

FERIA ARS LIGATORIA

EL ARTE DE ENCUADERNAR EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

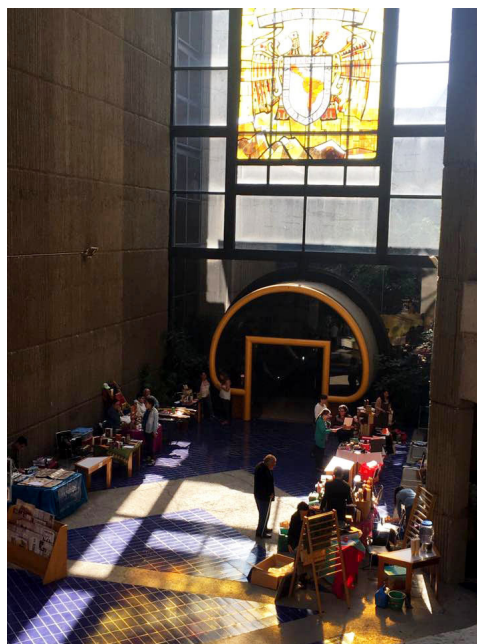
La Feria *Ars Ligatoria*. El arte de encuadernar, organizada desde la Biblioteca Nacional de México, se suma a otras iniciativas que la antecedan y que buscan fomentar el diálogo, la cooperación y la difusión del oficio de la encuadernación y las artes del libro en general. En abril de 2019 tuvo lugar su primera emisión en el marco de los festejos del Día Internacional del Libro, donde más de 25 destacados encuadernadores mexicanos sumaron esfuerzos con la Biblioteca Nacional para exponer su trabajo. En aquella ocasión, donde se presentaron productos y servicios de encuadernación, también se presentaron materiales y herramientas, algunos de los expositores realizaron demostraciones de diversas técnicas de encuadernación, que permitieron al público asistente ver, de manera presencial, la forma de trabajar con gran maestría de los encuadernadores.

Asimismo, en esta ocasión se organizaron tres conversatorios que abordaron temas como: la encuadernación como oficio tradicional familiar, donde tuvimos algunos de los encuadernadores cuyas familias tienen una larga trayectoria en el oficio en México, incluso una de ellas aun activa desde siglo XIX. Otro de los temas tratados en estas mesas de diálogo fue la de los libros de artista, donde artistas plásticos con amplia trayectoria en el tema expusieron sus puntos de vista, donde de alguna u otra manera este medio de expresión artística convive con el oficio de la encuadernación. Por último, se abordó el tema del oficio de la encuadernación en México, donde los panelistas dieron su perspectiva sobre el trabajo que se realiza dicho país, hacia dónde se ha avanzado y hacia dónde se podría continuar con el propósito de fortalecer el oficio.

Por supuesto que esta 1ª Feria fue recibida con gran entusiasmo por el público asistente y, quedó patente que existe un gran interés por aprender más sobre el oficio y las artes del libro en general.

Derivado de la pandemia por el COVID-19, el proyecto para llevar a cabo la 2ª Feria en la Biblioteca Nacional tuvo que ser suspendida debido a las restricciones de conocimiento público; por tal motivo y como la mayoría de las actividades culturales, la Feria debió cambiar su formato a virtual.

Después de grandes esfuerzos de organización para realizar la 2ª Feria *Ars Ligatoria* en formato virtual, finalmente se realizó entre el 3 y 23 de noviembre del 2020,



Imágenes de la 1ª Feria, modalidad presencial

a través de las redes sociales de la Biblioteca Nacional de México y aquellas creadas para el evento. Si bien, las restricciones que nos obligaron a mantenernos en casa y a conformarnos con compartir el trabajo de los encuadernadores a través de la red, también nos obligaron a reinventarnos en esta nueva realidad, donde se desdibujan los horarios y las fronteras, acortando distancias y abriendo nuevos panoramas sobre el oficio para todos.

En esta ocasión, la 2ª Feria estuvo integrada por tres secciones de conversatorios. La primera compuesta por entrevistas y diálogos con cuatro encuadernadores renombrados, donde se abordaron temas como: la encuadernación artesanal en México, los criterios de conservación en la encuadernación, la visión de la encuadernación en Latinoamérica (retos y desafíos) y el papel de la mujer en la encuadernación. La posibilidad de escuchar los puntos de vista de los encuadernadores que participaron, favoreció en ampliar el panorama del oficio para muchos, además de estrechar lazos en momentos difíciles para todos.

Los más de 30 expositores que participaron, también realizaron un gran esfuerzo al incursionar muchos de ellos en las nuevas tecnologías para prepararse con videos, aún con los problemas que a nivel mundial enfrentábamos. Por último, la sección de “Cuéntanos tu historia” tuvo encuadernadores invitados y también aquellos que participaron por medio de la convocatoria abierta. A través de videos cortos logramos conocer el trabajo, la pasión por el oficio y parte de su trayectoria, de encuadernadores latinoamericanos de México, Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica y Perú, además de otros países como España, Estados Unidos y China.

Aunque todo aquel que participa y se interesa por la encuadernación y las artes del libro, gusta de hacerlo presencialmente, ya sea cuando asistes o impartes un curso,



Plenario de la 1ª Feria.

dialogas con algún encuadernador sobre su trabajo, asistes a alguna exposición o compras materiales y herramientas, el entorno virtual nos ha dejado algunas cosas buenas que quedarán en la historia de la Feria, de los encuadernadores que participaron y de todos los que asistimos, en un contexto tan difícil como es la pandemia por el COVID-19.

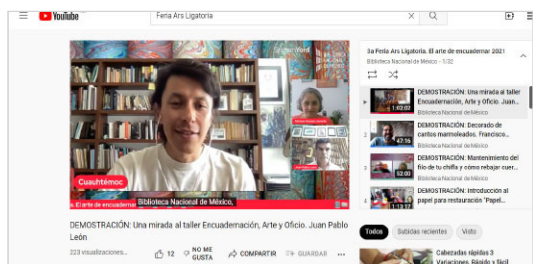
Al tratarse de una feria virtual, la organización de los videos en las redes sociales de la Biblioteca Nacional permanecerán como memoria de lo ocurrido y estarán disponibles para todos en cualquier momento.

Al igual que en el 2020, los organizadores ya con más experiencia prepararon la emisión de la 3ª Feria Ars Ligatoria para agosto del 2021, también en un formato virtual, donde además de presentar los trabajos de muchos talleres de México y de otros países, la novedad estuvo en las demostraciones de técnicas de encuadernación que pudieron verse de forma online.

Para la 4ª Feria Ars Ligatoria esperamos poder reunirnos también de manera presencial.



Presentaciones de la 2ª Feria, modalidad virtual.



Presentaciones de la 3ª Feria, modalidad virtual.

Adriana Gómez Llorente
 adrianaagl@unam.mx
 Biblioteca Nacional de México
 Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

CITAR LAS FUENTES

En todos los ámbitos hay comportamientos que son motivo de debate. ¿Cuáles deben considerarse “correctos” y cuáles otros serían los “incorrectos”? Hay ciertas normas y códigos que pueden guiarnos. Las primeras pautas que nos guían en gran parte del mundo están establecidas en Los Diez Mandamientos bíblicos.

En cuestiones menos trascendentales pero que hacen también a la convivencia civilizada, muchas instituciones de la cultura y de la ciencia han elaborado sus propios reglamentos acerca de proceder individualmente, acciones públicas y privadas y publicaciones temáticas. Las asociaciones profesionales también han consensado y puesto en práctica sus propios códigos de ética. En lo relativo a conservadores, restauradores, bibliotecarios, encuadernadores y demás áreas de la cultura y los oficios, ya existen varios de estos códigos. Podemos crear el atinente a nuestro oficio o sino mientras adaptar u adoptar otros similares.

Una norma universal tanto en ciencia como en cultura es siempre citar la bibliografía consultada en nuestros trabajos y especificar la autoría además de nuestros escritos o presentaciones.

Los escritores y músicos, entre otros, han logrado una legislación acerca del “derecho de autor”, que garantiza sus derechos al reconocimiento autoral.

Hace poco, encontré en el Facebook una nota de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid del 25 de julio de este año, acerca de este tema. Está encarada con humor y dice “Qué importante es citar las fuentes en los trabajos académicos!”. Acompaña una imagen del ilustrador Miguel Bustos, que está reproducida abajo y que sintetiza la idea.

Me gustaron mucho tanto el concepto como la ilustración que nos recuerdan que oportuno es “¡qué oportuno es recordar citar las autorías como posición ética en tiempos de copiar y pegar!”

Dina Adámoli
 Encuadernadora y restauradora
 dinaadamoli@gmail.com

* Los conversatorios de la 1ª Feria Ars Ligatoria. El arte de encuadernar se pueden encontrar en el canal de YouTube de la UNAM <https://www.youtube.com/watch?v=MPTJUmV-tQ&t=81s> / <https://www.youtube.com/watch?v=AF48UqmOte> y <https://www.youtube.com/watch?v=LlIxc-q95tg>
 Mientras que los videos de la 2ª Feria Ars Ligatoria estan disponibles en https://www.youtube.com/playlist?list=PL1tbBp_D5PLYvLMGDmm5SSGDzrKKre7v, 65 videos que incluyen 4 conversatorios, 30 expositores latinoamericanos y 23 videos sobre “Cuéntanos tu historia”.
https://www.facebook.com/events/771913746987988/?active_tab=discussion / <https://www.instagram.com/arsligatoria/>

