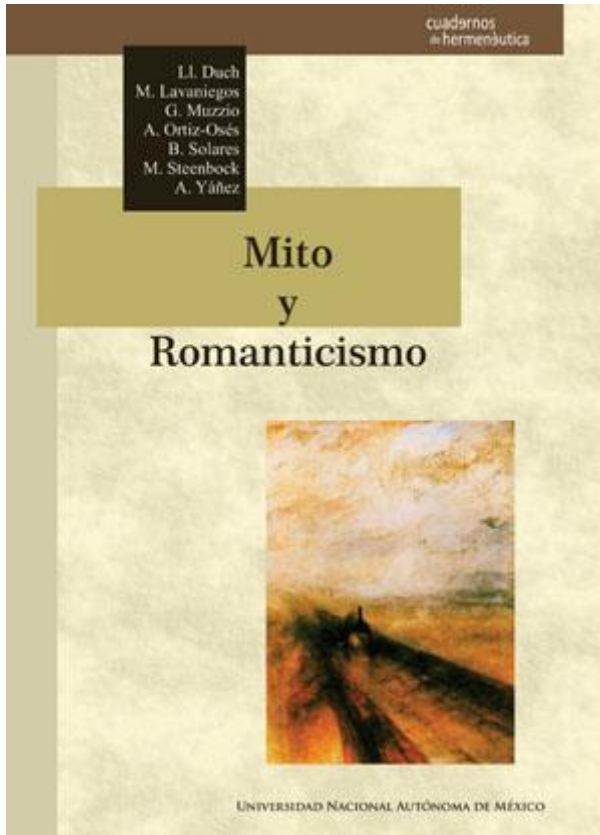


## Mito y romanticismo

### Portada:



### Autor:

L.I. Duch, M. Lavaniegos  
G. Muzzio, A. Ortiz-Osés  
B. Solares, M. Steenbock, A. Yáñez

### Año:

2012

### Editorial:

UNAM, CRIM

### Coleccion:

Cuadernos de hermenéutica

### Pais:

México

Los pensadores de la Ilustración, a pesar de cultivar con profusión moralizante el acervo de la mitología greco-romana, consideraban al mito como una cosa bárbara, como una masa tosca y extraña de ideas confusas y supersticiosas. Para ellos, constata E. Cassirer: “El mito termina donde empieza la filosofía, como la oscuridad se desvanece cuando sale el sol”. Sin embargo, esta idea experimenta un cambio radical en cuanto llegamos a los artistas y filósofos románticos. En la perspectiva de estos autores, el mito se convierte en la fuente misma de la cultura humana. “El arte, la historia y la poesía derivan del mito” Después de más de veinte siglos de pugna, el mito se transforma en el aliado de la filosofía. El interés romántico por el mito respondía al anhelo profundo de llegar hasta las fuentes de la

creatividad humana originaria. La poesía debía aprender un nuevo lenguaje, no de conceptos, ni de ideas claras y distintas, sino de jeroglíficos, de símbolos secretos y sagrados. Este paso entrañaba las más importantes consecuencias en el desarrollo ulterior del pensamiento tanto artístico y filosófico como político; de hecho, impregna con su impronta al Zeitgeist concreto de la modernidad. El conjunto de ensayos que el lector tiene en sus manos abordan estas relaciones conflictivas desde el horizonte teórico de la hermenéutica simbólica o unidad de una ciencia del hombre basada en el reconocimiento de la complejidad extrema del ser humano: la antropología de la ambigüedad o logomítica (Ll. Duch), la razón afectiva (A. Ortiz-Osés), la poesía (A. Yañez), la literatura (G. Muzzio), la dimensión simbólica de la política (M. Steenbock) y el arte como viaje a los confines (M. Lavaniegos). Todos bajo la coordinación de Blanca Solares.