

RECURSOS DE INFORMACIÓN DE ACCESO LIBRE SOBRE ARTE

MEXICANO

Elsa Barberena Blásquez

Evelin Garduño Aguilar

El acceso libre (en inglés, “open access”) es el acceso inmediato, sin requerimientos de registro, suscripción o pago –es decir sin restricciones- a material digital educativo o académico. Con ello se promueve eliminar las barreras económicas, legales y tecnológicas y se obtiene a cambio una mayor accesibilidad para los documentos y una mayor visibilidad de la información. (1)

Los objetivos de este documento son: presentar las revistas mexicanas de acceso libre sobre arte y cultura y analizar su visibilidad en las bases de datos de producción científica iberoamericana.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. 1937-

<http://www.analesIE.unam.mx/>

“Es una revista especializada en diversas ramas de la crítica y la historia del arte, en especial del arte mexicano. A lo largo de su historia, se ha enriquecido con la participación de prestigiados investigadores de todo el mundo, como lo demuestran los índices de cada número. Desde 1937 hasta 1993, la revista se publicó anualmente. A partir de 1994, Anales aparece dos veces al año”.

En este sitio se tiene acceso a los resúmenes y a los artículos completos de todos los números publicados hasta la fecha. Asimismo, la revista en su versión en línea abre un espacio de discusión mediante su foro sobre temas relevantes para la historia del arte.

Armas y letras.

<http://www.armasyletras.uanl.mx/>

“Revista de literatura, arte y cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Su historia comienza hace más de 60 años. Por sus páginas han pasado escritores, académicos y artistas plásticos de gran trayectoria a nivel nacional e internacional.”

Arqueología mexicana. 1993-

<http://www.arqueomex.com>

“Es una publicación bimestral editada y publicada por Editorial Raíces del Instituto Nacional de Antropología e Historia. El primer número de la revista, dedicado a Teotihuacan, apareció en abril-mayo de 1993.”

Contiene artículos de connotados especialistas, una numerosa selección de fotografías que ilustran los trabajos representativos de las culturas de Mesoamérica, así como mapas y cronogramas que ofrecen una comprensión actualizada del legado mesoamericano.”

Arquine.

<http://arquine.com/?cat=1>

“Es una revista trimestral de arquitectura y diseño con sede en la ciudad de México dedicada a la difusión de la cultura arquitectónica contemporánea. Se trata de una publicación independiente, con una visión crítica que privilegia el contexto mexicano y latinoamericano, en diálogo con las corrientes más relevantes del panorama internacional. Su enfoque editorial abarca las relaciones interdisciplinarias de la arquitectura con ámbitos como el urbanismo el diseño y el arte contemporáneo.”

Artes de México.

<http://www.artesmexico.org/>

La revista promueve el arte y la cultura de México. Cuenta con la participación de grandes exponentes del arte mexicano, pintores, escultores, músicos y artesanos. Integra una enciclopedia de las culturas de México. Reflexiona en torno a un mismo tema desde los puntos de vista más diversos. Suma el placer de contemplar y comprender nuestra cultura.

“En septiembre de 1988 salió a la venta el primer número de la nueva época.”

Boletín Alarte en línea.

http://bibart.cenart.gob.mx/alartef/1_home.html

“El *Boletín Alarte en línea* es un servicio de alerta hemerográfica que otorga a sus usuarios un recurso de información actualizada para el estudio y la investigación en las artes y la cultura, está enfocado a proporcionar de manera sistemática la información contenida en las revistas especializadas en las diferentes disciplinas artísticas.”

“El boletín muestra las tablas de contenido de las publicaciones adquiridas en los últimos tres meses organizándolas por disciplina, en cada una de éstas se muestran tres índices: temas, títulos y autores.”

La Hemeroteca de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes, “cuenta con más de 100 títulos de revistas especializadas en artes plásticas. Los temas que se pueden encontrar en este conjunto de publicaciones son: arquitectura, escultura, diseño, educación artística, historia del arte, arte y tecnología, arte contemporáneo, exposiciones, instalación y muestras del arte nacional e internacional.”

Imágenes.

http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/politica.html

Los artículos de la revista electrónica del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM se relacionan con las actividades de los investigadores, los técnicos académicos, los colegas y amigos.

El espectro de los trabajos es muy amplio: va desde publicaciones periódicas directas hasta productos de investigación que posean características de divulgación y síntesis para que no compitan con los artículos de investigación y los documentos que aparecen en la revista especializada del Instituto: *Anales*.

Las secciones de *Imágenes* son: Diálogos, Anotaciones, Rastros y efectos, Lo inmediato, De archivos, Posiciones, Efemérides, Imago.

Letras Libres.

<http://www.letraslibres.com/>

“Es una revista mexicana mensual, dirigida por Enrique Krauze... Está considerada como una de las principales revistas del ámbito cultural hispanoamericano.”

“Publicada por Editorial Vuelta, S.A. de C.V., esta revista, cuyo título anterior *Vuelta*, fue propuesto por Octavio Paz brinda espacio... a las artes visuales...”

México desconocido.

<http://mexicodesconocido.com.mx/>

Esta publicación de Impresiones Aéreas, S.A. de C.V. está dedicada a la difusión de sitios de interés turístico y de riqueza natural y cultural de México.

Contiene reportajes, fotografías, ilustraciones, reseñas y recomendaciones de viaje.

Nexos. 1978-

<http://www.nexos.com.mx?P=numanteriores>

“Nexos es la revista cultural y política decana de México.”

“Fue fundada en 1978 por el historiador Enrique Florescano... *Nexos* ha acompañado desde entonces, las transformaciones fundamentales del país.”

Revista de la Universidad de México.

<http://www.revista.unam.mx>

“Objetivos: Construir un espacio de innovación, desarrollo, aplicación y formación en publicación digital para artículos de investigación, análisis, creación y reflexión; Difundir mediante recursos digitales la investigación, el análisis, la creación y la reflexión universitaria entre la sociedad mexicana e internacional; Formar una comunidad virtual alrededor de la revista, que permita establecer vínculos entre autores, editores y lectores.”

Bases de datos de contenido iberoamericano.

Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal) de la Universidad Autónoma del Estado de México inicia en 2003 con el propósito de hacer visible la producción científica de Iberoamérica subestimada a nivel mundial por factores como bajo porcentaje de artículos en los índices internacionales debido al idioma. A este respecto hay que mencionar que a los investigadores en Iberoamérica les interesan tanto los artículos en inglés como en español. En este índice no se encuentran las revistas señaladas.

E-Revistas. A pesar de que la Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas impulsada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España tiene como fin el de contribuir a la difusión y visibilidad de las revistas científicas publicadas en América Latina, Caribe, España y Portugal no ha incluido estas revistas.

Dialnet es un portal de difusión de la producción científica hispana que inició su funcionamiento en el año 2001. Sin embargo, su base de datos, de acceso libre, fue creada por la Universidad de La Rioja, España, no contiene las revistas señaladas.

La única base en la que se encuentran algunas de estas revistas, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Arqueología mexicana, Artes de México, Arquine, Nexos y Revista de la Universidad de México*, es **Latindex**.

Esta base es un sistema de información sobre las revistas de divulgación cultural que se editan en los países de América Latina, El Caribe, España y Portugal. La idea surgió en 1995 en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se convirtió en una red de cooperación regional a partir de 1997.

La responsabilidad de esta base es de la Dirección General de Bibliotecas y ofrece tres bases de datos: Directorios, Catálogo y Enlaces a Revistas Electrónicas.

La misión del Sistema es difundir, hacer accesible y elevar la calidad de revistas académicas de la región.

Entre sus objetivos particulares están:

1. Integrar los esfuerzos que se realizan en la región en materia de producción, difusión, registro y uso de las revistas académicas.
2. Reforzar y elevar la calidad de impacto de nuestras revistas.
3. Dotar de mayor visibilidad y cobertura internacional a las revistas iberoamericanas.

Tanto la misión como los objetivos particulares van de acuerdo con la definición del acceso libre a la información sobre arte y cultura mexicanas.

22 de abril 2011.