

Índice de la revista *"Artes de México"*

1a. ÉPOCA

NÚMEROS 1-60

1953-1965

por
ELSA BARBERENA BLÁSQUEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
MÉXICO 1982

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Cuadernos de historia del arte • 22

Primera edición: 1982

D. R. © 1982, Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES

Impreso y hecho en México

ISBN 968-58-0388-9

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	7
PRÓLOGO	9
INDICE DEL TEXTO	13
ÍNDICE DE LAS ILUSTRACIONES	103
APÉNDICE I	296
APÉNDICE II	299

PRESENTACIÓN

Con la publicación del índice a la revista *Artes de México*, el Instituto de Investigaciones Estéticas da inicio a la edición de una serie de materiales instrumentales cuya necesidad se hace cada vez más urgente. Las bibliografías especializadas y los materiales de referencia tan cuidadosamente elaborados como este que ponemos en manos de los lectores, aligeran la tarea de búsqueda de datos específicos.

El contenido y metodología de este índice son de primera importancia. *Artes de México* en la época analizada, que va de 1954 hasta 1965, incorpora no sólo aspectos referentes a la historia del arte en los términos más generales, sino da cuenta de los cambios operados en el gusto artístico del México de aquellas décadas, como la polémica entre la escuela mexicana y las corrientes más vigentes del arte contemporáneo que se manifestaron con la aparición de un grupo de artistas que inyectaron sangre nueva al debilitado arte mexicano contemporáneo. Miguel Salas Anzures, dueño de una visión muy amplia, incorporó los diversos tópicos de la historia del arte incluyendo no sólo las artes visuales sino otras manifestaciones como la fotografía, la danza, el folklore.

La calidad intelectual de los colaboradores de aquellos años hacen de esa etapa editorial algo digno del mayor interés. Cada participación que lo mismo puede ser de Justino Fernández, Jean Charlot, Fernando Gamboa, Manuel Álvarez Bravo y otros fotógrafos es recogida por el incisivo análisis de la maestra Barberena. Los temas se agrupan de manera sistemática y nos perfila una y mil posibilidades para el estudio de la historia del arte; todo eso justifica su edición y complace al Instituto de Investigaciones Estéticas presentarla como un instrumental más en la tarea de definir nuestra personalidad con la historia del arte.

PRÓLOGO

Los valores del arte mexicano parecen ofrecer una curiosa y atemporal mezcla de elementos de estética tradicional occidental, así como de la estética trágica indígena de la época prehispánica, llegando a una armonía total de valores indígenas y europeos durante la época colonial, para que el resultado finalmente sea el equilibrio que señalan las obras de arte del México moderno y contemporáneo.

Artes de México, desde el 20 de noviembre de 1953, continúa presentando un mundo que se antoja inagotable en la variedad de estilos, y en la multiplicidad de formas contribuyendo de esta manera a difundir el fuerte sentido plástico del arte de México expresado en los períodos hispánico, colonial y moderno.

Los editores de *Artes de México* han emprendido la tarea de difundir el arte mexicano en el mundo, y de esta manera contribuir a una mejor comprensión de la cultura del hombre.

Artes de México no solamente se ocupa de la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la fotografía, la cinematografía, sino del mueble, del vestido, del arte culinario.

La historia de *Artes de México* es la historia de la cultura de México, "el país de los tres panes", como decía Alfonso Caso, porque todos los días se come en las casas mexicanas el maíz de América, el arroz de Asia y el trigo de Europa, y esta síntesis cultural se manifiesta también en el arte.

El propósito al indizar *Artes de México* es que el trabajo compilado sea una guía que servirá no sólo a los historiadores y amantes del arte, sino a toda persona interesada en la cultura mexicana.

Miguel Salas Anzures ha sido el primer director gerente, y bajo su dirección junto con Bernardo Siemiatycki se publicaron los números del uno al sesenta cubriendo los años de 1953 a 1965. Vicente Romo figura como director artístico de los números uno al treinta y cinco.

Durante esta época la revista fue patrocinada por: a) el Frente Nacional de Artes Plásticas, números 1 al 6; b) la Universidad Nacional Autónoma de México, números 15 al 42; c) un patronato de benefactores.

Artes de México se empezó a publicar bimestralmente, y a partir del número 56 es mensual.

Es muy meritorio que la revista continúe ya que publicaciones periódicas iniciadas por la misma época como México en la Cultura

con 1 263 números, dirigida por Fernando Benítez, Gastón García Cantú, Miguel Prieto y Vicente Rojo, ya no se publican.

Son pocas las revistas que difunden la cultura de México en el exterior. Entre ellas se pueden mencionar las enumeradas en el Apéndice I.

La publicación de revistas es necesaria pero también lo es el análisis de éstas. Los países de Hispanoamérica solicitan a los bibliotecarios y documentalistas la indización y análisis de revistas.¹

El índice acumulativo analítico de la revista *Artes de México*, primera época, cubre los años 1953-1965, números 1-60, y consta de las siguientes partes: 1) índice de autores, títulos, temas y nombres, 2) índice de ilustraciones con las subdivisiones de autor, título y tema.

Los asientos están ordenados alfabéticamente; no se tomaron en cuenta los artículos iniciales (excepciones: cuando el nombre geográfico empieza por un artículo, se conserva éste, ejemplos: La Venta, Los Remedios); se indica el número en romano, y a continuación las páginas en arábigo. El tema o materia está escrito en mayúsculas. La primera parte es el índice del texto por autor, tema y nombres mencionados en los sesenta números.

Ejemplos del Índice del texto

Autor Myers, Bernard S., "José Clemente Orozco", XXV, 3-25.
 Tema OROZCO, JOSÉ CLEMENTE, XXV, 3-25.
 Nombre TOSCANO, SALVADOR, III, 2.

La segunda parte es el índice de ilustraciones. En este índice se han incluido los títulos de las obras por orden alfabético, y bajo el nombre del artista se vuelven a incluir, para tener así un elenco de las obras de cada autor.

Ejemplos del Índice de ilustraciones

Título El payaso, Orozco, XXXVIII-XXXIX, ilus./20/.
 Autor Orozco, José Clemente
 El payaso, XXXVIII-XXXIX, ilus./20/.
 Tema MUJERES
 Mujeres con ofrendas a San Vicente, patrón de Juchitán,
 Oaxaca, Kolko, fotografía, XXIX, ilus. no. 5.

¹ Marietta Daniels Shepard. ...*A solicitud de los países... asistencia que la OEA brinda a Latinoamérica en el campo de la información*, p. 24.

Se ha hecho excepción de esto último, con las fotografías ya que los títulos varían y sirven únicamente para localizar el tema de la fotografía.

Se ha respetado la información contenida en la revista incluyendo la técnica empleada, y los títulos publicados siempre que no alteren el orden alfabético, aunque hay veces que siendo la misma obra tiene títulos similares o completamente diferentes.

Ejemplo de la misma obra con título diferente

Vendedores de pulque y de manteca, XXXVII, /12/.

Trajes mexicanos, LIII-LIV, /244/.

El lugar es importante para la arquitectura, no así para la escultura y la pintura por los posibles traslados de las piezas fuera de su lugar de origen. Un mismo artículo puede aparecer bajo diferentes encabezamientos siempre que su tema lo amerite. En casos en que los seudónimos de los autores sean más conocidos que los nombres se han asentado por el seudónimo con una llamada 'véase' y la referencia al seudónimo, y viceversa con referencia al nombre. Los encabezamientos de materia aunque basados en las listas publicadas por la Biblioteca Nacional de México, la Organización de Estados Americanos, la Biblioteca del Congreso de Washington han sido creados especialmente para *Artes de México*.

Este índice se compila con el propósito de facilitar la consulta de *Artes de México* a los estudiosos del arte mexicano.

Índice de la revista "Artes de México"
(1a. Época, números 1-60, 1953-1965),
editado por la Dirección General de Publicaciones,
se terminó de imprimir en Editorial Melo, S. A.,
el día 24 de agosto de 1982. Se imprimieron 1 000 ejemplares.



HOWARD KARNO BOOKS

P.O. BOX 2100
VALLEY CENTER
CA 92082-9998
TEL: 1-619-749-2304
FAX: 1-619-749-4390



CATALOGUE 502

ARTS & ARCHITECTURE OF MEXICO



SEE: Item # 187

ART & ARCHITECTURE REFERENCE, GENERAL & SURVEY

652. AMERICA. BRIDE OF THE SUN. 500 years Latin America and the Low Countries. Febr. 1 to May 31, 1992, Royal Museum of Fine Arts, Antwerp, 528p., color and b/w plates, illus., colored maps, facs., cat., pict. wrps.

Magnificent catalogue deals with the specific relations between Flanders and America and a picture is presented of colonial and post-colonial views and arts, much of material contains for the most part hitherto unpublished material. Some 20 contemporary Latin American artists were invited to contribute to the exhibition. Excellent essays on the art include:

1. INDIGENOUS ELEMENT IN COLONIAL ART, Teresa Gisbert.
2. FROM THE GOD WITH SERPENT-STAFF TO THE HEAVENLY ARTILLERY, Paul Vanderbroeck.
3. CONTRIBUTION OF COLONIAL PAINTING TO THE SPREAD OF THE IMAGE OF AMERICA. Maria Concepción García Sáiz.
4. FLEMISH INFLUENCE IN ANDEAN ART, José de Mesa.
5. LATIN AMERICAN ICONOGRAPHY OF SAINT JAMES THE KILLER OF MOORS, Gustavo Navarro Castro.
6. MIGRATION OF IMAGES: INSCRIPTIONS OF LAND AND BODY IN LATIN AMERICA, Charles Merewether.
7. MISSIONARY ICONOGRAPHY ON BOTH SIDES OF THE ATLANTIC, Paul Vanderbroeck.

The catalogue contains many more essays including "IMAGES OF WOMAN", and "IMAGES OF MAN". This is an essential reference.

\$125.00

653. ARTE Y COERCION, PRIMER COLOQUIO DEL COMITE MEXICANO DE HISTORIA DEL ARTE. Méx., UNAM, 1992, 264p., b/w plates, plans, plus ind., wrps.

Papers from the First Coloquio held in 1990 in Mexico. Includes "Una imagen del Indio en el Arte Novohispano" by Elisa Vargaslugo, "El taller de Gráfica Popular y su vinculación con el realismo socialista" by Leonor Morales, "Jeraquia socio-cultural y las historia del "Arte Popular" by Karen Cordero.

\$35.00

654. Barberena Blásquez, Elsa. INDICE DE LA REVISTA "ARTES DE MEXICO". 1a Epoca, Números 1-60, 1953-65. IIE, Cuadernos de historia del arte, 22. Méx, UNAM, 1982, 301p., wrps

\$20.00

655. Burchwood, Katharine Tyler. ORIGIN AND LEGACY OF MEXICAN ART. South Brunswick and New York, A.S. Barnes and Co., 1971, 159p. plus color plates, b/w illus.

\$50.00

656. CATALO
ATLIXC
plates

N
Atlix
buildi
charac
known)

657. Centro
Cultur
wrps.

M

658. CITY C
plates

T
the ar

S

659. CIUDAD
plates

E

660. COLECC
Manriq
Romand
Mello,
pict.

E
coloni

661. de la
ARQUEO
Arqueo
Histor
maps,

E
hispan

662. Díaz E
MEXICO
436p.,

R
proble