

## MAS QUE NUNCA, HUMANISMO, CULTURA Y RELIGIÓN

María Guadalupe Elsa Barberena y Blásquez

El objeto de estudio se relaciona con las influencias cruzadas que existen entre el Humanismo, el Multiculturalismo de México, y la Religión Católica.

“El HUMANISMO persigue acercar al hombre a su perfección posible... abre a la totalidad y, en consecuencia, introduce en un saber fundamental para la vida: saber lo que no sé y no se da sólo en las disciplinas humanísticas, sino que está en la formación global.. La formación humanística es la clave del buen funcionamiento de la sociedad. Enseña a conocer y amar lo propio y lo de los demás, a comunicarse y enriquecerse interiormente.”

La Filosofía enseña a buscar el qué, el por qué, el cómo y el sentido de la realidad; el arte enseña a apreciar y comprender la belleza; la doctrina social y la religión enseñan los caminos del bien; la literatura enseña la síntesis de la belleza y el bien; la poesía la síntesis de la verdad y la belleza; la ética la síntesis de verdad y bien; la historiografía enseña a incorporar el pasado adecuadamente; la geografía a orientarnos en el espacio y a saber ordenarlo; la enseñanza de las lenguas facilita la apertura a los mundos culturales. (Rafael Alvira, 1998).

El concepto de humanismo es actualmente uno de los más indeterminados y contradictorios. Se propone a los seres humanos una nueva comprensión de su “humanidad”, derechos humanos, ubicación del ser humano en el mundo natural, surgimiento de una nueva corriente humanista capaz de contrarrestar la crisis actual, caracterizada por la pérdida del sentido de lo humano y agravada por la perspectiva de la catástrofe global. (Salvatore Puledda, 1996).

Mauricio Beuchot en relación a las críticas al humanismo, presenta la necesidad de replantear el tema, principalmente en un humanismo mexicano. Participará no sólo del humanismo europeo, sino también de lo que Bartolomé de las Casas supo captar como el “humanismo indígena”. Un humanismo que surja de nuestra tierra y pueda reforzar al europeo como decía Samuel Ramos. El humanismo mexicano que laboró con varias culturas, las integró e incorporó y que puede enseñarnos aún muchas cosas, para renovar nuestros humanismos actuales. (Mauricio Beuchot, 2009).

El término CULTURA proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y a las facultades intelectuales del hombre.

Existen varias definiciones de cultura. Para este documento se ha elegido la siguiente: La cultura es un diálogo, una relación entre las personas y las colectividades. Y ese dialogo tiene una forma... y esa forma es una creación histórica y cultural... y en el campo de la cultura, México tiene su mejor posición ante el mundo y ante si mismo.

La cultura incluye las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Casa Tiraó, 2010)

Por ejemplo la “Cultura visual” pretende englobar, en un concepto común, todas aquellas realidades visuales. Además de la pintura, el grabado, la escultura, la arquitectura, las artes decorativas, se han sumado la fotografía, el cine, el diseño, la moda, la publicidad, la danza, el teatro, el comic, el graffiti. (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CCHS, España)

Se podría hablar de Multiculturalismo ya que existe la coexistencia de diferentes culturas en el seno de una misma entidad política territorial. Quizás podría servir de modelo de pensamiento social, frente a la uniformización cultural en tiempos de globalización, que no es una totalidad geográfica o histórica, sino que constituye una interacción entre espacios, épocas y hechos; entre sociedades que incorporan sus culturas y sus ideas. (Morales Campos, 2008).

Multiculturalismo, característico de la posmodernidad, surge como un concepto derivado, una pluralidad de culturas bajo un mismo marco político.

El Multiculturalismo representa un nuevo paradigma de sociedad incluyente, tolerante, plural y flexible que honraría una política de reconocimiento de las identidades colectivas propias y el derecho político y cultural a ser diferentes. (Rodríguez Zepeda, 2003).

En México existe mestizaje, una fusión de dos matrices étnicas, la española y la indígena, una interrelación de culturas que supone una revaloración de la diversidad cultural que, a su vez, significa el reconocimiento de los regionalismos y minorías étnicas.

La globalización ha cambiado el sentido de la cultura, los que tienen acceso a la globalización a través de los medios de comunicación y están en posibilidad de emplear las nuevas tecnologías pueden participar en la “nueva cultura”. (Casa Tiraó, 2010).

¿Qué hacer con esta forma de cultura?

Fortalecer la cultura nacional, hacerla auténtica y que responda a un verdadero proyecto de desarrollo social. Un plan de convivencia multicultural implica que todos los grupos que en él participan sigan conservando sus rasgos culturales, lingüísticos o religiosos, es decir su identidad.

En el XI Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe (SOLAR) celebrado en la Ciudad de Bahía Blanca, Argentina en el 2008, se aceptó la intervención de México con el tema “Rescate y difusión de la diversidad cultural en el mundo global” (Morales Campos, 2010).

La diversidad cultural percibe relaciones difíciles y la necesidad urgente de abrir espacios de comprensión, tolerancia y entendimiento, de promover iniciativas de acercamiento humano y de reconstruir los canales e instrumentos de relación a través de los cuales se renovará y reordenará la comunicación de las sociedades y las organizaciones culturales del mundo. (Daza, Humberto A., 2012).

En nuestra sociedad la diversidad cultural ha enriquecido la cultura de la humanidad. Es sinónimo de diálogo y de valores compartidos. La palabra clave es re-conocernos diferentes y diversos.

Estas culturas han sufrido embates a través de los tiempos. En ocasiones han permanecido relegadas o han sido borradas del mapa cultural. (Casa Tirao, 2008)

En la *Declaración Universal sobre la diversidad cultural* adoptada por la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en París el 2 de noviembre de 2001, se le reconoce como un patrimonio vivo, dinámico y renovable.

Asimismo el 21 de octubre de 2005 se aprobó *La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*, un instrumento jurídico internacional que se propone “reafirmar los vínculos que unen cultura, desarrollo y diálogo y crear una plataforma innovadora de cooperación cultural internacional”.(Mireles, Barragán, Soria, 2010).

Para la UNESCO, la diversidad cultural es sinónimo de diálogo y de valores compartidos donde cada cultura se desarrolla y evoluciona con las otras culturas. La Asamblea General de Naciones Unidas proclamó el 21 de mayo como “Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo”.

Es necesario, promover la convivencia armónica entre las diferentes culturas, desde las antiguas civilizaciones (aztecas, mayas, etc.) hasta la sociedad contemporánea que desafortunadamente las denominan subculturas.

El asunto de la diversidad cultural ha sido traído a colación, no obstante el contenido y significación del concepto ha sido poco explorado.

En un territorio determinado y bajo un mismo gobierno, los habitantes de un país cuentan con tradiciones y lenguas distintas. A este respecto Jaime Ríos comenta que el fortalecer la diversidad cultural amplía preservar los elementos constitutivos de la identidad de una cultura, entre los cuales se destaca la lengua y el conocimiento con que se vincula al mundo y a otros hombres. (Ríos, 2010).

RELIGIÓN viene de la palabra religare que significa juntar, la palabra “relación” representa una referencia, una relación que crea un enlace y prevee referencias. La religión es aquella que une, que junta y que teje todas nuestras relaciones.

Como seres humanos estamos envueltos constantemente en una relación con el mundo en el que vivimos, este es el universo visible, el cosmos, la creación con otros, nuestros compañeros y con Dios.

RELIGIÓN (CATOLICISMO) (Feiler,2004) *Ecumene* del francés significa la tierra “todo el mundo habitado”; término usado, inicialmente en la Edad Media y adoptado posteriormente por la Iglesia Católica para expresar su anhelo de representar el mundo entero.

El Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, tres en uno – la Santísima Trinidad – en un solo Dios. ¿No es verdad que en nuestras relaciones humanas tendemos a la unidad?

Somos seres que necesitamos relaciones con el propósito de desarrollarnos y definarnos – en términos filosóficos somos sustancias relativas.

La revelación bíblica define lo divino en relación con lo humano, ya que Dios ha usado el lenguaje humano para decirnos quien era Él.

La Fe se encuentra en el corazón de las relaciones humanas. No se puede vivir sin confiar en los demás.

La Fe es una manera de creer, de confiar en una fuerza externa, en los propios poderes y de luchar hasta el final, hasta conseguir los propios objetivos: puede ser el motor para una manera de vivir y de enfrentar los retos de la vida humana.

La Religión es sobre todo interpretación, responsabilidad por lo Infinito. La Religión le da al hombre libertad para inventar y para que invente la libertad.

El ser humano nunca está solo; si se aísla perece. Nacido dentro de una familia, el hombre sólo puede crecer en una casa que lo ama y en una sociedad de compañeros.

No se puede dar nada sin relacionarse. Nacido en una relación íntima de hombre y una mujer - una relación amorosa del ser humano – puede llegar a ser el mismo solamente si existe una verdadera conexión entre él y su madre y su padre hasta la fundación de una nueva casa.

En la Redención se restablecen relaciones entre Dios y el hombre gracias al Hombre-Dios que los une en su persona; entonces podemos ver porque la Religión y la Fe están a menudo unidas, no obstante ser perfectamente distintas.

La Religión es una red completa de relaciones que nos une al Universo, a otros y a Dios. Comprende tres elementos: una creencia o fe; un ritual o liturgia; una moral o ética.

La parte más visible de la Religión es la Liturgia y todos los actos culturales.

El peligro para la Religión se encuentra en que no va más allá del nivel visible. Dios habla con enfado de la práctica religiosa que no va con el corazón.

La Religión no se opone a la Fe; al contrario, cada religión verdadera está animada por la Fe. Si la religión es únicamente externa, entonces no estamos en una verdadera relación con Dios.

Para los Católicos las Sagradas Escrituras contienen 73 libros divididos en dos grupos: el Viejo (46 libros) y el Nuevo Testamento (veintisiete libros). La palabra Testamento es casi sinónimo de acuerdo, designa las provisiones hechas por Dios para que su pueblo herede su promesa.

La concepción de la Religión Católica se funda en la Encarnación que une pero no mezcla lo divino y lo humano.

La Tradición Sagrada y la Sagrada Escritura forman un depósito sagrado de la palabra de Dios encomendada a la Iglesia.

Las verdades reveladas por Dios, que se contienen y manifiestan en la Sagrada Escritura, se consignan por inspiración del Espíritu Santo. Dios, para revelarse a los hombres, les habla en palabras humanas.

29 de octubre 2013.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Alvira, Rafael. (1998). Sobre el Humanismo. Grupo de Trabajo para el Estudio de las Humanidades en España (Conferencia de Educación).

Beuchot, Mauricio. (2009). El humanismo mexicano como humanismo analógico. *Theoria. Revista del Colegio de Filosofía*. No. 19.

Casa Tiraó, Beatriz. (2008). El Rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural. En *Diversidad cultural y acceso a la información/coordinadora: Estela Morales Campos*. México: UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. (Cuadernos de Investigación; 9).

Casa Tiraó. (2010). Identidad e información en la diversidad cultural. En *Diversidad cultural y acceso a la información/ coordinadora: Estela Morales Campos*. México: UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. (Cuadernos de Investigación; 13)

Daza, Humberto A. (2012). La transformación actual en el mundo reflexiones sobre la nueva dinámica global en la humanidad. *Intersicios*. Revista sociológica de pensamiento crítico. Vol. 6, no. 1.

Feiler, Bruce, introduction, *The Great Religions, essential questions*. (2004) New York: Assouline.

Mireles Cárdenas, Celia, Laura Figueroa Barragán y Verónica Soria Ramírez. (2010). La Cultura de la diversidad: su protección y difusión en la formación de los profesionales de la información. En *Diversidad cultural y acceso a la información/ coordinadora: Estela Morales Campos*. México: UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. (Cuadernos de Investigación; 13).

Morales Campos, Estela. (2008). Las sociedades multiculturales y su relación con la Bibliotecología. En *Diversidad cultural y acceso a la información/coordinadora: Estela Morales Campos*. México: UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. (Cuadernos de Investigación; 9)

Puledda, Salvatore. (1996). México: Plaza y Valdés.

Ríos Ortega, Jaime. (2010). La Biblioteca Nacional en el rescate de la memoria y el fortalecimiento de la diversidad. En *Diversidad cultural y acceso a la información/ coordinadora: Estela Morales Campos*. México: UNAM. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. (Cuadernos de Investigación; 13).

Rodríguez Zepeda, J. (2003). El desafío multicultural: el uso político de la identidad. En Política, identidad y narración/ coordinadora: G.Leyva. México: UAM. Unidad Iztapalapa.