

Tu cabello de oro Margarete... Fragmento sobre odio, resistencia y modernidad.

Portada:



Autor:

Blanca Solares

Año:

1995

Editorial:

UNAM / Miguel Ángel Porrúa

Pais:

México

"Tu cabello de oro Margarete..." imagen que destella empapada en medio de otras figuraciones no menos indelebles y siniestras, manando del atormentado pulso del poeta Paul Celan (1920-1970), configura el poema "Fuga de muerte" (Todesfuge). Uno de los testimonios más fulminantes de resistencia de la memoria, escrito al oscurecer de Alemania y del mundo, para no olvidar la estela de sangre y cenizas que nos envuelve como sobrevivientes de los holocaustos en la agonía del milenio. Apretando en su título un rastro de estos mechones, los presentes "Fragmentos sobre odio, resistencia y modernidad", componen una serie de ensayos teóricos multidisciplinarios y reflexivos donde confluyen sociología, literatura, filosofía y pintura, y que se diversifican rapsódicamente en un abanico amplio de motivos en torno a la teoría crítica de la modernidad.

Tomando como eje intempestivo un homenaje extrañamente luctuoso a "Dialéctica del Iluminismo", de T.W.Adorno y Max Horkheimer, redactada en 1944 -una obra clave multifacética y compleja que teóricamente liquidaba toda alternativa de seguir pensando en los marcos del discurso científico institucional los implacables síntomas de la globalización técnico-racionalista moderna-, el libro de Blanca Solares tiene la cualidad de hacer comprensible el carácter esencial del pensamiento de la resistencia frente a los desastres de la modernidad, sin dejar de señalar sus abismos. En su arriesgado balance, es un trabajo de recepción y crítica de una amplia gama de autores -Nietzsche, Kant, Marx, Freud, Marcuse, Benjamin, Eliade, Steiner, Bayin, Blanchot, Foucault, Habermas, etcétera- que logra no solamente un análisis creativo de la situación actual, sino abrir la imaginación del lector a significados que se reactualizan, en virtud de la necesidad del recuerdo de la muerte y el sacrificio sobre los que se alza el progreso moderno. En el ámbito del pensamiento teórico-social latinoamericano, la presencia de un trabajo con estas características, puede ser visto, como una peculiar manera de abrir el debate relativo a la inevitabilidad de la modernidad, tomando en cuenta los desastres históricos del siglo XX y las bases teóricas, que un análisis serio sobre el futuro de Occidente no puede pasar por

alto, ante el reavivamiento del neofascismo y de la xenofobia, tanto como de las pugnas étnicas y las catástrofes ecológicas. Blanca Solares (México, D.F., 1959) estudió filosofía en Alemania. Actualmente es profesora en la Escuela de Filosofía de la Universidad Intercontinental y del Centro de Estudios Básicos en Teoría Social de la UNAM. Colabora en diversas publicaciones