional fue fundado en México por decreto del presidente Manuel Ávila Camacho en 1943, como una institución que agruparía a los científicos, artistas y literatos mexicanos más destacados, con el propósito de preservar y dar a conocer lo más importante de las ciencias, artes y humanidades que México puede ofrecer al mundo. Su lema es "Libertad por el saber". Cuenta con Biblioteca digital y Fotogalerías (esculturas de Vicente Rojo).

Fomento Cultural Banamex.

<http://fomentoculturalbanamex.org/>

A través de sus catálogos de exposiciones y libros en línea divulgan la obra y el talento de artistas mexicanos de diferentes épocas, o de extranjeros.

Banamex pertenece al proyecto 2010 Red de Bibliotecas de Arte Mexicano (ReBAM) del Centro de Información e Investigación del Museo Nacional de Arte (MUNAL).

**INAH. Coordinación Nacional de Restauración el Patrimonio Cultural.
Biblioteca "Paul Coremans".**

<http://www.conservacionyrestauracion.inah.gob.mx/index.php>

La Biblioteca lleva el nombre del fundador del International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM). Se inauguró en 1967 en el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, actual Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

Es un centro de documentación especializado. Conformado, en un inicio, por donaciones de la UNESCO y la Secretaría de Educación Pública entre otras instituciones.

Sus colecciones están especializadas primordialmente en conservación y restauración de patrimonio artístico y cultural así como en museografía y otras ciencias auxiliares tales como arquitectura, arqueología, religión, iconografía, fotografía, arte en todas sus manifestaciones, química y biología.

Se conforma por 16000 obras distribuidas en colecciones tales como Acervo General, Códices (Facsimilares) Consulta, Folletos, Tesis y Publicaciones periódicas.

Desde su fundación en 1966, la Fototeca, organiza, cataloga, conserva y difunde el acervo fotográfico, radiográfico, videográfico y fonográfico que la Coordinación produce. Cuenta con un acervo fotográfico –analógico y digital- formado por 250,000 piezas.

A través de la revista electrónica *Restaura*, la CNCPC ofrece interesantes artículos elaborados por especialistas en el quehacer de la restauración y conservación de nuestro patrimonio cultural.

En la publicación periódica *Lo Nuevo* se encuentran las recientes adquisiciones en conservación, restauración, iconografía, museografía, arqueología, arquitectura, arte, fotografía.

Instituto Mora. Biblioteca “Ernesto de la Torre Villar”.

<http://www.mora.edu.mx/Docencia/Biblioteca/SitePages/Inicio.aspx>

Dentro del contexto de creación del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, la Biblioteca fue proyectada como un órgano especializado de apoyo a la investigación histórica y social.

Concentra un fondo documental en el campo de la historia de México, Estados Unidos, América Latina el Caribe y las ciencias sociales, en los siglos XVIII a XXI. Incluye las artes plásticas, la arquitectura y la historia del arte, un Catálogo en línea, una Biblioteca Digital y Recursos electrónicos.

Instituto Politécnico Nacional. Biblioteca “Víctor Bravo Ahuja”.

<http://www.dirbibliotecas.ipn.mx/Paginas/inicio.aspx>

En 1999, se emitió un Acuerdo por el que se dispone que la Biblioteca llevaría el nombre de Víctor Bravo Ahuja, ingeniero egresado del IPN. Cuenta con Catálogo en Línea, Bases de Datos, disponibles vía Internet, Tesis Electrónicas y Recursos Electrónicos. Aunque la Biblioteca se especializa en ciencia y tecnología, se encuentran temas de artes plásticas, arquitectura y cultura en general.

Museo Amparo. Biblioteca Ángeles Espinosa Yglesias.

www.museoamparo.com

El Museo Amparo inició sus actividades en 1991 en la ciudad de Puebla con el propósito de albergar una colección de arte, con la cual fomentar y desarrollar el estudio de las artes y de la cultura. El tema del Museo es “encuentro con nuestras raíces”.

Desde la planeación estratégica del Museo, Ángeles Espinosa Yglesias contempló una biblioteca especializada en arte, arqueología e historia de México como una importante herramienta de apoyo para los visitantes y participantes en las actividades del museo.

Museo Franz Mayer. Biblioteca Rogerio Casas-Alatriste H.

www.franzmayer.org.mx/

La Biblioteca, especializada en artes decorativas, resguarda la colección de libros reunida por Franz Mayer, quien además de coleccionar piezas de arte, destacó como bibliófilo. Lleva el nombre del Presidente fundador del Patronato del Museo Franz Mayer. El acervo de libros es notable, además del contenido, la encuadernación, tipografía, ilustraciones y miniado.

Los libros son especializados sobre los géneros que integran la colección, mobiliario, platería, cerámica, porcelana, cristalería, relojería, textiles, así como restauración y conservación de obras de arte e historia de México del siglo XIX.

La página Web incluye la Red de bibliotecas virtuales con 28 enlaces, de éstos a ocho bibliotecas.

Pertenece al proyecto 2010 Red de Bibliotecas de Arte Mexicano (ReBAM) del Centro de Información e Investigación del Museo Nacional de Arte (MUNAL).

Museo Nacional de las Culturas. Biblioteca Pedro Bosch Gimpera.

www.museodelasculturas.mx/espacios.php

El Museo resguarda alrededor de 14 mil objetos, representativos de diversas Épocas, provenientes de prácticamente todo el mundo. Esta excepcional colección pone en evidencia la unidad del género humano y su diversidad cultural a partir de piezas arqueológicas de América, Mesopotamia, Egipto e Israel, así como de una imponente muestra de cultura y arte clásico.

El mural *Revolución*, pintado en 1938 por el artista oaxaqueño Rufino Tamayo, es el marco que adorna la entrada al conocimiento que ofrece la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera.

Cuenta con un acervo cercano a los cinco mil volúmenes de libros y 32 títulos de revistas especializadas. Es la base bibliográfica de la investigación de la antropología internacional de México, la etnología, la historia, la arqueología, la geografía, la literatura y el arte.

Universidad Anáhuac. <http://pegaso.anahuac.mx/biblioteca/servicios.html>

La Coordinación de Servicios al Público es el área responsable de brindar los recursos de la Biblioteca, tanto en formato impreso (libros, revistas, periódicos, tesis), en formato electrónico a través del uso de Internet y Bases de Datos.

La Biblioteca Digital incluye los servicios de la Escuela de Artes, la Escuela de Arquitectura y la Facultad de Humanidades.

Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco.

<http://cosei.azc.uam.mx/>

La COSEI es una Coordinación Académica y Cultural, consolidada, moderna y dinámica, bajo una cultura de desarrollo y cooperación de servicios digitales y tradicionales, donde la tecnología nos permite ser la mejor opción en la obtención de información. Cuenta con Biblioteca Digital, Bases de Datos, Revistas y Recursos Electrónicos en Artes y Humanidades.

Universidad Iberoamericana. Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.

www.bib.uia.mx

La misión de la Biblioteca es "ofrecer el servicios de información documental necesario para apoyar el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de investigación y difusión de la cultura, así como preservar el testimonio documental de la historia de la Universidad".

La Consulta Electrónica cuenta con: Bases de datos y revistas, Diccionarios y Enciclopedias, Libros Electrónicos y Tesis Digitales UIA.

Tanto la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero como la Biblioteca Eusebio Kino y la Hemeroteca cuentan con catálogo público.

Pertenece al proyecto 2010 Red Nacional de Arte Mexicano (ReBAM) del Centro de Información e Investigación del Museo Nacional de Arte (MUNAL).

UNAM. Dirección General de Bibliotecas. Biblioteca central.

<http://bidi.unam.mx>

La Dirección General de Bibliotecas, dependencia que es la encargada de coordinar el Sistema Bibliotecario de la UNAM, tiene a su cargo directamente la operación de la Biblioteca Central.

Dentro del carácter multidisciplinario de sus acervos bibliográficos sobre arte están 4545 títulos de tesis, 37 registros del Fondo antiguo, 167 títulos de revistas electrónicas, 2715 artículos en texto completo de la base de datos CLASE , y seis Bases de datos: *Academic Onfile*, *Art full text*, *MEXICOARTE*, *Wiley Online Library* y *ARTStor*.

UNAM. Escuela Nacional de Artes Plásticas

<http://www.enap.unam.mx>

El Centro de Documentación "Prof. José Ma. Natividad Correa Toca" es una colección bibliográfica, hemerográfica y audiovisual especializada en artes visuales, diseño y fotografía.

La Biblioteca Digital reúne la información electrónica digital: catálogos, acervos, bases de datos, colección digital, Museo Virtual y 19 enlaces de recursos de información.

UNAM. Facultad de Arquitectura. Biblioteca Lino Picaseño.

<http://www.arq.unam.mx/biblioteca/>

La Biblioteca tiene entre sus objetivos satisfacer las necesidades y demandas de acceso a la información y al conocimiento de temas arquitectónicos y áreas afines. La Facultad cuenta con los Catálogos de libros con 5251 títulos, de 62 revistas y 14636 tesis. Las publicaciones periódicas en línea son: *Bitácora*, *NotiArq* y *Repentina*.

UNAM. Facultad de Arquitectura. Biblioteca Luis Unikel.

http://ciepfa.posgrado.unam.mx/index_flash.html

La Biblioteca pretende satisfacer las demandas de conocimiento acerca de temas arquitectónicos que presentan tanto usuarios internos como externos del país y del extranjero.

La División de Estudios de Posgrado cuenta con: Catálogo de Libros con 2449 registros, Catálogo de Revistas con 67 títulos, Catálogo histórico de Tesis con 1110 documentos, y Catálogo de Tesis que incluye 733.

Universidad de las Américas. Biblioteca.

<http://biblio.udlap.mx>

Uno de los principales objetivos de la Universidad es la difusión del conocimiento y gracias a las ventajas de las nuevas tecnologías de información, la Biblioteca ha implementado un sistema completo de búsqueda y consulta via Web no solamente de las tesis de licenciatura y postgrado que se realizan en la institución sino también Recursos electrónicos para la Escuela de Artes y Humanidades.

El proyecto de Tesis digitales participa con más de 125 universidades del mundo en la iniciativa internacional *Digital Library of Theses and Dissertations* (NDLTD), 2002.

El Archivo Miguel Covarrubias (el chamaco Covarrubias) famoso caricaturista, escritor, etnólogo y antropólogo, contiene documentos en varios formatos, tales como, bosquejos, caricaturas, manuscritos, fotografías, recortes y cartas. En éste se encuentra una colección de fotografías de la reconocida fotógrafa Tina Modotti.

Los 66 expedientes incluyen 4,236 imágenes en línea.