

El síndrome Habermas

Portada:



Autor:

Blanca Solares

Año:

1997

Editorial:

UNAM / Miguel Ángel Porrúa

País:

México

En el trayecto del pensamiento social contemporáneo, la propuesta habermasiana elaborada en los años ochenta, relativa al cambio de paradigma teórico de "trabajo" por el de "comunicación", marca sin duda con su impronta de promesa no exenta de utopismo, el horizonte polémico para intentar pensar el devenir actual de la sociedad más allá del reduccionismo estructural económico-político al que parecía constreñir el dominio de los grandes bloques ideológicos que presidieron la marcha totalitaria del siglo. Diferenciándose tanto de los aportes posmodernistas, como de la visión apocalíptica, la resistencia estética y la fe mesiánica propias del pensamiento negativo de la Escuela de Frankfurt (W Benjamin, T W Adorno, M. Horkheimer, H Marcuse), Jürgen Habermas, destacado sociólogo alemán, deslindándose de sus maestros, se lanza a la acción teórico-política, desarrollando una teoría de la acción comunicativa, que a partir del des-plazamiento "copernicand" del foco del análisis social, intenta reformularlo sistemáticamente.

El proyecto científico-positivo de Habermas, resulta inexplicable al margen del restablecimiento del capitalismo y la democracia en la Alemania de la Posguerra, constituyéndose en una defensa a favor del completamiento del proyecto de la Ilustración. Sismoilaficarnente retrata la tendencia globalizadora hacia el impasse económico, político y cultural al que propugna el orden institucional en las últimas décadas del milenio. Más allá del con-texto alemán y del orden del devenir europeo, la incidencia de la obra de Habermas, como una versión adecuada de la modernidad, ha encontrado eco también en Norteamérica y en el -tercer mundo-, haciendo de su figura un modelo teórico-ideológico de la proyectiva modernizadora. "El síndrome Habermas", de Blanca Solares, se abre a la tarea de realizar un balance crítico de la significación de dicha perspectiva teórica y de reflexionar en torno a los límites de su horizonte interpretativo. La concepción habermasiana del lenguaje como 'acción comunicativa' constituye, según la autora, paradójicamente, su propio límite, pues el lenguaje contraído semióticamente a simple instrumento de comunicación y formación de consensos, se torna en la conjunción de síntomas que caracterizan un porvenir más o menos

previsible. Las energías del cuerpo, los miedos, la imaginación son subsumidos en significados abstractos y racionalizables a través de su contextualización mediática. En una dirección antropológico-hermenéutica que revela al hombre como auténtico creador de significaciones, este libro intenta atravesar la red signica de Habermas para ir hacia el misterio del lenguaje, el lugar donde anida su poder descodificante, la apuesta por el sentido o la posibilidad de espiritualización de sí MISMO a través de lo otro, la apertura más silenciosa de una inconfesable comunidad.

Blanca Solares (México, D.F , 1959) estudió filosofía en Alemania. Actualmente imparte, clases en la Facultad de Ciencias Políticas de la iieasi y en la Escuela de Filosofía de la Universidad Intercontinental, es autora de 'Tu cabello de oro Margarete Fragmentos sobre odio, resistencia y modernidad', publicado en esta misma colección.