



Asociación de Bibliotecarios de Instituciones
de Enseñanza Superior e Investigación

UNIDADES DE INFORMACION EN EL AREA DE LAS
ARTES PLASTICAS

Elsa Barberena Blasquez

AMBAC
Sección de ARTE

México, D. F., 1985

Cuadernos de



No. 13



UNIDADES DE INFORMACIÓN EN EL ÁREA DE LAS
ARTES PLÁSTICAS

Elsa Barberena Blásquez

La Comisión de Publicaciones de la ABIESI
La Comisión de Bibliografía de la AMBAC

México, D. F., 1985.

**Asociación de Bibliotecarios de Instituciones
de Enseñanza Superior e Investigación**

APARTADO POSTAL 4869-SUC. "J", MONTERREY, N. L.
Apartado Postal 5-611 · Méx 5 DF

PUBLICACIONES DE LA ABIESI

CUADERNOS DE LA ABIESI

1. Programa de necesidades del edificio de la Biblioteca de El Colegio de México. Ario Garza Mercado. 1976.
2. Apuntes para la historia de las bibliotecas universitarias de México. Rosa María Fernández de Zamora. 1976.
3. Información y desarrollo. Centro de Información Científica y Humanística. Universidad Nacional Autónoma de México. 1976.
4. Las metas de los recursos compartidos en las bibliotecas. Allen Kent. Traducción de Leonor Tejada. Revisión y prólogo de José Orozco Tenorio. 1977.
5. La situación de las unidades de información en el campo económico y social. Alvaro Quijano Solís. 1977.
6. Los sistemas de información documental. Ario Garza Mercado. 1978.
7. Relevancia: una reseña y una estructura para considerar el concepto en ciencia de la información. Tefko Saracevic. Traducción de Berta Enciso de Gallardo. Revisión y prólogo de Alvaro Quijano Solís. 1978.
8. Programa de un curso de técnicas de investigación. Ario Garza Mercado. 1978.
9. Normas para bibliotecas universitarias. American Library Association. Traducción de Leonor Tejada. Revisión y prólogo de la Comisión de Normas de ABIESI. 1978.
10. Informe del seminario sobre fuentes de información en ciencias sociales. Cecilia Culebra y Vives. 1979.
11. El papel del bibliotecario en el contexto social y cultural de la enseñanza superior en México. Martha I. Flores Ramos. "Premio 1978". 1978.
12. Unidades de información en el área científica en México. Carmen Block Iturriaga.
13. Unidades de información en el área de las artes plásticas. Elsa Barberena Blásquez.

ARCHIVOS DE ABIESI

1. Programa de difusión. 1976.

2. Reglamento, normas y código de préstamo interbibliotecario. 1976.
3. Plan Nacional Bibliotecario. 1976.
4. Informe de la Mesa Directiva. 1975-1976.
5. Seminario de cooperación en bibliotecas y centros de información. -
14-16 de septiembre. 1977.
6. Seminario de educación bibliotecológica en México: estado actual y
perspectivas. San Luis Potosí, S. L. P., 3-6 de mayo. 1978.
7. Informe de la Mesa Directiva. 1977-1978.
8. Seminario de arquitectura para las bibliotecas. Morelia, Mich., -
6-8 de septiembre. 1979.
9. Mesa redonda "Los medios audiovisuales en las bibliotecas". -
Aguascalientes, Ags., 4-6 de septiembre. 1980.
10. Informe de la Mesa Directiva. 1979-1980.

Las publicaciones se distribuyen gratuitamente entre los socios.

Los Cuadernos es uno de los programas de difusión de la Asociación de Bi
bliotecarios de Instituciones de Enseñanza Superior e Investigación -
(ABIESI), filial de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A. C. -
(AMBAC).

Recordamos que cualquier publicación que reúna las características requereda
ridas en el programa puede enviarse a las direcciones abajo señaladas.

El Archivo es otra de las series que promueve la Comisión de Difusión de
ABIESI.

Esta es una publicación conjunta de la ABIESI y de la Sección de Arte de
AMBAC.

Los interesados en mayores informes pueden dirigirse a la:

AMBAC
Sección de Arte
Apartado Postal 27-651
México, D. F.

Comisión de Difusión
Apartado Postal 4869-Suc. "J"
Monterrey, N. L.

Apartado Postal 5-611
México 5, D. F.

UNIDADES DE INFORMACION EN EL AREA DE LAS

ARTES PLASTICAS

INTRODUCCION

El arte es un fenómeno social porque la producción, distribución y consumo de objetos y teorías artísticas se desarrollan dentro de un contexto social.

La producción, distribución y consumo artístico son dependientes entre sí, y a la vez mantienen relaciones internas y externas con los productores de arte (los artistas), los que lo distribuyen (mercantes y museos), los que escriben sobre la creación artística (historiadores y críticos de arte), los que lo consumen (los espectadores), y los que proporcionan información sobre los objetos y las teorías artísticas (los bibliotecólogos).

El artista, el investigador, son entes sociales que crean y producen obras y teorías artísticas. El historiador y el crítico escriben sobre ellas.

Manuel Felguerez, artista mexicano, en el Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, que celebra este año su quincuagésimo aniversario de fundación, menciona la comunicación personal entre artistas latinoamericanos, pero piensa

que si los espectadores del arte latinoamericano estuvieran informados - de una manera continua sobre el quehacer artístico en América Latina, - existiría no solamente esta especie de 'colegio invisible artístico', si no que los resultados de esta intercomunicación a nivel personal se ampliarían por medio de las publicaciones disponibles en las bibliotecas, y por consecuencia la misión del bibliotecario como comunicador de la información es muy importante.

Jorge Alberto Manrique, crítico e historiador del arte del mismo Instituto, en sus definiciones de crítico de juicio, didáctico y creativo, menciona la importancia de la documentación que conserva las ideas del crítico, ya sea esta, artículo, libro o reseña en catálogos.

Recordemos que la información contenida en la documentación tiene siete características, de acuerdo a Pat Moholt, Ex-Presidente de la Asociación de Bibliotecas Especializadas (Special Libraries Association):

- 1) Es humana, porque una persona la observa, la recuerda, la analiza, la usa y la pasa a otra.
- 2) Se extiende, mientras más tenemos, más la usamos, y se convierte en - más de utilidad - acceso más que adquisición de la información.
- 3) Se condensa, horas y horas de memoria concentradas como en un teorema.
- 4) Es sustituible, por capital, por trabajo o materiales.
- 5) Se transporta, viaja entre la gente por medio de cartas y manuscritos que van de sitio en sitio.
- 6) Se difunde, esta es una de las propiedades más interesantes; 'se fil-

tra'. Mientras más se difunde, más tenemos, más usamos, etc.

7) Se comparte, su propiedad única se puede intercambiar, se comparten -
las ideas.

La persona que reúne esta documentación, la organiza y la difunde, y pue-
de generar más información, es el bibliotecólogo de arte, que, considero,
presenta una manera más objetiva de criticar una obra específica, ya que
a través de las publicaciones no solamente se ve una sola manera de en-
tender o disfrutar la obra, sino varias dentro de un marco geográfico y
temporal más amplio.

El bibliotecólogo es también un ser social que actúa como guía, intérpre-
te, comunicador de la información artística y como vehículo para el cono-
cimiento.

Las bibliotecas de arte son bibliotecas de comunicación visual que pue-
den alentar la creación de lenguajes visuales, de educación visual y de
expresión visual. Tradicionalmente las bibliotecas de arte se estable-
cieron para los historiadores de arte quienes hacen investigación, pero
han excluído su papel social al no permitir el acceso a sus colecciones
al público en general, nos dice Clive Phillpot, Director de la Bibliote-
ca del Museum of Modern Art de Nueva York. La nueva tecnología facilita
la comunicación visual que se automatiza y ayuda a aumentar el papel so-
cial de las bibliotecas de arte.

Los bibliotecólogos no estarán solos en las bibliotecas de comunicación visual, ya que los artistas, como Jacobo Borges, de Venezuela, se definen no como pintores, sino como comunicadores, y afirman que "cuando la gente tenga conciencia de que la comunicación es un sistema, podrá verlo con distanciamiento crítico: en ese momento se podría formular un arte que quedaría implicado en niveles de comunicación más amplios, no por ser realizado colectivamente, sino por ser recibido".

El bibliotecólogo posee capacidad de comunicación y puede considerarse como difusor de las artes plásticas en la misma manera que los mercantes, coleccionistas, críticos, directores de museos o centros artísticos. Dicha capacidad crece al recopilar la información, estructurarla en un sistema, depurarla a través de los sistemas de comunicación de la informática, para ofrecerla como conocimiento. Conocimiento que ayuda al fortalecimiento de una identidad, enriquece el patrimonio artístico cultural del país, y puede llegar a un mayor número de personas que exigirán una política cultural acorde con la realidad social.

La compilación de este Directorio es un esfuerzo que esperamos auspicie una comunicación visual que se podrá acrecentar en la medida que los bibliotecólogos actúen o no como vehículos de la información y del conocimiento artísticos.

ELSA BARBERENA BLANQUEZ

22 de abril de 19

PROLOGO

Este Directorio es el tercero en la serie de CUADERNOS DE ABIESI que se relaciona con Unidades de Información en diversas áreas del conocimiento. Alvaro Quijano Solís compila, en 1977, La situación de las unidades de información en el campo económico-social, (CUADERNO DE ABIESI, no. 5). En 1982, Carmen Block Iturriaga elabora Unidades de información en el área científica en México, (CUADERNO DE ABIESI, no. 12).

La elaboración de directorios de bibliotecas, fototecas, centros de información y centros de documentación es indispensable porque estamos en la 'era de la información' y porque actualmente es menos importante poseer la documentación que tener acceso a ella.

Por lo que se refiere a antecedentes, a continuación se enumeran tres directorios que contienen información sobre bibliotecas y colecciones de arte:

- 1) El Directorio de fuentes y recursos para la información documental, publicado por CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología), en 1978, bajo la Serie Directorios y Catálogos, no. 5, registra ocho bibliotecas con colecciones de arte bajo los temas siguientes: arquitectura, arquitectura y arte, artes plásticas, bellas artes, con un total de 77,583 volúmenes de arte en general. Este Directorio no especifica colecciones de arte latinoamericano contemporáneo e incluye únicamente bibliotecas participantes en el Catálogo Colectivo Nacional de Publicaciones Periódicas, o sea colecciones organizadas de utilidad para el lector interesado en arte.
- 2) El Directorio de bibliotecas de la República Mexicana, dos volúmenes y suplemento, publicado por la Dirección de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública, en 1979-1980, incluye bajo los temas: arquitectura, arte, artes plásticas, bellas artes, escultura y pintura, 14 bibliotecas, con un total de 107,970 volúmenes de arte en general, además de las ocho incluidas en el Directorio mencionado en el párrafo anterior, no especifica colecciones de arte latinoamericano contemporáneo. El enfoque de este Directorio es el de incluir todo tipo de biblioteca, aunque éste abarca mayor número de bibliotecas que el anterior, la información proporcionada es poco detallada.
- 3) El Repertoire des bibliothèques d'art en Afrique, Amérique du Sud, Asie, Australie, publicado por la Round Table of Art Librarians de la International Federation of Library Associations (IFLA), en 1980, incluye 165 bibliotecas de arte. Por lo que se refiere al arte latinoamericano contemporáneo, su contenido es pobre, únicamente dos bibliotecas en Brasil contra 14 instituciones en América Latina que contienen colecciones en el área.

La Comisión de Publicaciones de la ABIESI y la Comisión de Bibliografía

de la AMBAC envió un cuestionario en 1982, con una carta de presentación, en la que se dice que la elaboración del Directorio es un primer esfuerzo encaminado a incluir las colecciones de arte dentro de las bibliotecas, y no solamente las bibliotecas de arte, como son la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Es por esto que el número de colecciones es mayor que el número de bibliotecas que registra el Directorio de bibliotecas de la República Mexicana, de la Secretaría de Educación Pública de 1979, o el Directorio de fuentes y recursos para la información documental, publicado por CONACYT en 1978.

Sabíamos que como primer esfuerzo el recabar la información iba a ser difícil; esta es la razón por la que se publica hasta 1985, bajo el patrocinio de la ABIESI y de la Sección de Arte de la AMBAC, creada el 14 de diciembre de 1984.

La elaboración del documento ha sido importante, pero lo es aún más el poder presentarlo a las asociaciones internacionales, como son IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) Art Section y ARLIS/NA (Art Libraries of North America), y poder ofrecerlo a los historiadores y críticos de arte y artistas como una guía para que dentro de estas colecciones encuentren satisfechas sus necesidades de información, y que de una manera activa participen en la creación o el incremento de colecciones de artes plásticas.

Este primer esfuerzo es también una primera etapa del Directorio, ya que se contempla incluir en una segunda edición el arte en una definición más amplia, es decir, las artes, que incluye la arquitectura, música, danza, cinematografía, teatro.

Es, pues, la intención del Directorio difundir la localización de las colecciones de artes plásticas en la República Mexicana, y por ende el conocimiento del arte en general, especialmente el de América Latina que es poco conocido.

La búsqueda de colecciones se inició en 1982, con un total de 74 en 1985, de las que contestaron 60. El cuestionario enviado a 16 entidades de la República se tradujo del que envía la Art Section de la IFLA, por considerarse adecuado a las necesidades establecidas: obtener información sobre el acervo, los servicios, el personal y los campos cubiertos.

Ante la imposibilidad de esperar por más tiempo a los 14 cuestionarios no respondidos por razones de obsolescencia de los datos recabados, que en la mayoría de los casos se actualizaron, se optó por estructurar la información de una manera similar a los otros dos Directorios de Unidades de Información publicados por la ABIESI dentro de la Serie Cuadernos.

Al esperar disculpen las omisiones, les exhortamos nos envíen datos sobre colecciones de arte y actualicen los datos publicados a los apartados postales de la ABIESI y de la AMBAC. Muchas gracias por su colaboración.