



## >> mangum

### PROYECTO COLECTIVO:

EHÉCATL CABRERA  
ISRAEL COPCA  
STEPHANIE GARCÍA  
ANDREA MUÑOZ  
ERNESTO PERALTA

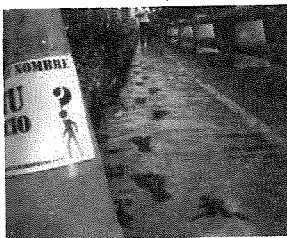
[MANGUM.WORDPRESS.COM/](http://MANGUM.WORDPRESS.COM/)

[DACUARCHIPIELAGO.  
WORDPRESS.COM](http://DACUARCHIPIELAGO.WORDPRESS.COM)

[PAPALTACO.WORDPRESS.COM](http://PAPALTACO.WORDPRESS.COM)

[FACEBOOK.COM/GROUP.  
PHP?GID=70089791536&REF=TS](https://FACEBOOK.COM/GROUP.PHP?GID=70089791536&REF=TS)

### 1. INTERVENCIÓN: AVENIDA INSURGENTES



### 2. INTERVENCIÓN: AVENIDA INSURGENTES



### > Desde lo invisible

*MANGUM* aparece como un espacio de encuentro en torno a la crítica y la acción creativa, un sitio para exigir el derecho a la ciudad, un colectivo decidido a demostrar que no únicamente el Estado y las empresas pueden producir la metrópoli, que los expertos (arquitectos, urbanistas, geógrafos, etc.) son incapaces de entenderla en su totalidad y por tanto de decidir su curso, y que los individuos pueden crearla, repensarla; expandirla...

*MANGUM* salió al espacio público, expandió una banqueta casi inexistente mientras permitía que los individuos que transitaban dejaran algún rastro (imágenes 1 y 2), utilizó métodos de desaceleración que van desde una ronda infantil hasta la construcción de una casa virtual de código abierto, señaló fenómenos y problemáticas, mostró posibilidades, implementó estrategias de apropiación, respondió a las grandes intervenciones del estado y del poder económico mediante pequeñas intervenciones cercanas, acciones próximas desde lo cotidiano, lo escondido, lo invisible.

### > El consenso como espacio

El espacio público es un sitio de consensos, construido por acuerdos e intercambios. *MANGUM* construyó en el Deportivo Santa Úrsula en la Ciudad de México el *Laboratorio Itinerante de Diseño Participativo*, una estructura de andamios que alojó un laboratorio de investigación y experimentación urbana (3). Desde esta meta-instalación se "experimentó" un espacio local a partir de pequeñas acciones: se hizo partícipes a los niños en la construcción de la fachada verde, se organizó un cineclub con programación variada, se realizaron ejercicios de camuflaje para protección simulada en los cruces peatonales, se acudió a diario a platicar con los viejitos, a ver los partidos de fut desde el segundo piso del laboratorio o a reñir con la administradora por sus constantes trabas burocráticas...

Utilizando lo "verde" como pretexto salimos por la calles con una huerta ambulante que se ponía los martes en el tianguis mientras se les introducía a los niños en el activismo vegetal, se les enseñaba a hacer bombas de semillas, así se generaban oportunidades para formar comunidad. Así nació *Pápalo pal taco*, un taller de agricultura urbana donde un grupo de vecinos sembró lechuga, jitomate, zanahoria, chile, perejil, pápalo, entre otros (4).

Con cuatro meses de acción, el laboratorio se desarmó dejando un vacío que intenta recordar que un espacio en desuso se puede transformar en un mini-centro cultural, que los espacios públicos oficiales pueden ser "tuneados" (personalizados) agregándoles funciones, organizando actividades. *Pápalo pal taco* fue la semilla que se deja sembrada en Santa Úrsula para una posible auto-organización de los vecinos, trazando una línea de fuga que señala la existencia de alternativas para hacer más público el espacio disponible.

### > El desacuerdo como espacio

Mientras se desarrollaba el *Laboratorio Itinerante*, una sección disidente de *MANGUM*—movida

por las múltiples tensiones metropolitanas— salió a la calle para intervenir la ciudad desde la inconformidad. Así, *Rabia Nocturna* se formó como un escapismo, un encuentro de individuos que saliendo de la oficina intentaban cuestionar y poner en crisis los sitios por donde andaban (5).

Cuestionando la aparición de "la autoridad del espacio público", inventaron un acto vandálico que después homenajearon con una sesión de grafiti laser; en contra de una ciudad que no permite equivocaciones, recorrieron varios kilómetros de madrugada para entregar una cartera extraviada en Cuautitlán Izcalli; piratearon un brazalete para hacer público un evento que presumía de serlo, rayaron la Torre Latinoamericana haciendo burla de Carlos Slim, el hombre más rico de México (6).

*Rabia Nocturna* hizo visible la parte escondida de lo público en la que el desacuerdo irrumpe la estabilidad, ahí en donde lo ilegal, lo impropio, lo censurado, lo pirata... aparece como oportunidad, como estrategia que permite escapar de la rutina, hacer llevadera una vida metropolitana a la vez que recuerda lo público que es el espacio.

> Comunicación informal y espacio híbrido

*MANGUM* se organiza desde internet y da cuenta de su existencia a partir del blog. En este espacio fue construyendo paulatinamente su discurso, se agregaron vínculos, noticias, eventos, se conoció a extraños, aparecieron discusiones en las casillas de comentarios, se construyó un espacio público virtual. Éste tenía consecuencias en el espacio físico, formó un discurso que se retroalimentaba con las intervenciones callejeras; el blog, el mail y los mensajeros instantáneos hicieron híbrido un actuar físico.

Una metrópolis tan dependiente de los medios masivos de comunicación sugiere analizar las formas en que estos medios tradicionales monopolizan la comunicación. Así surge *(D)ispositivos (A)mbulantes de (C)omunicación (U)rbanda* como una plataforma de investigación, documentación y encuentro en torno a mecanismos, acciones y estrategias que desde la informalidad comunican y transmiten información... producen ciudad.

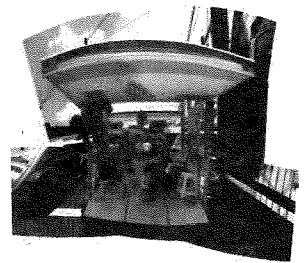
Además de las experiencias obtenidas de la web, la plataforma virtual se construyó a partir de acciones y documentaciones del espacio público de Santa Úrsula Coapa. Allí se instaló un módulo de video grafiti que obtenía electricidad de una caseta de vigilancia, y en la que además se proyectaban *taggs* (7). Se produjeron carteles diseñados para fomentar una comunicación urbana con formato digital (*Twitter* y *Facebook*), en bardas aparecieron calcomanías de manos pixeladas con las que se calificaron grafitis, anuncios y pintas, se intervino un sonidero con vídeo-saludos, se intentó expandir las alternativas de comunicación desde la informalidad, hibridando el espacio (8).

Todas estas intervenciones han estado configurando a *MANGUM*, siempre a partir de cuestionamientos que buscan incitar a una cultura de activismo urbano, de re-habitar los espacios públicos y así, de exigir nuestro derecho a la ciudad y a producirla desde lo íntimo, lo cercano, lo próximo, alterando así el equilibrio del poder local.

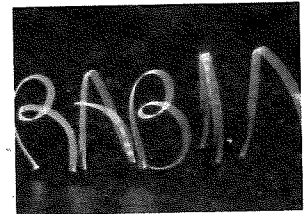


3. META INSTALACIÓN EN EL DEPORTIVO SANTA ÚRSULA COAPA

4. HUERTA URBANA PARTICIPATIVA. SANTA ÚRSULA COAPA



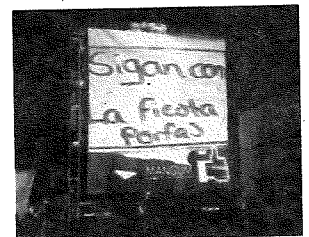
5. LIGHT PAINTING



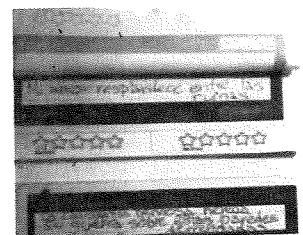
6. LASER TAGG



7. DACU-PROYECCIÓN DE VIDEO GRAFITI EN SANTA ÚRSULA



8. DACU- TWITEO POÉTICO



Colectivo MANGUM