

G. CAMACHO,
E. CROSS,
A. GARCÍA DE LEÓN,
M.-P. LASSUS,
Y. NOMMICK y otros.

BLANCA SOLARES
editora

Imaginarios musicales

Mito y música

Volumen 2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Eduardo Bárzana García

Secretario General

Dra. Estela Morales Campos

Coordinadora de Humanidades

Dra. Margarita Velázquez Gutiérrez

Directora del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM)

Mtro. Francisco Viesca Treviño

Director de la Facultad de Música

CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Margarita Velázquez Gutiérrez

PRESIDENTA

Lic. Mercedes Gallardo Gutiérrez

Secretaria Técnica del CRIM

SECRETARIA

Dra. Adriana Ortiz Ortega

Profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Dra. Elaine Levine Leiter

Investigadora del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, UNAM

Dra. Elsa María Cross y Anzaldúa

Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Dr. Carlos Javier Echarri Cánovas

*Profesor e investigador del Centro de Estudios Demográficos,
Urbanos y Ambientales, El Colegio de México*

Dra. Maribel Ríos Everardo

Secretaria Académica del CRIM

INVITADA PERMANENTE

Mtra. Yuriria Sánchez Castañeda

Jefa del Departamento de Publicaciones del CRIM

INVITADA PERMANENTE

FACULTAD DE MÚSICA

Mtro. Francisco Viesca Treviño
Director

Mtro. Fernando Carrasco Vázquez
Secretario Académico

Mtro. Luis Gonzaga Pastor Farill
Secretario Técnico

Mtra. Norma Angélica García González
Secretaria de Extensión Académica

Ing. Daniel Miranda González
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Lic. Raúl Núñez Mora
Secretario Administrativo

Mtra. Lilia Franco García
Jefa del Departamento de Publicaciones

Imaginarios musicales



COLECCIÓN CUADERNOS DE HERMENÉUTICA

Estudios de lo imaginario

7

Responsable

Blanca Solares

Imaginarios musicales

y Mito
música

Volumen II

Blanca Solares
editora



Imaginarios musicales: mito y música / Blanca Solares editora. -- Primera edición.
2 volúmenes. -- (Colección cuadernos de hermenéutica. Estudios de lo imaginario; 6-7).

Volumen I ISBN UNAM: 978-607-02-7227-1 ISBN Itaca: 978-607-97035-0-9

Volumen II ISBN UNAM: 978-607-02-7228-8 ISBN Itaca: 978-607-97035-1-6

1. Música y mitología. 2. Música -- Filosofía y estética. I. Solares, Blanca, editor. II. Serie.

ML3849.I53 2015

LIBRUNAM 1786044

Este libro fue sometido a un proceso de dictaminación por pares académicos externos al CRIM, de acuerdo con las normas establecidas en los Lineamientos Generales de Política Editorial del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Investigación realizada gracias al Programa UNAM-DGAPA-PAPIIT IT 400 212,
Hermenéutica e historia del mito. El mito en la música contemporánea.

Imagen de portada: Rufino Tamayo, *Músicas dormidas*, 1950,
Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.

© D.R. Rufino Tamayo/Herederos/ México/2015/Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

Primera edición: octubre de 2015

D.R. © 2015 Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, delegación Coyoacán,
04510, México, D.F.

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias
Av. Universidad s/n, Circuito 2, colonia Chamilpa,
62210, Cuernavaca, Morelos.
www.crim.unam.mx

Facultad de Música
Xicoténcatl 126, colonia Del Carmen, Coyoacán,
04100, México, D.F.
www.fam.unam.mx

David Moreno Soto
Editorial Itaca
Piraña 16, colonia Del Mar,
13270, México, D.F.
itaca00@hotmail.com
www.editorialitaca.com.mx

ISBN UNAM: 978-607-02-7228-8

ISBN Itaca: 978-607-97035-1-6

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México.

Índice

Presentación	11
Relatos sagrados sobre el origen de la música en el México prehispánico BLANCA SOLARES	13
La primera globalización de la música en el Caribe colonial ANTONIO GARCÍA DE LEÓN	45
De arpas y rabeles en la Huasteca: a propósito de una zoología <i>musical-numinosa</i> GONZALO CAMACHO	61
Sarasvatī: la que fluye ELSA CROSS	83
En torno al <i>Quijote</i> y la <i>Celestina</i> : el mito en las obras de Falla, Halffter y Ohana YVAN NOMMICK	95

Alejo Carpentier y Maurice Ohana: la música o los <i>armónicos de las tinieblas</i> MARIE-PIERRE LASSUS	113
<i>Música para los pájaros</i> : notas sobre John Cage SONIA RANGEL	143
Poética del silencio. John Cage: <i>Atlas elipticalis</i> ANDRÉS ACOSTA MONTES	155
György Ligeti, <i>Lux Aeterna</i> LEONARDO REQUEJO BLUNNO	169
La tradición europea de la sociología de la música: M. Weber, G. Simmel y T. W. Adorno MARIO ENRIQUE BARBA FLORES	181
<i>Impromptus II</i> YVAN NOMMICK	
Ludwig Wittgenstein: lo indecible y la música	203
Albert Einstein: una ecuación y un violín	207
Max Planck: una vida en pos de lo absoluto	211
Dos grandes músicos religiosos: Olivier Messiaen y Anton Bruckner	215
<i>San Francisco de Asís</i> de Messiaen: un monumento sonoro elevado a la humildad y la alegría	223
Ecos del pasado y sonidos mágicos: Turina, Orbón, Lavista y Ginastera	231
Láminas	237
Agradecimientos	251
Autores	253

Presentación

La música como proceso simbólico ha sido poco estudiada; en general, suele privar en la educación una falta de acercamiento al conocimiento de los fundamentos simbólicos de la cultura, transmitidos por la tradición, su materialidad sonora y musical. Aún prevalece la visión científica y racionalista que, por un lado, privilegia las ciencias exactas y la razón como fuentes supremas de conocimiento mientras que, por otro, reduce el papel de la música a telón de fondo o espectáculo mediático y de entretenimiento.

Mientras el primer volumen de esta investigación ponía un mayor énfasis en la hermenéutica del mito y su lenguaje simbólico, en este segundo se procede al análisis del material histórico y etnográfico de documentos relacionados con la pervivencia del mito en la música de las culturas tradicionales de la India y particularmente de México (divinidades, fiestas, relatos orales, rituales, bailes, instrumentos musicales). Asimismo, se continúa de manera más amplia con el análisis de la obra musical de creadores contemporáneos (Cage, Ligeti, Ohana, Falla), a fin de descubrir algunas de las constantes simbólicas del mundo antiguo en sus composiciones. Pues es posible que al esclarecer el fenómeno de la música contemporánea podamos tender un puente con registros musicales de procedencia arcaica y orientarnos también respecto al posible

sistema tonal que en su origen orientaba la comprensión del universo, el *mythos* y, más tarde, el lenguaje y la escritura.

Al privilegiar el ojo y el lenguaje como únicos medios de conocimiento, se ha dejado de lado la experiencia de la sonoridad y sus parámetros específicos (armonía, duración, intensidad, ritmo, timbre, etcétera), como *componentes* fundamentales que inciden inmediatamente en la percepción, la emocionalidad y la comprensión de la realidad. De ahí la necesidad de permanecer abiertos a escuchar e intentar *comprender* a las innovadoras y, no pocas veces, cripticas propuestas musicales de los siglos xx y xxi, en gran medida influidas por las culturas tradicionales, en las que el mito o historia sagrada no se leía sino, convertida en música y canto, se escuchaba y se escenificaba en un contexto ritual.

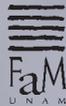
Los *Impromptus* de este volumen son nuevamente una muestra sucinta del vínculo entre la música y lo sagrado, presente, así como en las culturas tradicionales, en la filosofía, la ciencia y la literatura contemporáneas. Esta selección de ensayos ha sido revisada y reelaborada por Yvan Nommick, a quien agradecemos su disposición para aclararnos diversos aspectos del lenguaje musical.

BLANCA SOLARES



Mientras el primer volumen de esta investigación hacía mayor énfasis en la hermenéutica del mito y su lenguaje simbólico, en este segundo el interés se centra en el análisis del material histórico y etnográfico de documentos relacionados con la pervivencia del mito en la música de las culturas tradicionales de la India y de México. Asimismo continúa el análisis de la obra musical de creadores contemporáneos como John Cage, György Ligeti y Maurice Ohana.

Al privilegiar la mirada y el lenguaje como únicos medios de conocimiento se ha dejado de lado la experiencia de la sonoridad y la de sus parámetros específicos –armonía, duración, intensidad, ritmo, timbre– en tanto *componentes* fundamentales que inciden inmediatamente en la percepción, la emocionalidad y la comprensión de la realidad. De ahí la necesidad de intentar *comprender* las innovadoras, y no pocas veces crípticas, propuestas musicales de los siglos XX y XXI, en gran medida influidas por las culturas tradicionales, en las que el mito o historia sagrada acompañada de música y canto se escenificaba y se escuchaba en un contexto ritual.



ISBN: 978-607-02-7228-8

