

**VISIBILIDAD DE LA CULTURA MEXICANA A TRAVÉS DE SUS REVISTAS,
por Elsa Barberena**

**que yo, señora, nací
en la América abundante,
compatriota del oro,
paisana de los metales,**

**adonde el común sustento
se da casi tan de balde,
que en ninguna parte más
se ostenta la tierra madre**

Sor Juana Inés de la Cruz

Resumen

El objeto del estudio es la influencia cruzada que existe de la cultura con las revistas.

Existen varias definiciones de cultura, para este documento se ha elegido la siguiente: "La cultura es un diálogo, una relación entre las personas y las colectividades. Y ese diálogo tiene una forma (dibujo, escultura, relato, película...) y esa forma es una creación histórica y cultural...y en el campo de la cultura México tiene su mejor posición ante el mundo y ante sí mismo (1)

No obstante se presenta un problema, la conexión insuficiente entre la producción artística, la obra de arte y las fuentes reconocidas para su estudio. El 'Internet' ha traído un nuevo mundo al conocimiento almacenado en las bibliotecas, sin embargo aún queda mucha información de difícil acceso, tal es el caso de las revistas mexicanas sobre artes plásticas y arquitectura.

Dichas publicaciones están vinculadas con los cambios socioculturales que ha tenido el país. De aquí la importancia que representa conocer sus contenidos. Mismos que apoyarán no solamente las disciplinas sino la defensa del patrimonio artístico del país.

- (1) *Exposición Piedra, Tiempo y Barro* (Ciudad Universitaria: Museo Universitario de Ciencias y Artes. UNAM, 2003).
- (2) Xavier Berenguer, *Arte y tecnología: una frontera que se desmorona*.(2002).
- (3) Lorena Ordoñez y Carlo Celi, *INFOLAC*, 18 , no.2 (2005): 3.
- (4) Luis Ortiz Macedo, "Mis lugares de elección" *Artes de México*, no.1 (1988):67.

A

Ábside. Revista de cultura mexicana 1937-19??

El fundador fue el Dr. Gabriel Méndez Plancarte, como directores además del fundador estuvieron el Dr. Alfonso Méndez Plancarte y Alfonso Junco. Incluía reseñas de libros.

Su fundador sintetiza el objetivo de la revista con estas palabras. "Conozcámonos. Amemos lo nuestro. Hagamos valer nuestros valores. Suscitémoslos y corroboremoslos afirmando nuestra auténtica personalidad. Siempre haciendo nuestro lo universal, para hacer universal lo nuestro: doble y magna función de la Cultura". (No. 1, 1937).

América 1940-

Revista antológica publicada por la Secretaría de Educación Pública. Se encuentran trabajos, en casi todos los géneros –ensayo, crítica, gráficas, de calidad literaria dentro del campo de la tradición mexicana.

Las páginas de la revista dan justo reconocimiento a los escritores nacionales, “destacados representantes del movimiento cultural que constituye una de las más efectivas riquezas de las que puede enorgullecerse el presente de la Patria.”

“Discontinua en su realización, no siempre victoriosa de las dificultades opuestas a una trayectoria, nuestra revista ha logrado empero, un sitio destacado en el ámbito cultural de México”. (No. 56, junio, 1948).

América indígena 1941-

“El Instituto Indigenista Interamericano establecido por el Primer Congreso Indigenista Interamericano, en 1940, tiene su base legal en una Convención y está financiado mediante cuotas de los Gobiernos ratificantes. El Instituto intercambia informes sobre la vida indígena y métodos para mejorar sus condiciones sociales y económicas; dirige y coordina estudios relacionados con la solución de problemas indígenas y que contribuyen a un mejor conocimiento de la vida de éstos.

Tiene suplemento: *Boletín indigenista*, 1941-1961; *Anuario indigenista*, 1962-1989 para fomentar el intercambio de informaciones acerca de la vida indígena actual y de la política y programas que se están desarrollando en su favor. Cesa en forma impresa con el Vol. 59, no. 4, continua en CD-ROM y en línea.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas 1937-

“...ser un foro para la presentación de avances de las investigaciones en historia del arte, ofrecer una posibilidad de diálogo con otras áreas del conocimiento, presentar reflexiones sobre la condición actual de nuestra disciplina (tanto en México como en el extranjero) ser

representantes de la calidad, creatividad y pluralidad de las investigaciones que se realizan en el Instituto de Investigaciones Estéticas y en otros ámbitos académicos tanto nacionales como internacionales.” (No. 78, 2001, p. 6).

Se publica semestralmente en español y a partir del número 76 del 2000 con resúmenes en inglés. Asimismo, en la revista aparecen reseñas de libros e información bibliográfica.

El índice de los Anales elaborado por el Instituto se encuentra en línea, por sección (artículo, reseña, obras, documentos y noticias, semblanzas) y por tema (arquitectura, arte contemporáneo, arte colonial, arte prehispánico, arte moderno, artes populares, cine y fotografía, literatura, música y danza).

También se analiza en la base de datos MEXICOARTE a partir del no. 1 de 1937, por autor, artista, título y tema.

Anales del Museo Michoacano 1888-1939

Los anales han quedado para integrar la sabiduría histórica del desarrollo de la ciencia en Michoacán y México. Se imprimieron en la Imprenta y Litografía del Gobierno en la Escuela de Artes de Morelia, taller que estuvo bajo la dirección de don José Rosario Bravo, uno de los distinguidos impresores que tuvo la capital Michoacán en la segunda mitad del siglo XIX.

El editor fue Nicolás León quien dijo “Tiempo ha que las antigüedades e historia de los tarascos pedían una observación especial y un estudio dedicado. La importancia que esta raza histórica tuvo en los anales de los aborígenes de México, la hacen acreedora á la atención de los que conocen el interés de los estudios de las razas indias de la América.

Deseoso el señor General Mariano Jiménez, gobernador del Estado, quien no solamente fundó el Museo en 1886 sino el iniciar entre los ciudadanos del estado el amor a los estudios de las antigüedades patrias, y a la vez darlas á conocer en todo el país y el extranjero, acordó la publicación de los Anales...” (Año 1, 1888).

Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología 1909-1938

Los Anales son la continuación de los antiguos *Anales del Museo Nacional de México*, 1877-1913. Reanuda en 1922 con el título *Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*.

Una vez fundado el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en 1939 los Anales pasaron a ser su publicación oficial.

Anales del Museo Nacional de Antropología e Historia, nos. 29-53, 1939-1975.

Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, nos. 18-28, 1922-1938.

Anales del Museo Nacional de México, nos. 1-17, 1877-1913.

Anuario del Seminario de Cultura Mexicana 1970-

Esta institución, el Seminario, incluye la divulgación de la filosofía, las ciencias y las bellas artes y otras consideradas como las más altas expresiones de la cultura.

“Con el objetivo de acrecentar nuestra riqueza cultural es esencial su divulgación a través de la publicación de los Anuarios.”

En su discurso de ingreso como miembro titular del Seminario, Luis Estrada dice como éste “se ha ganado un lugar especial, gracias a la realización tenaz y casi cincuentenaria, de una gran tarea de difusión cultural en prácticamente todo el territorio nacional”. (12 de julio, 1990).

Anuario indigenista 1962-

Publicación suplementaria a la revista trimestral *América indígena* para la divulgación de noticias sobre asuntos indígenas en las Américas. Aparece en el mes de diciembre de cada año. El *Anuario* es una continuación del *Boletín* que se publicó hasta el volumen XXI, correspondiente a diciembre de 1961. Se juzgó conveniente conservar la numeración de volúmenes, considerando el primer número del *Anuario* dentro del volumen XXII de la serie. (22 diciembre, 1962).

Arqueología mexicana 1993-

“A lo largo de sus 64 números, la revista *Arqueología mexicana* ha ofrecido a sus lectores una gran cantidad de información referente a diversas épocas, espacios y culturas de Mesoamérica.

Con motivo de su séptimo aniversario en el año 2000 y porque resalta la ausencia de resúmenes generales sobre los diferentes periodos del México antiguo se inicia una serie de artículos titulada “Tiempo Mesoamericano” nos. I a IX que corresponden a los números. 43 a 51 de la revista. En estos textos se ofrece una visión de conjunto del desarrollo histórico del área así como de los principales sucesos y características de las regiones y culturas que definen a cada uno de los periodos. Preclásico (Temprano, Medio y Tardío), Clásico (Temprano y Tardío), Posclásico (Temprano y Tardío) y la Conquista.” Mónica del Villar, (No. 43, 2000).

Al igual que con la serie anterior, dedicada a culturas y regiones de los tiempos mesoamericanos, los artículos que se presenta en la serie “Historia de la arqueología mexicana” nos. I a VII que corresponden a los números 52 a 58 de la revista están escritos por destacados arqueólogos e historiadores. Mónica del Villar (No. 52, 2001).

Otra serie es la denominada “Especiales” que en su último número 15 presenta un recorrido por la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología de México que reabrió sus puertas en julio de 2003.

Con el número 80 de julio-agosto de 2006 se cumplen 13 años de labor ininterrumpida.

El índice a esta revista se encuentre en la dirección electrónica <http://www.arqueomex.com>

Arquine 1997-

“El intercambio de ideas, formas y gentes ha sido a lo largo de la historia el animador indispensable par la renovación y el enriquecimiento de culturas y tradiciones. Importar y exportar son condiciones necesarias, ahora exarcebados por una globalización que en la segunda mitad del siglo pasado afectó a los desarrollo urbanos latinoamericanos.

Así como desde los años sesenta la literatura latinoamericana supo imponerse a la atención del mundo, más recientemente las artes visuales y la arquitectura se han inegrado al circuito internacional aportando un perfil propio de ideas y realizaciones.” Miquel Adria. (No. 23, 2003).

El último número publicado es el 36 del verano de 2006.

Artes de México 1953-1965, N.S.1966-1980, Nueva época 1988-

“En 1988 renace *Artes de México* como un proyecto cultural inusitado. A través de una revista de gran calidad, que es al mismo tiempo un libro de arte, se exploran los más

apasionantes aspectos de la cultura mexicana dedicando un número entero a cada tema. La revista fue fundada en 1953 por la misma persona que años después fundaría el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, Miguel Salas Anzures. A su lado, encargado del diseño, estaba un joven que llegaría a ser uno de los más notables artistas mexicanos de la segunda mitad del siglo XX, Vicente Rojo. Por más de una década ambos fueron motor y orientación de *Artes de México*. Después, la publicación tuvo varias épocas, pasó por manos diferentes conservando siempre una fuerte fascinación sobre su público, hasta desaparecer en 1980. La nueva época de *Artes de México* se inicia ocho años después, retomando lo mejor del espíritu de curiosidad por lo mexicano que animaba a la publicación anteriormente. Pero se impusieron también nuevas exigencias editoriales en su contenido y en su diseño e impresión. El nuevo nivel de calidad fue reconocido inmediatamente dentro y fuera del país... El punto de vista que la nueva *Artes de México* ha puesto sobre la cultura es también sutilmente diferente y hace notar sus consecuencias: para los editores no se trata tan sólo de una revista de historia del arte o una publicación que reseñe y critique las exhibiciones del momento; se trata más bien de considerar a los objetos de arte como si fueran la punta del iceberg de la cultura mexicana... Para todos los temas que exploramos el arte siempre es en nuestras páginas un detonador de pasiones, una dimensión irremplazable de la vida.” Alberto Ruy Sánchez Lacy. (Catálogo 2002).

Cuenta con un suplemento “*Alebrije. Monstruo de papel*” a partir del número uno de 1988. El índice a la primera época, nos. 1-60, 1953-1965, incluye texto e imágenes. Se puede consultar en la sección de catálogos de la página ‘web’ <http://www.mexarte.net>

El índice por autor, artista, título y tema se encuentra en la base de datos MEXICOARTE de 1961 a la fecha. La dirección electrónica de la biblioteca digital de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM es <http://bidi.unam.mx>

B

Bitácora 2000-

Es la revista publicada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. En la editorial del no. 2, Felipe Leal, director de la Facultad y miembro del Comité Editorial de la revista, menciona que ésta se da a la tarea de ser el impulso y la difusión de la cultura arquitectónica adecuada a los tiempos y a las necesidades actuales y da cabida a los diversos lenguajes en que se asienta la tradición arquitectónica, que mira al ayer y no deja de moverse al futuro.

El último número publicado es el 15 de agosto de 2006.

Boletín del Archivo General de la Nación 1930-

“En vista de que el Archivo General de la Nación se considera por su antigüedad secular y por el número y valor de sus documentos, el primero de las Américas, se impone la conveniencia de crearle un órgano periódico, que a semejanza de los que editan otras instituciones similares en los países cultos, sirva para la publicación y propagación de sus manuscritos históricos, muchos de ellos importantes no sólo para eruditos y especialistas de la materia, sino para un mayor número de lectores nacionales y extranjeros, interesados en el estudio de nuestras tradiciones históricas, la azteca y la española, cuyo conocimiento ayuda a explicar nuestras características idiosincrasias raciales. Se autoriza la publicación de un Boletín bimestral, órgano del Archivo General de la Nación.” (Acuerdo del C. Secretario de Gobernación, agosto 2 de 1930)

C

Calaveras del Taller de la Gráfica Popular 1982

Sesenta años calavereando. Las calacas más viejas de México de personalidades en la política y la cultura. Estampas del Taller de la Gráfica Popular con temas históricos, políticos y culturales que mantienen la tradición mexicana de la Fiesta del Día de Muertos. (Calacas publicadas en 1982).

Cemento 1925-1930

Se publican 38 números. Su contribución a la cultura de México se refleja en el enfrentamiento que tuvieron los miembros de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (L.E.A.R.) contra la arquitectura oficial “colonial californiana” de las casas de Polanco pertenecientes a la clase alta. (No. 23).

Contemporáneos 1928-1931

“El área de artes plásticas de la revista *Contemporáneos* fue un importante generador de opciones.

El movimiento muralista y los núcleos combativos de artistas plásticos nacionalistas y politizadores se desintegraron con velocidad después de la salida de [José] Vasconcelos, [director de la revista] de la Secretaría de Educación Pública.” Guillermo Sheridan.

(“Índices de Contemporáneos. Revista mexicana de cultura (1928-1931). México: UNAM. Instituto de Investigaciones Filológicas. Centro de Estudios Literarios, 1988).

Crónicas 1998-

El boletín informativo *Crónicas* es una publicación semestral del proyecto del Seminario de investigación “El muralismo, producto de la revolución mexicana en América” que se desarrolla en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Entre los temas tratados están: los murales del Mercado Abelardo Rodríguez, en la ciudad de México; el muralismo en Cuba por los aspectos concernientes al muralismo que produjo la Revolución Mexicana y sus repercusiones en ese país; la importancia de David Alfaro Siqueiros en el contexto del arte mexicano del siglo XX. (No. 1, 1998).

Cuadernos americanos 1942-

“En los actuales días críticos un grupo de intelectuales mexicanos y españoles, resueltos a enfrentarse con los problemas que plantea la continuidad de la cultura, se ha sentido obligado a publicar *Cuadernos americanos*” revista bimestral dividida en cuatro secciones tituladas en 1942: Nuestro tiempo, Aventura del pensamiento, Presencia del pasado, Dimensión imaginaria, y en 2003: Entorno al pensamiento de nuestra América, Desde el mirador de *Cuadernos americanos* y Reseñas.

El fundador fue Jesús Silva Herzog y el director Leopoldo Zea. Cuenta con un Comité técnico, un Consejo Internacional cuyos países representantes son: Brasil, Costa Rica, Ecuador, Cuba, Uruguay, Bolivia, Venezuela, Perú, Colombia, Puerto Rico, Argentina,

Italia, China, Japón, Israel, Rusia, Francia, Suecia, Estados Unidos, Grecia, España, Alemania y un Consejo editorial. (Vol. 1 No. 1).

A la primera época corresponden los años 1 al 45, números 1 al 266, enero-febrero de 1942 a mayo-junio de 1986. El Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México publica la nueva época de la revista, Vol. 1 No. 1 de 1987 a la fecha.

Cuadernos de arquitectura de Yucatán 1987-

La revista es órgano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. Su intención es el de contribuir al conocimiento y discusión de los principales problemas regionales. Los trabajos derivan de seminarios especializados y proyectos de investigación no solamente de la Facultad sino de la participación de organizaciones no gubernamentales, dependencias públicas, asociaciones civiles y colegios de profesionales.

“Después de un largo periodo de búsqueda, en el que hemos tratado de formular, desarrollar y darle forma a nuestras ideas e inquietudes sobre arquitectura, presentamos el primer volumen de *Cuadernos de arquitectura de Yucatán*. Desde su formación, hace 14 años, nuestra facultad ha pretendido asumir una posición ante la sociedad yucateca, ante su pasado y su presente, reflejados en su arquitectura.

Hemos puesto especial énfasis en la promoción de la toma de conciencia para la conservación y el aprovechamiento del patrimonio arquitectónico para que la sociedad y los arquitectos de la región valores y promuevan la utilización de éste en la búsqueda de mejores condiciones de vida.” Fernando Medina Casares (No. 1, 1987).

Cuadernos de bellas artes 1960-1970

Con anterioridad a la aparición de los Cuadernos el Instituto Nacional de Bellas Artes publicó en diversas épocas *México en el arte* (12 números, 1948-1952); *Bellas artes* (siete números, 1956-1958).

“...El propósito de los Cuadernos reside en agrupar a buenos escritores que den a conocer sus más recientes creaciones de ficción y de crítica o que, en su caso, entablen cordial debate en torno a los fenómenos estéticos contemporáneos.” Celestino Gorostiza (Vol. 1 No.1, agosto, 1960).

Curare: espacio crítico para las artes 1991-

“Curare: Voz caribe. Veneno vegetal, de acción paralizante, con el que los indígenas del Amazonas cubren sus flechas. El curare fue utilizado como anestésico y analgésico a principios del siglo XX.

Curare: Del latín curare, por cuidar o sanar.

Curare: Nombre propio. Asociación civil fundada en 1991 en la ciudad de México, dedicada a la crítica, la investigación histórica y el apoyo al arte contemporáneo independiente que se realiza en México. Su nombre se deriva de las dos definiciones anteriores.

Curare: espacio crítico para las artes, fue creado en mayo de 1991 por un grupo de críticos e historiadores del arte de la ciudad de México, que habían colaborado previamente en varios proyectos curatoriales.

En octubre de 1991, *Curare* publicó su primer *Boletín trimestral* realizado de manera artesanal... En septiembre de 1993, esta publicación fue adoptada por el periódico *La Jornada*, en forma de una inserción extraordinaria, trimestral que conservó el nombre de *Curare*. A principios de 1995 se publicó internamente. En otoño de 1996 se convirtió en revista semestral y se sigue distribuyendo vía suscripciones y también en las librerías de galerías y museos.”

El último número publicado de acuerdo a la consulta en línea el 10 de agosto de 2006, es el 16.

D

Dyn 1942-1944

De acuerdo al número 1 de la revista, *Dyn* es una palabra que propone algo nuevo en arte y pensamiento, es una revista de arte y literatura que pretende abrir el camino para un mejor entendimiento de la importancia de la imaginación, permite una gran libertad de expresión, permanecerá independiente de compromisos comerciales y políticos. No aspira pertenecer a ningún grupo o escuela ni establecer alguno, hará el esfuerzo de levantar un registro social de celebridades, pero también dará oportunidad a hombres e ideas nuevas.

Se publicaron seis números, con textos en inglés y francés, incluye varias reproducciones en blanco y negro y color junto con artículos, poemas y prosa.(No.1, 1942).

E

El Hijo pródigo 1943-1946

“En abril de 1943, Octavio G. Barreda fundó la revista literaria *El Hijo pródigo*, una de las publicaciones de esta índole más hermosas y valiosas con que han contado las letras mexicanas. *El Hijo pródigo* le tocaba presentar los valores ya realizados, las experiencias maduras dentro de la dirección más avanzada y de mayor calidad, en nuestro medio literario y artístico.” En una época la dirigió Xavier Villaurrutia.

(Vol. 1, No. 1, abril, 1943).

El libro y el pueblo 1922-1970

Publicación de la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública en su apartado de ‘Bibliografía mexicana’, a cargo de Rafael Heliodoro Valle, se incluyen las monografías de arte. En la sección de ‘Últimos libros mexicanos o sobre México’ también se da noticia de los libros que envían libreros y editores para dar cuenta oportuna de las obras además de los artículos sobre arte. (Vol. 12, No. 1, enero, 1934).

Estilo 1945-

Revista de cultura representante de la cultura potosina, incluye filosofía, historia, literatura, arte. (No. 5, 1947).

Estudios de historia novohispana 1966-

El Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México creó la revista en 1966. La editora inicial fue Josefina Muriel, con la colaboración de Rosa

Camelo. A partir del volumen dos Muriel y Camelo aparecen como coeditoras, con la participación ocasional de otros investigadores.

“El inicio del siglo XXI encuentra a *Estudios de historia novohispana* con una ya larga e ilustre historia de contribuciones, propuestas y hallazgos.” (Índice vols. 1- 25, 1966-2000).

El último número publicado es el 32 de enero-junio de 2005. La dirección electrónica para consulta es <http://www.iih.unam.mx/revistas/novohisp.html>

F

Frente a Frente 1934-1938

La revista *Frente a Frente* fue el órgano de difusión de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). Los artículos están escritos por los miembros de la LEAR y reflejan la ideología del grupo “la función social del arte”, rechazo al “arte por el arte” y al arte abstracto. Un rasgo que distingue a esta revista es el uso de ilustraciones en blanco y negro. Un tema importante en *Frente a Frente* es la reseña de los congresos y exposiciones de la LEAR en México y en España.

Otros temas tratados son: la arquitectura, la escultura, el cartel, las galerías. (No. 11, septiembre, 1937).

H

Historia mexicana 1951-

Es una publicación del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. En su Consejo de redacción figuraron personalidades de la historia de México como Arturo Arnáiz y Freg, Alfonso Caso, Daniel Cosío Villegas, su fundador, Wigberto Jiménez Moreno, Agustín Yáñez y Silvio Zavala.

Cuenta con un Consejo internacional integrado por: Inglaterra, Francia, Estados Unidos, España y Alemania, un Consejo externo en donde figuran la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Centro de Investigación y Docencia Económicas, y el Colegio de Michoacán.

Contiene artículos, reseñas de libros y resúmenes. Está indizada por la base de datos de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: "CLASE". El número tres del volumen 55 de 2006 es el último indizado. Consulta en: <http://bidi.unam.mx>

M

Memorias de la Academia Mexicana de la Historia 1942-

En 1919 se habla de la conveniencia de fundar la Academia Mexicana correspondiente de la Real de Madrid aduciendo a las razones expuestas por Don Mariano Cuevas de la Compañía de Jesús y al historiador y crítico de arte Don Manuel Romero de Terreros y Vinent .

“Desde su fundación ha laborado la Academia en persecución de la nobilísima misión que tiene encomendada de estudiar, depurar e ilustrar nuestra historia” incluyendo la historia del arte. (Vol. 1 No. 1, enero-marzo, 1942).

México en el arte 1948-1952, 1983-1990

Revista publicada por el Instituto Nacional de Bellas Artes incluye poesía, música, fotografía, teatro y artes plásticas. Pintores como Pablo O'Higgins, Gabriel Fernández Ledesma, Frida Kahlo aparecen reseñados por críticos e historiadores de arte, Juan García Ponce Manuel Felguérez y Teresa del Conde, entre ellos.

Testigos y actores de una época son; O'Higgins, vinculado al movimiento muralista, a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (entre 1933 y 1938) y al Taller de la Gráfica Popular, y Fernández Ledesma promotor e innovador en el campo del diseño gráfico además de editor y fundador de la revista *Forma* (1926-1928).

El diseño de la revista estuvo a cargo del pintor Vicente Rojo.

México moderno 1920-1923

“Revista de letras y arte” fue ante todo una revista de literatura que se mantuvo en pie tres años. De las secciones de letras, música y libros, estuvieron encargados Torres Bodet, el Maestro Ponce y Genaro Estrada a quien sucedió José Gorostiza. Estuvo dirigida entre otros por el historiador de arte Manuel Toussaint. En ella también colaboró, junto con Toussaint en la reconquista de la Colonia, Manuel Romero de Terreros. (1a. ed. facsimilar, 1979).

N

Nexos 1978-

En el número 312 de enero de 2003 *Nexos* cumplió 25 años de aparecer ininterrumpidamente todos los meses., quiso explorar el cruce de la vida personal y la vida pública; para ello la revista pidió a un grupo de escritores un texto –ensayo, memoria, reflexión, viñeta, aguafuerte – sobre alguna experiencia personal que hubiera cambiado profundamente su visión de la vida pública: la política, la historia, el comportamiento de los hombres y la sociedad.

El último número publicado es el 34 de 2006. El actual director de la revista es José Woldenberg. La consulta en la dirección electrónica <http://www.nexos.com.mx> permite la consulta a 20 años de páginas de 1978 a 1997 y muy pronto en este mismo sitio 28 años de *Nexos*.

P

Plural 1971-1994

Fue la revista mensual del periódico *Excelsior*, e incluía artículos sobre arte, crítica de arte y viñetas de artistas. La sección ‘De las artes’ contiene noticias y comentarios de lo que acontecía en artes plásticas, teatro, música, danza y cine en México y en otros países.

Entre los directores de esta revista estuvo Octavio Paz. Los críticos de arte que colaboraron fueron Damián Bayón, Juan Acha, Aracy Amaral. Algunos de los artistas representados

fueron: José Luis Cuevas, Kazuya Sakai, Gunther Gerzso, Pedro Coronel, Francisco Toledo, Brian Nissen, Manuel Felguérez.

R

Romance 1940-1941

'Revista popular hispanoamericana'. Publicación quincenal que tiene como lema "La cultura no se hereda ni se transmite: se conquista".

"Sin carácter de grupo ni de tendencia, pero claramente partidaria de un aspecto esencial de la cultura: su popularización, *Romance* aspira a recoger en sus páginas las expresiones más significativas – por la calidad de su pensamiento y sensibilidad- del movimiento cultural hispanoamericano." (Vol. 1, No.1 febrero, 1940).

S

Saber ver 1991-

En el principio la Fundación Cultural Televisa, con la colaboración artística y técnica del Centro Cultural Arte Contemporáneo, A.C. fue responsable de la publicación de esta revista. Presenta semblanzas y obra de artistas plásticos mayormente extranjeros. Los asesores son artistas e historiadores de arte, principalmente mexicanos.

Posteriormente la Editorial Jus la publica hasta que deja de coeditarla con el número 37. Debido a la temática, esta publicación se incluye parcialmente en la base de datos MEXICOARTE.

T

Tinta seca 1991-

Esta revista de arte y literatura es una publicación independiente del estado de Morelos, apoyada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Miguel Ángel Muñoz, director de la revista, expresa que “Al llegar a los sesenta números *Tinta seca* reasume y actualiza sus compromisos y programas originales, en su permanente aspiración de convertirse en un registro atento de la vida cultural de México y de su necesaria vinculación con otros países.” (No. 62, noviembre-diciembre, 2003).

En otro momento añade: “El deseo es que tanto autores como creadores, lectores e investigadores sumen en cada página su punto de vista...para que el “viaje colectivo” sea cada vez más grande.”

Tolteca 1928-1932

Inicia con el número 1 y termina con el número 24 con tiraje de 30,000 ejemplares de cada uno. Es el órgano propagandístico de la entonces más importante fábrica de cemento: La Tolteca, Compañía de Cemento Pórtland, S.A. *Tolteca* abrazó la corriente triunfante en Europa, el racionalismo, cuya gradual incorporación al medio mexicano se empieza a manifestar a principios de los treinta. *Tolteca* ejerció una enorme influencia entre los diseñadores mexicanos y por consiguiente en la cultura artística de México. (No. 1,1928).

U

Universidad de México Nos. 1-34 1930-1933 ✓

Universidad de México. Mensual de cultura popular Nos. 1-29 1936-1938 ✓

Revista de la Universidad de México 1959-1985 ✓

Universidad de México Vol. 1 No. 1 1946- ✓

“En el mes de mayo de 1929 un movimiento estudiantil de protesta contra determinadas disposiciones de carácter escolar, rápidamente extendido por todas las Facultades y Escuelas Universitarias, contribuyó a realizar la autonomía de la Universidad, ansiada desde años atrás por los estudiantes y maestros de nuestro primer instituto de cultura nacional. Reforma parecida se había llevado a cabo en otros países de América. El C. Presidente de la República, Lic. D. Emilio Portes Gil, expidió, previa autorización del Congreso la Ley Orgánica de la Universidad [en] 22 de julio de 1929, en que se concreta la trascendental reforma”

“Vive la cultura de este tiempo, y con ella la Universidad que es su auténtico refugio, uno de los instantes más graves de su historia. *Universidad de México* Vol.1 No.1, 1930.

Y entre la amenaza del desastre y la esperanza que alienta al hombre de hoy, se halla la Universidad...

Frente a la vieja Universidad egoísta, indiferente al mundo que se agita y que sufre fuera de sus muros, la nueva ha de ser una Universidad generosa que se entregue en plenitud a la vida de su pueblo.

Este número inicial de su Revista es el primer paso que da por esa nueva ruta, por esa nueva ruta que ha de llevarla un día a la entraña misma de México.” Luis Chico Goerne,

rector de la UNAM. (*Universidad. Mensual de cultura popular* Vol. 1, No. 1, febrero, 1934).

En la presentación del número uno de la nueva época de la revista *Universidad de México* a la cual se fusiona *Los Universitarios*, el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, aseguró que continuará siendo el instrumento por el que transitarán ideas renovadas y las mejores expresiones de nuestra comunidad y de la sociedad. (Marzo, 2004).