

Organización de recursos de información electrónica sobre las Artes de la Web

Elsa Barberena
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México
Alejandra Martínez del Prado
Facultad de Medicina, UNAM, México

El mundo del arte

Las artes, que incluyen entre otras a la arquitectura, la pintura, la escultura, la literatura, el teatro, el cine, la danza, son productos del espíritu del hombre. José Villagrán García, el gran teórico mexicano de la arquitectura, decía que una de las cuatro dimensiones correlativas a las del hombre es la dimensión del espíritu o de la cultura (Aguirre Cárdenas, 2000).

La creación acumula o forma parte de un proceso, que se inicia desde el momento en que el artista pone en blanco y negro una línea, o escucha dentro de sí mismo un tema sinfónico, o concibe dentro de ciertas reglas un edificio, o aprende a dominar el lenguaje para el gran relato (Benítez Zenteno, 2000).

López Aldeco (2000) percibe el espacio como una abstracción, producto de la creatividad del artista en un lugar físico dado; ámbito que podría ser un escenario, un foro, una tela, un terreno.

Pascual Buxó (2000) menciona que "un poema, un cuadro, una pieza musical son, por principio de cuentas, actos individuales de creación simbólica cuyo fin es la comunicación del conocimiento." Dicho conocimiento tiene como materia prima los datos, los cuales deberán ser utilizados y analizados con habilidad, para darles sentido y permitir que se genere nuevo conocimiento, como lo explica Eric Bryjolfsson, director del MIT Center for Digital Business.

El mundo del arte muestra que existe una gran cantidad de recursos de información electrónica disponibles en la Web, los cuales es necesario organizarlos con el propósito de que los usuarios puedan evaluarlos en cuanto a su calidad y fiabilidad, tomando en cuenta diversos indicadores tales como su objetivo y audiencia; la información original y de contacto; su actualidad; sus autores y afiliación a diferentes tipos de organizaciones; su objetividad; su claridad de escritura; y otras características de la metainformación.

Por lo anterior, el presente trabajo tiene como objetivo mostrar diversos recursos de información de arte disponibles en la Web y presentar una propuesta para organizarlos. Lo anterior debido a que se considera que estos carecen de una adecuada organización, por lo que resulta difícil su localización y por consiguiente, su uso.

Recursos electrónicos de arte

Es importante hacer mención de la proliferación de información existente sobre todas las vertientes del arte, pues en la Web se pueden encontrar recursos de información muy variados, desde las bellas artes en general, o bien, hasta recursos académicos o de investigación dirigidos a un sector específico tal como artistas, galeristas, instituciones u organizaciones.

Gracia Armendáriz (2000) señala que abundan los archivos digitales —fotografías, carteles, cuadros—, así como los directorios de instituciones —museos y centros de arte— que facilitan la localización de todo tipo de material. Los recursos electrónicos dirigidos a localizar personas —galeristas y artistas— son una herramienta muy frecuente.

Buenos ejemplos de ello son los siguientes enlaces:

- *Gallery Art Directory* (<http://www.galleryartdirectory.com>) Es un directorio que contiene diferentes clasificaciones del arte, así como un apartado de artistas internacionales, organizados por países.
- *World Fine Art Libraries Directory* (<http://www.world-designdirectory.com/libraries/fine-art.wdd>) Es un directorio de bibliotecas de arte de todo el mundo, el cual está organizado por países.
- *Surfer's List of Art on the Web* (<http://www.uiah.fi/internetguide/surf.htm>) Es una amplísima lista de enlaces relacionados con el mundo del arte de todas las épocas y países. Ofrece una descripción amplia de cada recurso.
- *World Wide Art Resources* (<http://artresources.com>) Uno de los portales de información electrónica más amplio y utilizado en información artística. Ofrece una amplísima variedad de consultas y localización de enlaces seleccionados por épocas, países, temas, entre otros criterios.
- *The Metropolitan Museum of Art* (<http://www.metmuseum.org/home.asp>) El Museo Metropolitano de Nueva York mantiene una excelente y hermosa página de información, no sólo institucional, sino que también permite localizar y consultar recursos relacionados con el mundo de la educación e información profesional.
- *International Directory of Art Libraries* (<http://artlibrary.vassar.edu/ifa-ideal/>) El directorio más amplio de la red para localizar bibliotecas, instituciones y fundaciones especializadas en arte de todo el mundo. Permite la consulta a través de un motor de búsqueda y ofrece los datos de la biblioteca, así como la dirección, o en su caso, el acceso directo a la página web de la biblioteca.
- *Art History Resources on the Web* (<http://witcombe.bcpw.sbc.edu>)

Un ejemplo de cómo los investigadores y profesores universitarios organizan excelentes guías y recursos de información de su especialidad. En este caso, se trata de un directorio de recursos en historia del arte, por épocas y periodos.

Gallery Art Directory

World Fine Art Libraries Directory

Surfer's List of Art on the Web

World Wide Art Resources

The Metropolitan Museum of Art

International Directory of Art Libraries

Como se puede observar, los recursos mencionados ofrecen una amplia variedad de enlaces de información sobre arte y todos ellos resultan útiles para cualquier usuario buscando información sobre el tema. Cabe señalar que estos directorios muestran una organización, ya sea por países, por artistas, o bien por temas.

Por otro lado, también existen diversos recursos de información en arte en nuestro contexto y en nuestro idioma. A continuación se presentan algunos de ellos que se encuentran disponibles en la Web y que ofrecen información de interés para cualquier usuario con una necesidad de información en arte.

1. Bibliotecas de arte

- Biblioteca de Arte del Centro de Cultura Casa Lamm. (México) <http://www.casalamm.com.mx/biblioteca.html>
- Biblioteca de las Artes. CENART. (México) <http://bibart.cenart.gob.mx/>
- Biblioteca Fray Francisco de Burgoa. (México) <http://www.bibliotecaburgoa.org.mx>
- Biblioteca Nacional. (México) <http://biblional.bibliog.unam.mx/bib/biblioteca.html>
- Biblioteca José Vasconcelos. (México) <http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx>
- UNAM. Centro de Documentación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. (México) <http://www.enap.unam.mx>
- UNAM. Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Posgrado. (México) <http://www.artesvisuales.unam.mx/bibli.html>
- UNAM. Biblioteca Juan Comas del Instituto de Investigaciones Antropológicas. (México) <http://www.swadesh.unam.mx/biblioteca/biblioteca.html>
- UNAM. Biblioteca Justino Fernández del Instituto de Investigaciones Estéticas. (México) <http://www.esteticas.unam.mx/biblioteca.html>
- UNAM. Biblioteca Lino Picaseño de la Facultad de Arquitectura. (México) <http://www.arq.unam.mx/html/biblioteca.html>
- UNAM. Biblioteca Luis Unikel de la Facultad de Arquitectura. Posgrado. (México) <http://ciefa.posgrado.unam.mx>
- UNAM. Biblioteca Samuel Ramos de la Facultad de Filosofía y Letras. (México) <http://www.palas-atenea.filos.unam.mx>
- UNAM. Biblioteca Digital [BIDIUNAM]. DGB. (México) <http://bidi.unam.mx>
- Biblioteca de la Universidad Anáhuac. (México) <http://www.anahuac.mx/biblioteca>
- Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco. (México) <http://www.uam.mx>
- Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana D. F. (México) <http://www.bib.uia.mx>
- Biblioteca de la Universidad Iberoamericana. León. (México) <http://www.leon.uia.mx>
- Biblioteca de la Universidad Iberoamericana. Puebla. (México) <http://www.iberopuebla.edu.mx/>
- Biblioteca de Arte. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. (Chile) <http://biblioteca.ucv.cl/elsistema/bibliotecas/arte/index.php>
- Biblioteca Luis Ángel Arango. (Colombia) <http://www.lablaa.org>
- Biblioteca de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. (España) <http://www.ucm.es/BUCM/bba/11940.php>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (España) <http://www.cervantesvirtual.com/>
- Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. (España). <http://www.ucm.es/BUCM/bba/11940.php>

2. Otros recursos de arte disponibles en la Web

- Red Latinoamericana de Arte. http://www.artetransformador.net/esp/inicio_esp.html
- CIRIA. Centro Interactivo de Recursos de Información y Aprendizaje. Universidad de las Américas. Puebla. <http://ciria.udlap.mx/bibliotecas>
- Colecciones Mexicanas. <http://www.coleccionesmexicanas.unam.mx>
- Colegio de México. Biblioteca Daniel Cosío Villegas <http://biblio.colmex.mx/>
- Colegio Nacional. <http://colegionacional.org.mx>
- CONACULTA. Dirección General de Bibliotecas. <http://dgb.conaculta.gob.mx>
- Cultura en México. Red Nacional de Bibliotecas. http://www.sic.gob.mx/index.php?table=biblioteca&estado_id=
- INHA. Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. <http://www.inah.gob.mx>

- Mex@rte. Página web. Bibliotecas. <http://www.mexicoarte.net>
- Museo Amparo. <http://www.museoamparo.com>
- Museo Franz Mayer. <http://www.franzmayer.org.mx/>
- Museo Nacional de las Culturas.
- http://www.dti.inah.gob.mx/index.php?Itemid=49&id=1718&option=com_content&task=view
- RABiD (Red Abierta de Bibliotecas Digitales) <http://ict.udlap.mx/rabid/>
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)
- <http://biblio.universia.es/espanyolas/redes/rebiun/index.htm>
- <http://www.palen.es/Biblioteca/arte.htm>
- The British Library. The world's knowledge.
- <http://www.bl.uk/catalogues/otherlibcats.html>
- Brown University Library.
- http://www.brown.edu/Facilities/University_Library/subguides/ibero/
- Columbus Memorial Library. OAS <http://tlc.library.net/columbus/>
- Ibero-Amerikanisches Institut (Instituto Iberoamericano) Biblioteca virtual CIBERA. <http://www.cibera.de/es/>
- INHA (Institut National d'Histoire de l'Art) <http://catalogue.inha.fr/loris/jsp/index.jsp>
- Instituto Francés de América Latina. <http://www.casadefrancias.org.mx/>
- Instituto Goethe. <http://www.goethe.de/hn/mex/spindex.htm>
- The Internet Public Library (ipl) <http://www.ipl.org/div/pf/>
- IPN/TV Canal 11. <http://www.oncetv.ipn.mx>
- Latin American Library. Tulane University. <http://lat.tulane.edu/>
- The Morgan Library & Museum. <http://www.morganlibrary.org/>
- The National Art Library Catalogue. <http://www.vam.ac.uk/nal/catalogues/index.html>
- Royal Swedish Academy of Letters, History and Antiquities.
- <http://www.vitterhetsakad.se/home.html>
- San Diego State University. <http://infodome.sdsu.edu>
- University of Texas Libraries. <http://catalog.lib.utexas.edu/>

Indudablemente, la existencia de Internet incrementa la cantidad de recursos electrónicos a nuestro alcance. La información previamente mencionada permite señalar que existen una serie de recursos electrónicos de arte disponibles en la Web en nuestro contexto. Sin embargo, estos recursos no se encuentran organizados o agrupados de alguna forma, por ejemplo, por categorías temáticas. Asimismo, éstos se encuentran aislados unos de otros, lo cual hace más lenta su localización para el usuario y una vez que son localizados, tampoco presentan una descripción del recurso que le permita al usuario conocer su contenido.

Lo anterior no permite que el usuario pueda evaluar estos recursos y determinar cuáles le son de utilidad y seleccionarlos, complicándose de esta forma el proceso de búsqueda y recuperación de información. Por consiguiente, la organización y la forma de recuperar dicha información representan una tarea necesaria para los profesionales de la información. Todo ello con el propósito de ofrecer información más precisa al usuario.

Propuesta de organización de recursos de información electrónica sobre las Artes de la Web

Cuando se habla de Internet es evidente que la información "está ahí", en algún lugar de la Red, pero por falta de pericia en la técnica de búsqueda, o bien, a causa de las propias limitaciones de los canales más utilizados de acceso a la información, los resultados no siempre responden a las expectativas planteadas (Gracia Armendáriz, 2000). El mundo del arte no es ajeno a esta situación.

En la información de arte se puede observar una muy rápida adaptación a las posibilidades audiovisuales de la Red, pues el carácter iconográfico del objeto artístico, en todas sus vertientes, se adapta perfectamente a la naturaleza del medio electrónico. Actualmente son muchos los recursos electrónicos existentes sobre arte en la Web, por ejemplo museos y galerías de arte virtuales en Internet.

Debido a la gran diversidad y volumen de las fuentes y recursos de información se requiere establecer un mecanismo para etiquetar, catalogar, describir y clasificar los recursos que se encuentran en la Web para facilitar su búsqueda y recuperación. Este mecanismo los constituyen los llamados metadatos (Lamarca Lapuente, 2009).

Un metadato no es más que un dato estructurado sobre la información, es decir, información sobre información, o de una forma más simple, datos sobre datos. Los metadatos en el contexto de la Web, son datos que se pueden guardar, intercambiar y procesar por medio de la computadora.

Para Lamarca Lapuente (2009), el concepto de metadatos —datos sobre datos— se puede entender en un sentido amplio o en un sentido más estricto. En un sentido amplio, si entendemos que metadatos es un término que se utiliza para describir datos que ofrecen el tipo y la clase de la información, esto es, datos acerca de datos, pudiendo considerar que el catálogo de una biblioteca o un repertorio bibliográfico son tipos de metadatos. Estos tipos de metadatos emplean, fundamentalmente, reglas de catalogación y formatos para transmitir la información, como los formatos MARC. De esta forma, cada ficha catalográfica es un conjunto de los metadatos de un libro, o bien de un autor. De la misma forma, los registros de una base de datos desarrollada para indizar o hacer un resumen documental, podrían también considerarse como metadatos.

Sin embargo, si acotamos la definición de metadatos, dándole un sentido más estricto, los metadatos sólo serían posibles en un contexto digital y en red, ya que sólo dentro de este contexto se pueden utilizar los metadatos con la función que les caracteriza, que es la de la localización, identificación y descripción de recursos, legibles e interpretables por máquina. La definición que dan Berners-Lee y el World Wide Web Consortium (W3C) en Metadata Architecture es esclarecedora para entender el concepto de metadatos en este sentido estricto: "Los metadatos son información inteligible para la computadora sobre recursos Web u otras cosas".

Existen diferentes modelos de metadatos con distintos esquemas de descripción, en los cuales se emplean diversos atributos, mismos que sirven para recuperar la información. Los metadatos pueden ser almacenados dentro de una base de datos con una referencia al documento completo, o también pueden ser incluidos en un encabezado dentro del propio texto. En el contexto de la Web, los metadatos se forman y almacenan para que puedan ser leídos por los motores de búsqueda.

Para la organización de los recursos electrónicos de arte de la Web se propone el uso de los metadatos descriptivos. Los metadatos descriptivos, tal como su nombre lo indica, tienen como principal propósito la descripción de los recursos y la identificación de toda la información contenida en estos. Por ejemplo, los metadatos descriptivos son útiles para indicar las principales características de un recurso, así como su temática y quiénes son sus autores.

Existen varias iniciativas para describir recursos electrónicos a través de los metadatos descriptivos. La más utilizada es la Dublin Core Metadata Initiative (DCMI), pero existen muchos otros que van desde los más estructurados y con un nivel más rico de descripción, hasta metadatos menos estructurados y con un nivel mucho menos detallado.

A continuación se muestra la funcionalidad de los metadatos descriptivos, señalada por el Departamento de Preservación y Conservación de la Biblioteca de Cornell.

**Metadatos descriptivos establecidos por el Departamento
de Preservación y Conservación de la Biblioteca de Cornell**

Por otro lado, el Programa de Estándares Getty se enfoca en incrementar el acceso a la información sobre las artes visuales y sus disciplinas relacionadas, a través de la difusión de estándares y directrices para desarrollar, administrar, preservar y proporcionar información en formato electrónico. Este programa trabaja muy de cerca con el Programa de Vocabulario Getty. Uno de los recursos que han sido desarrollados para la localización y recuperación de la información es el Tesauro sobre Arte y Arquitectura, (*Art & Architecture Thesaurus o AAT por sus siglas en inglés*), el cual resulta una herramienta bastante útil en la organización y recuperación de recursos de arte.

El Tesoro sobre Arte y Arquitectura (AAT) es una herramienta para la normalización del vocabulario controlado y estructurado jerárquicamente para ser usado en la descripción y acceso a la información de objetos relacionados con el arte, arquitectura, y otras culturas materiales; desde la antigüedad hasta el presente. Contiene alrededor de 100.000 términos principales y alternativos e información complementaria sobre los conceptos y la bibliografía correspondiente. Además, contiene una lista de categorías para la descripción de trabajos y obras de arte.

Actualmente existe una traducción al español del Tesauro sobre Arte y Arquitectura, la cual resulta de gran importancia en la organización de la información, ya que esta herramienta puede ser utilizada y/o adecuada por las bibliotecas o centros de información para los recursos de arte que se encuentran disponibles en nuestro contexto.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo se han presentado una serie de recursos electrónicos sobre arte existentes en la Web, desde simples portales de bibliotecas de arte hasta directorios muy completos sobre esta temática. Sin embargo, también se muestra que no todos esos recursos están suficientemente organizados para su recuperación.

La información artística está sufriendo grandes transformaciones, pues existe una muy rápida adaptación a las posibilidades audiovisuales de la red, es decir, las tecnologías de información se adaptan muy bien a los recursos de información de arte.

Las bibliotecas digitales pueden ser sitios muy buenos para localizar recursos de información especializada en arte, ya que organizan y presentan recopilaciones de recursos por áreas temáticas. No obstante, para algunas bibliotecas el desarrollo de sus colecciones aún tiene mucho por recorrer, desde el diseño de sus páginas, hasta la adecuada recuperación de sus recursos. Cabe señalar que el recurso más conocido es el catálogo en línea.

Como fue señalado, existen recursos de información muy útiles de arte en varias bibliotecas mexicanas, pero desafortunadamente estos recursos se encuentran aislados unos de otros y no presentan ninguna descripción, ya sea temática o una organización por autores o artistas. Cabe señalar que muchos de los recursos presentados se limitan a ofrecer información sobre la biblioteca misma y pocos son los que muestran una variedad de enlaces de información artística, organizados por país, época o temática.

Los cambios tecnológicos en manos de ingenieros e informáticos han ido mucho más rápidos que las transformaciones producidas en las bibliotecas en relación con los procesos técnicos documentales, sin embargo, poco a poco las bibliotecas se van adaptando a los nuevos cambios y el uso de la Web, las listas de distribución para atención a usuarios o la elaboración de directorios, boletines, guías informativas, fichero de preguntas más frecuentes (FAQ), dosieres de prensa en línea o servicios de búsqueda y recuperación en línea, son ya algo habitual en muchas bibliotecas tradicionales y, por supuesto, en otras bibliotecas y centros de documentación que han nacido al amparo de la red y sólo existen de forma virtual (Gracia Armendáriz, 2000).

Por todo lo anterior, el bibliotecólogo tiene la importante tarea de organizar toda esa cantidad de información para poder recuperarla de forma eficiente. Una de las formas de lograrlo es a través del uso y aplicación de los metadatos descriptivos, la utilización de tesauros y el empleo de lenguajes documentales, entre otros.

Bibliografía

- Aguirre Cárdenas, Jesús. (2000). La arquitectura, prototipo de interdisciplina, humanidades, artes y ciencias. En: *Memoria del Coloquio Las Humanidades y las Artes ¿Crisis o Revolución?* México: UNAM. Coordinación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, 1ª. Ed. pp.14-15.
- Benítez Zenteno, Raúl. (2000). El legado de las humanidades y las artes. En: *Memoria del Coloquio Las Humanidades y las Artes ¿Crisis o Revolución?* México: UNAM. Coordinación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, 1ª. Ed. p.52.
- Gracia Armendáriz, Juan (2000). Recursos electrónicos en humanidades: búsqueda, selección y evaluación de la información. Una perspectiva docente. *Revista TK*. 9. 37-49. Disponible en <http://www.asnabi.com/revista-tk/revistatk-09> [consultado el 14 de septiembre de 2009]
- Honnef, Klaus (1993). *Arte contemporáneo*. Koln: Benedikt Taschen. Tr. Carmen Rodríguez Sánchez.
- Lamarca Lapuente, María Jesús (2009). Hipertexto, el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen. Disponible en <http://www.hipertexto.info/documentos/papel.htm> [consultado el 14 de septiembre de 2009]
- López Aldeco, Néstor. (2000). El espacio teatral. En: *Memoria del Coloquio Las Humanidades y las Artes ¿Crisis o Revolución?* México: UNAM. Coordinación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, 1ª. Ed. p. 189.
- Pascual Buxó, José. (2000) Los vínculos e las humanidades con las artes. En: *Memoria del Coloquio Las Humanidades y las Artes ¿Crisis o Revolución?* México: UNAM. Coordinación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, 1ª. Ed. p. 254.
- Uribe Tirado, Alejandro (2009). "La primera banda del *continuum* de metadatos, un nivel poco gestionado por los portales bibliotecológicos y las bibliotecas digitales". En *Memoria del 1er Simposio Internacional sobre organización del conocimiento: Bibliotecología y terminología*. 27-29 de agosto, 2007. Catalina Naumis Peña. Coord. México, UNAM, CUIB, 2009. pp. 399-417.