

XLII Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía  
Asociación Mexicana de Bibliotecarios A.C.  
San Luis Potosí, México,  
4-6 de Mayo de 2011

## **“RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS DE ARTES EN MÉXICO”**

por Elsa Barberena, Carmen  
Block, Elda Mónica Guerrero.

### **HISTORIA:**

La Sección de Artes de la AMBAC, creada en 1984, propuso en la reunión de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) Art Libraries Section, Buenos Aires, agosto del 2004, la creación de una Red Nacional de Bibliotecas de Arte en México, con el objetivo de difundir la riqueza cultural, indígena, mestiza y mexicana. (1)

Para ello tomaron como ejemplo entre sus prioridades estudiar y analizar la red de bibliotecas de arte argentina VITRUBIO.

Los elementos que ya existen para la creación de esta Red son:

1. EL DIRECTORIO DE BIBLIOTECAS DE ARTE, disponible en la página Web de la AMBAC que incluye 95 (nueve Archivos, 71 Bibliotecas, 14 Museos, una Galería). Bibliotecas de arte, con colecciones sobre artes visuales, arquitectura, arqueología, literatura, teatro, música y danza; es decir las disciplinas incluidas en la Sección de Artes de la AMBAC que cuenta con 25 miembros.
2. La Biblioteca "Justino Fernández" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Unam que mantiene actualizadas colecciones en estas disciplinas. Con aproximadamente 34, 950 títulos y 44, 800 volúmenes, y que tiene interés en organizar esta Red.
3. La base de datos MEXICOARTE, con 8,000 registros sobre artes plásticas, arquitectura y arqueología mexicanas incluidos en 120 revistas de arte mexicano, disponible en la página Web de la Dirección General de Bibliotecas de la Unam.
4. El Vocabulario controlado de MEXICOARTE, que se incluirá próximamente en la página Web de la AMBAC.
5. SERIUNAM, catálogo colectivo de publicaciones periódicas de la Dirección General de Bibliotecas de la Unam.
6. Los 219 títulos de publicaciones periódicas vigentes que ofrece la

Biblioteca "Justino Fernández" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Unam. Algunas con texto completo como los ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS.

7. BEXART, con aproximadamente 10,796 registros de catálogos de exposiciones disponibles en la biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Unam.

8. BOLETÍN ALARTE EN LÍNEA de la Biblioteca de las Artes del Cenart/Conaculta.

9. Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Unam.

10. "Fachadas de las Bibliotecas de México", acuarelas de Víctor de la Peña.

<sup>1</sup> Elsa Barberena, Carmen Block, Eida Mónica Guerrero.

(2004) "Red nacional de Bibliotecas de Arte en México: Investig@rte". Buenos Aires: 70th IFLA Conference. [archive.ifla.org/IV/ifla70/papers/128s-Barberena.pdf](http://archive.ifla.org/IV/ifla70/papers/128s-Barberena.pdf)

## 1. EL DIRECTORIO DE BIBLIOTECAS DE ARTE

Por iniciativa de la Sección de Artes de la AMBAC (Asociación Mexicana de Bibliotecarios en el 2008, se elaboró un Directorio de Bibliotecas de Arte, mismo que a la fecha cuenta con 95 instituciones cuyas disciplinas son: arquitectura, arqueología artes plásticas, danza, historia del arte y música.

Una biblioteca es una colección de fuentes de información impresas y electrónicas, recursos, y la estructura en la que se encuentra, gestionada por un organismo público, una institución o un particular. Ha pasado de ser meramente una colección de libros.

Además de proporcionar los materiales, la biblioteca ofrece también los servicios bibliotecarios, a través de los bibliotecarios que encuentran, organizan e interpretan las necesidades de información de los lectores o usuarios. Es así que su fin principal es la satisfacción de éstos.

Por lo tanto, la biblioteca de hoy en día se redefine como el lugar para obtener acceso ilimitado a la información en diversos formatos y de muchas fuentes. Sus servicios se extienden más allá de los muros físicos de un edificio, al hacer el material accesible por medios electrónicos. Ahora la biblioteca proporciona ayuda, de diferente manera, a los bibliotecarios en el análisis de enormes cantidades de información y la navegación.

La aparición del Internet ha transformado la tarjeta de catálogo, dentro de un armario con muchos cajones llenos de fichas, a la adopción de bases de datos de catálogo electrónico, "webcats", o catálogos en línea de acceso público, OPAC,

que permiten a los usuarios buscar la colección de la de cualquier lugar con acceso a Internet. El mantenimiento del catálogo es compatible con nuevos tipos de bibliotecas, tales como bibliotecas digitales, así como mayores bibliotecas que han sido modificados.

El directorio incluye 95 registros (nueve Archivos, 71 Bibliotecas, 14 Museos y una Galería) 60 bibliotecas cuenta con página 'web' y el resto con direcciones de correo electrónico.

La mayoría de los usuarios de la biblioteca afirman que para ellos tiene más sentido la búsqueda de información en línea que ir a la biblioteca. Es más no tienen tiempo para acudir a la biblioteca y es más cómoda la consulta en Internet.

## 2. LA "BIBLIOTECA JUSTINO FERNÁNDEZ"

Tiene como objetivo dar apoyo al estudio, investigación y a la docencia.

Su acervo consta aproximadamente de 30,000 volúmenes sobre arte en general, historia del arte, arte mexicano (prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo) y estética. La hemeroteca tiene 39,500 fascículos que corresponden a 1,680 títulos de los cuales 268 están vigentes.

Dentro del programa de automatización de la biblioteca se han elaborado varias bases de datos para servicio a los usuarios.

## 3. La base de datos MEXICOARTE

El inicio de MEXICOARTE fue en el año 2,000, es una base de datos nacional especializada en artes plásticas y arquitectura. Abarca los periodos prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo. Su objeto principal es apoyar la investigación y ofrecer información a las personas interesadas en estas disciplinas.

La presentación de esta base de datos ha sido creada y desarrollada con el apoyo de la Secretaría Técnica de Biblioteca Digital de la Dirección General de Bibliotecas de la Unam. ([www.dgb.unam.mx](http://www.dgb.unam.mx))

Reúne y difunde los documentos que tratan sobre artes plásticas y arquitectura mexicanas que se hayan publicado en México desde 1930 hasta la fecha; para ello recopila, analiza, evalúa y organiza las referencias bibliográficas de publicaciones periódicas y seriadas. Actualmente cuenta con 8,000 registros incluidos en 120 re-vistas de arte mexicano. El acceso es por autor, título, tema y ubicación. Esta última ayuda en la obtención de los artículos impresos ya que no cuenta con texto completo.

Entre las publicaciones periódicas que han obtenido un mayor número de registros están:

ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

1073 registros

Prehispánico

Colonial o Virreinal

Moderno

Contemporáneo

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

195 registros

ARTES DE MÉXICO

1,000 registros

ARTES DE MÉXICO. ALEBRIJE. MONSTRUO DE PAPEL. SUPLEMENTO DE

365 registros

ARTES VISUALES

151 registros

BITÁCORA ARQUITECTURA

164 registros

CASAS & GENTE

103 registros

CUADERNOS DE ARQUITECTURA DE YUCATÁN

177 registros

CUADERNOS DE ARQUITECTURA VIRREINAL

107 registros

ÉPOCA

459 registros

MEMORIA. MUSEO NACIONAL DE ARTE

102 registros

MEXICAN LIFE

296 registros

MÉXICO EN EL ARTE

229 registros

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

141 registros

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

217 registros

VOICES OF MEXICO

144 registros

#### 4. EL VOCABULARIO CONTROLADO DE MEXICOARTE

El Centro Virtual Cervantes de España lo define: "El vocabulario controlado es un conjunto de unidades léxicas (vocabulario) seleccionadas con fines didácticos. Su objetivo es favorecer la selección y gradación de vocabulario en la enseñanza de la lengua realizadas a partir de criterios sistemáticos"

Existe otro instrumento de control terminológico para la representación sistemática de un dominio particular del conocimiento de manera normalizada llamado Tesauro/Thesaurus. Es un lenguaje controlado formalmente organizado mediante relaciones explícitas entre conceptos y se han utilizado para la indización documental.

En el caso de MEXICOARTE se optó por el Vocabulario Controlado, que es una herramienta igualmente satisfactoria. Ejemplo de ello es que la Compañía Wilson utiliza el vocabulario controlado en sus índices sobre arte ([www.hwilson.com/](http://www.hwilson.com/)).

El vocabulario contiene aproximadamente 1715 términos por tema, artista, movimiento, país, institución, lugar, y referencias de véase y véase también.

#### 5. SERIUNAM

"El antecedente más remoto de SERIUNAM es el registro de las colecciones hemerográficas de la UNAM iniciado en la década de los años 1970. Este trabajo se toma como base para editar en 1976 el CATÁLOGO COLECTIVO DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS EXISTENTES EN LA UNIVERSIDAD."

"Durante el año de 1985, el CONACYT emprende el proyecto de automatizar lo que se llamaría el CATÁLOGO COLECTIVO DE PUBLICACIONES PERIODICAS EXISTENTES EN LA REPÚBLICA MEXICANA"

"Entre 1985 y 1986 la Dirección General de Bibliotecas catalogó y envió a CONACYT para su captura 10,000 títulos. Debido a diversas circunstancias el CONACYT decide suspender la publicación del catálogo colectivo nacional, por lo que la UNAM dispone emprender la automatización de su catálogo de publicaciones periódicas SERIUNAM basándose en las cintas que había recibido en 1988 del CONACYT y que incluían 8,000 títulos."

"SERIUNAM ofrece información de 53 mil títulos y más de 9 millones de fascículos de revistas pertenecientes a 139 bibliotecas del sistema bibliotecario de la UNAM y 236 instituciones de educación superior y de investigación del país."  
De estos títulos, 47 se refieren al arte.

"En SERIUNAM están disponibles cuatro opciones para realizar la búsqueda de información, éstas son: Título, Tema, Editorial y Más (Búsqueda Avanzada)."

## 6. ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Es una revista especializada en diversas ramas de la crítica y la historia del arte, en especial del arte mexicano. A lo largo de su historia, se ha enriquecido con la participación de prestigiados investigadores de todo el mundo, como lo demuestran los índices de cada número. Desde 1937 hasta 1993, la revista se publicó anualmente. A partir de 1994, Anales aparece dos veces al año. En este sitio tendrá acceso a los resúmenes y a los artículos completos de todos los números publicados hasta la fecha. Asimismo, la revista en su versión en línea abre un espacio de discusión mediante su foro sobre temas relevantes para la historia del arte.

## 7. BEXART

La Base de Exposiciones de Arte (BEXART) representa el trabajo realizado sistemáticamente durante más de quince años, dedicado a la recopilación de información y de material referentes a exposiciones realizadas en el área metropolitana, en los estados y a las de artistas mexicanos montadas en el extranjero, se tiene especial atención a los datos biográficos de los artistas participantes, en los casos en que se integra alguna crítica dentro del catálogo se consigna al autor de la misma, se cuenta con las direcciones de la mayoría de los museos, galerías o espacios culturales en los que se han realizado exposiciones, cuando es posible el nombre de los responsables.

**BEXART**, surge por la inquietud y necesidad de contar con el registro e información que generan las exposiciones de arte realizadas. En la actualidad el trabajo de recopilación se ha realizado de manera sistemática y con nuevas tecnologías en pro de facilitar el acceso a las fuentes de información y lograr una mayor difusión entre los usuarios interesados en la investigación de las artes y generar un mayor conocimiento que permita consolidar proyectos y dar pauta a nuevas líneas de investigación.

## 8. BOLETIN ALARTE EN LINEA

### Biblioteca de las Artes CENART/CONACULTA

La importancia de la Biblioteca de las Artes en la Red reside en sus colecciones, que provienen fundamentalmente de cuatro Centros Nacionales de Investigación en Danza, Teatro, Música y Artes Plásticas. Esta información especializada se encuentra albergada en un magnífico y funcional edificio proyectado por el renombrado arquitecto mexicano Ricardo Legorreta, quien fue debidamente asesorado por nuestro Bibliotecario Mayor, el Maestro Ario Garza Mercado.

La Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes (CENART), inaugurada en 1994, cuenta con valiosas colecciones en muy diversos formatos que incluyen: programas de mano, invitaciones, carteles, catálogos de exposiciones, partituras,

fotografías, materiales audiovisuales y sonoros, además de tesis, libros y revistas. El registro de todas estas fuentes se encuentran en su catálogo en línea<sup>1</sup>.

El área de Fonoteca sale de su espacio físico a través de fibra óptica, hasta los ocho módulos externos ubicados en Centros de Investigación y Escuelas del propio CENART, para la consulta por sus usuarios, de cualquier material sonoro y audiovisual entre los que destacan la colección de música mexicana desde el periodo colonial hasta el siglo XX. En tanto, los usuarios que consultan por Internet, pueden encontrar los registros de sus acervos y en la colección de **Jazz en México**, la imagen de la portada y un minuto de audio con la referencia discográfica<sup>2</sup>.

Por otra parte, para la preservación de los materiales y en colaboración con la Fonoteca Nacional se digitalizó las cintas de carrete abierto del Fondo Manuel Enríquez, así como las partituras del siglo XIX y mediados del XX. *Ibíd.*

Además de las Escuelas y Centros de Investigación mencionados, en el CENART se ubican centros como el de Capacitación Cinematográfica (CCC) y el Centro Multimedia. Este último, presentó recientemente la reconstrucción digital tridimensional de la plaza de la Constitución o Zócalo (como le llamamos los mexicanos), tal como era en 1910, para reproducir fielmente los acontecimientos de la época en la historia moderna de México. En esta obra se incluyen tanto grabaciones originales como imágenes fotográficas que muestran de forma lúdica e interactiva lo que se vivía en aquel tiempo. **Zócalo 1910** puede descargarse gratuitamente en [www.conaculta.gob.mx/Zócalo](http://www.conaculta.gob.mx/Zócalo).<sup>3</sup>

#### **Boletín ALARTE en línea**

Este servicio de alerta bibliográfica trimestral, que puede consultarse por Internet,<sup>4</sup> entrega a sus usuarios un recurso de información actualizada para el estudio y la investigación de las artes y la cultura. Muestra el contenido de las revistas adquiridas en los últimos 3 meses, organizándolas con índices por autor, tema y título. Incluye publicaciones periódicas nacionales e internacionales sobresalientes sobre danza, teatro, música, artes plásticas, cine y otras disciplinas artísticas.

Dada la producción artística de todos los centros y escuelas del CENART así como la vinculación del CENART y la Biblioteca con otras instituciones nacionales e internacionales, el desarrollo de plataformas y servicios virtuales que difundan y den acceso a los usuarios en cualquier lugar, están en marcha.

---

<sup>2</sup> "Tres lustros en la memoria artística y cultural de México". Boletín de la Biblioteca de las Artes. Invierno, 2009. No. 10. <http://bibart.cenart.gob.mx/>

<sup>3</sup> "Zócalo 1910; México reconstruye virtualmente el centenario de su revolución". EL PAIS, Madrid, domingo 6 de febrero de 2011. Vida & artes. P. 42

<sup>4</sup> <http://bibart.cenart.gob.mx>

## 9. ARCHIVO FOTOGRAFICO MANUEL TOUSSAINT DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNAM

La historia del arte y la imagen fotográfica han forjado vínculos ineludibles cuya complejidad ya cuenta incontables senderos. Desde esta perspectiva, podemos afirmar que la trayectoria creada por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, encuentra en su Archivo Fotográfico un fiel testimonio de su importante actividad, consecuente con las tareas de docencia, investigación y difusión del patrimonio artístico mexicano.

Con sus casi cincuenta y cinco años de vida, el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint es depositario de una apreciable tradición, misma que lo impulsa a velar cada día por su patrimonio, esforzándose para que sus trabajos de catalogación, conservación y difusión, refrenden la mejor calidad y equilibrio, y no olvida avanzar en el terreno al que obliga la innovación tecnológica digital. Este archivo, con su rico y especializado acervo fotográfico está disponible para los estudiosos y los interesados del arte mexicano.

## 10. "FACHADAS DE LAS BIBLIOTECAS DE MÉXICO"

Víctor de La Peña es autor de algunas de las bibliotecas de México elaboradas con la técnica empleada por los arquitectos a base de pinturas de agua. Mismas que se fueron realizando en los años 80's.