

Aparición de la imprensa

La imprenta en Alemania, Italia y España

Desarrollo de la Manufactura papelera

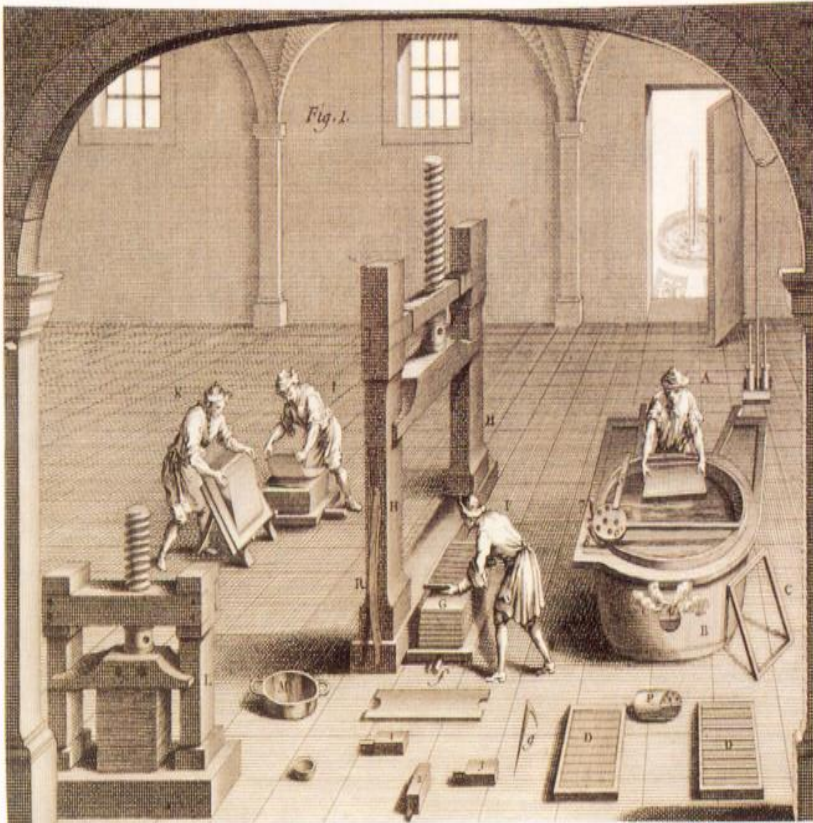
-
- La fabricación de papel llega a Játiva España hacia el siglo XII, a Fabriano, Italia en 1276. Aquí se introduce el uso de mazos para moler el papel, colas de origen animal para darle consistencia, así como filigranas para identificar al fabricante.

Desarrollo de la industria papelera en Europa



- En Francia llega a Montpellier en el Siglo XIII.
- Alemania en Nuremberg hacia 1390
- En Bruselas, Bélgica, Juan Español en 1405

Papel en Europa Central



- En Marly, Suiza, llega hacia 1411.
- En Austria, en Wiener-Neustadt, en 1498
- Inglaterra y Holanda siglos XVI y XVII

Desarrollo de la Xilografía



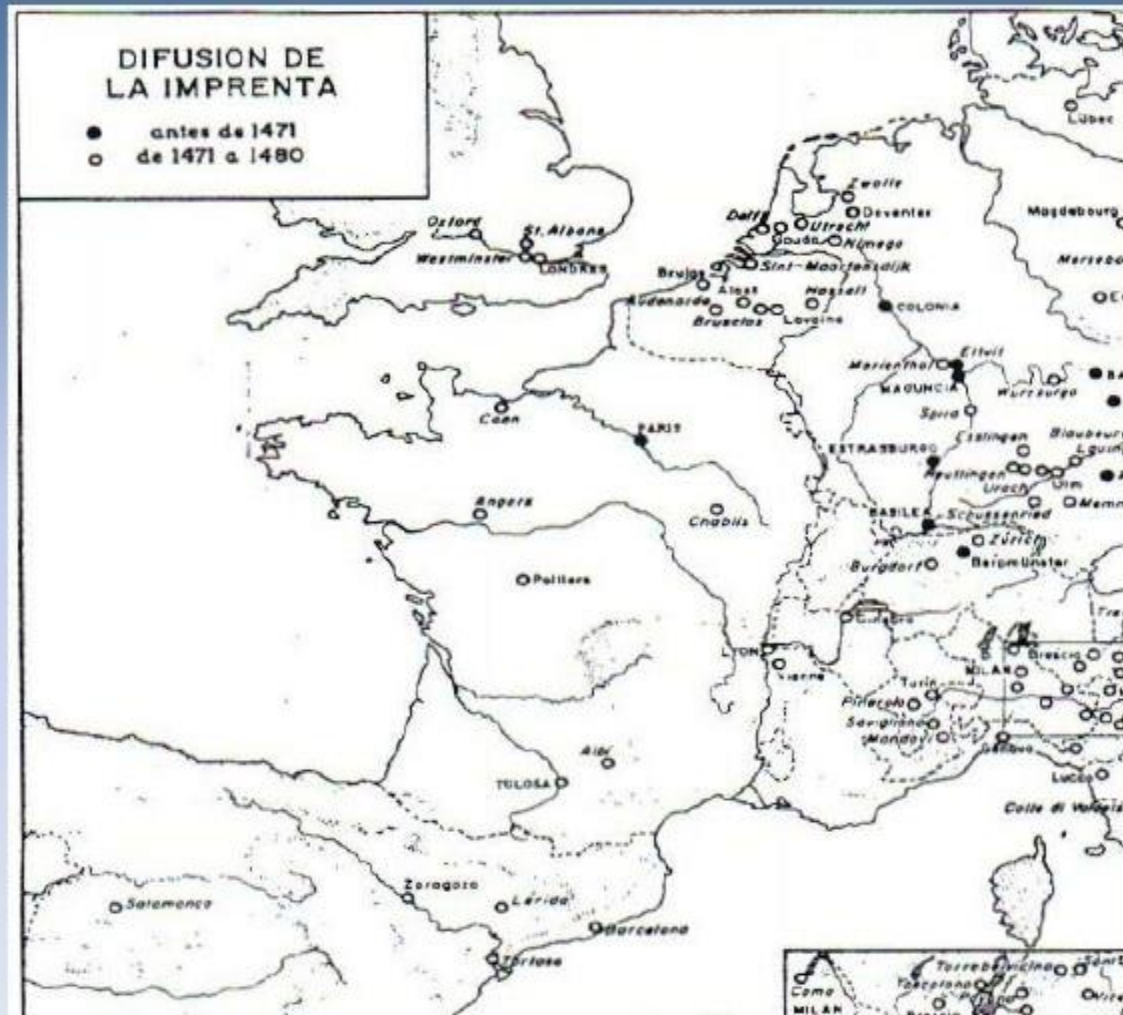
- En Harlem, Holanda, se supone que Lorenzo Janszoon “Coster” (sacristán) usó la xilografía.
- Surgen libros tabelarios o xilográficos

Ejemplos de xilografías



- Ars Moriendi
- Biblia Pauperum
- Speculum humanae salvationis.
- Danza de la muerte
- Libro de los planetas

LA IMPRENTA



Johann Gensfleisch zum Gutenberg

- Nace en Maguncia (Mainz) ca. 1397
- Viaja a Estrasburgo entre 1430 y 1444
- Instala taller en Maguncia hacia 1448
- Muere casi ciego hacia 1468



Regleta para acomodar los tipos y cajetines

- El tipógrafo o cajista seleccionaba los tipos de los cajetines y los acomodaba en la regleta o componedor, la cual tenía un tope movable para ajustar la longitud de la línea para luego llevarlos a la galera, que podía ser de madera o de metal.



Los tipos y el vaciado en moldes

- El cortador de punzones elaboraba con cincel un punzón de acero, el cual se utilizaba como troquel sobre un material más suave (cobre), el cual se colocaba en el molde de vaciado a fin de verter la aleación de plomo, bismuto y antimonio



Reproducción de la prensa de Gutenberg

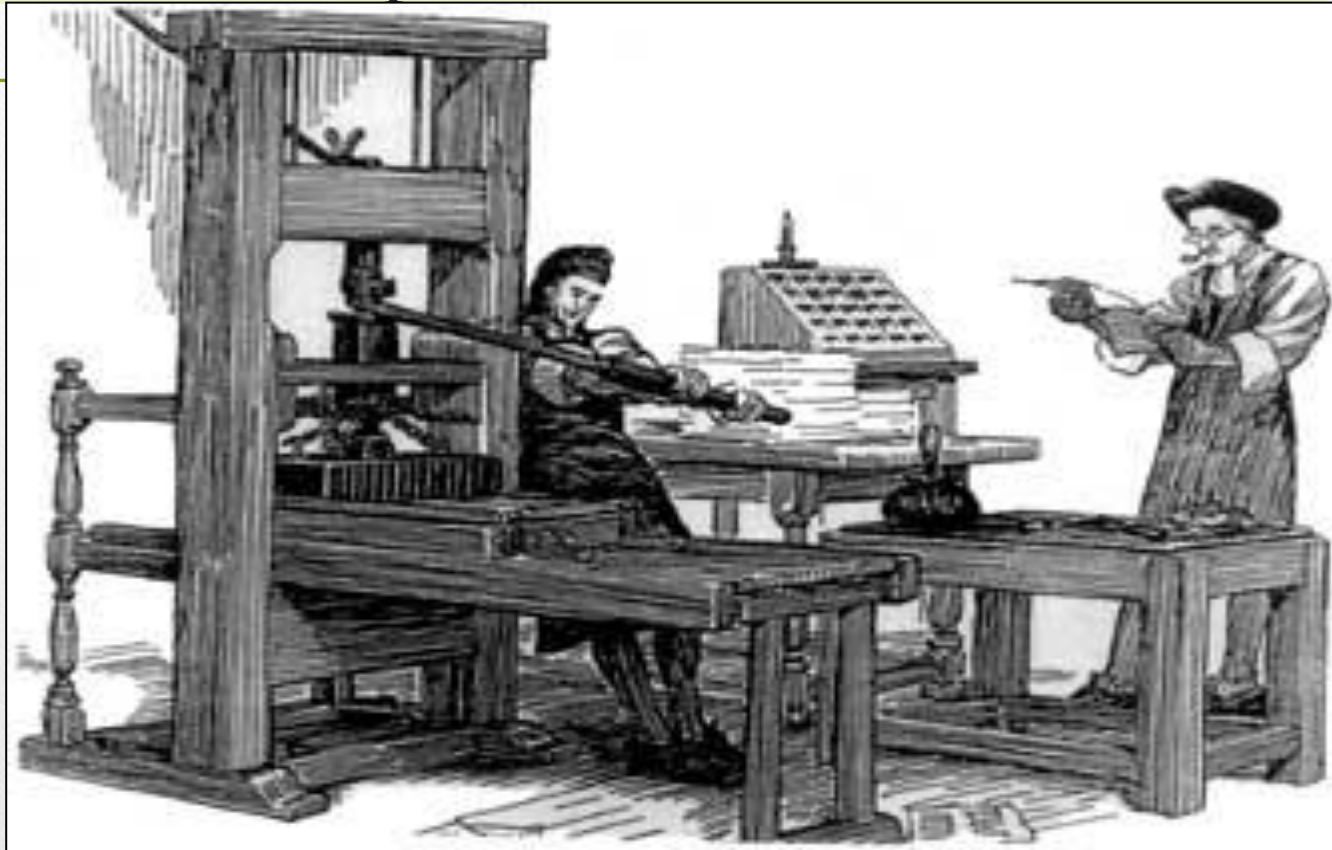


Sección de un taller de imprenta

- Aquí se muestra el molde o forma, la frasqueta y el tímpano que cubre la impresión, a fin de que no se manche el borde del papel y sólo se impriman los tipos en relieve.



Diferentes oficios en una imprenta de la época incunable



Imágenes de talleres del siglo XV al XVI



Grabado con taller completo



Imágenes satíricas de imprenta



Cajistas y torculadores



Biblia latina de 42 líneas

- Biblia latina en 2 vol.
(aprox. 1,284 hojas)

Letra gótica

Gran formato a 2
columnas

Rubricada por Enrique de
Cremer hacia 1456



Hipótesis de Blaise Agüeras y Arcas y Paul Needham

- Analizaron la Biblia de 42 líneas o Mazarina con un scanner de alta resolución
- Descubrieron irregularidades en los tipos
- Sugieren un método distinto de vaciado o incluso el uso de xilografía.



Impresos atribuidos a Gutenberg

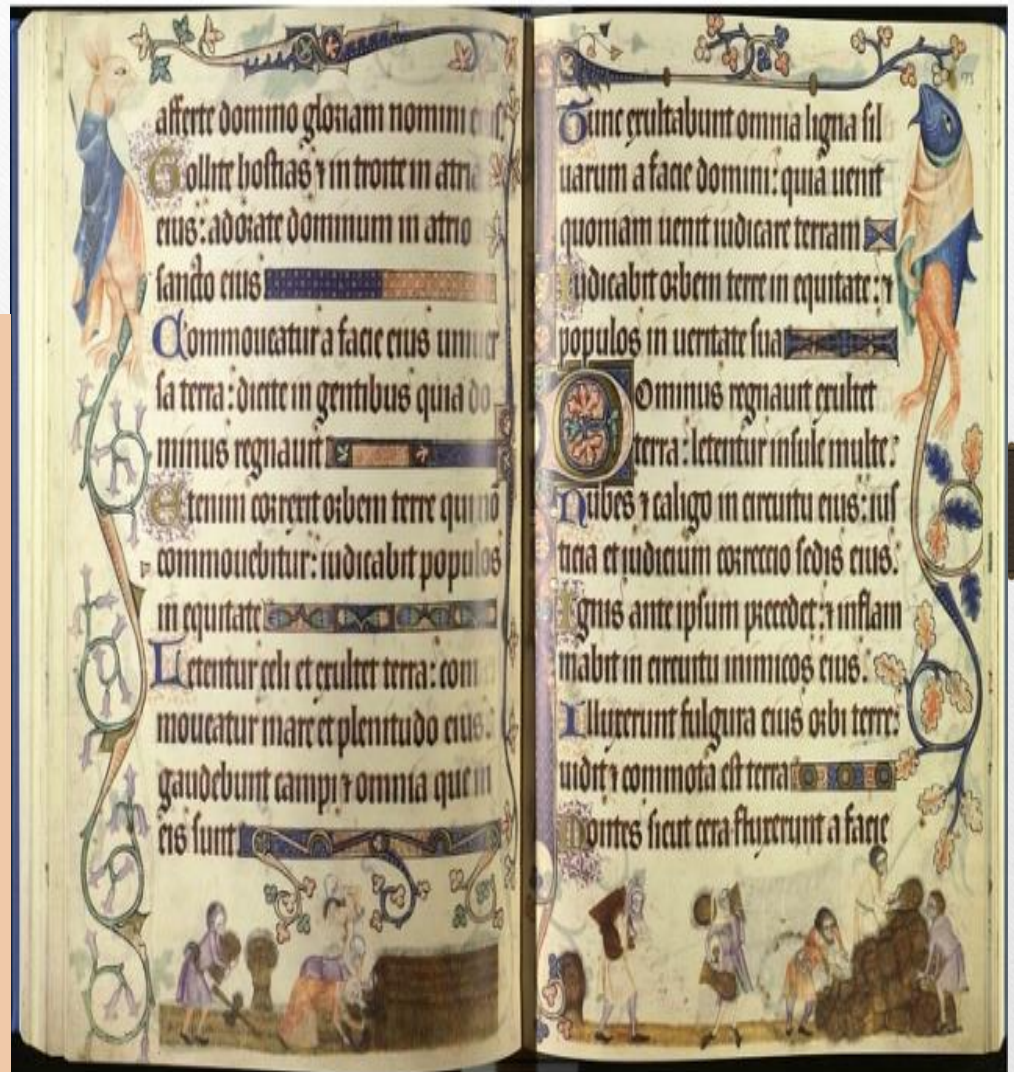
Calendario turco

Weltgericht (Juicio final)

Catholicon, de Juan Balbi

Bulas

Biblia de 36 líneas (Bamberg)



Johann Fust y Peter Schöffer

- Tras un juicio, Gutenberg pierde parte de su material
- Fust se asocia con Schöffer (quien se casa con su hija) y establecen un nuevo taller



Johann Fust



Peter Schöffer

Schöffer publica el Salterio



- Codex psalmorum o Salterio de Maguncia
- Impreso en dos colores (rojo y azul)
- Colofón con los nombres de Fust y Schöffer
- Fecha 14 Ago. 1457

Primer libro de música impreso



Libros clásicos impresos por Schöffer

- Hacia 1463 imprimen una obra de Séneca
- Hacia 1465 imprimen la obra De Officiis de Cicerón
- Cartas de San Jerónimo
- Fust muere en 1466



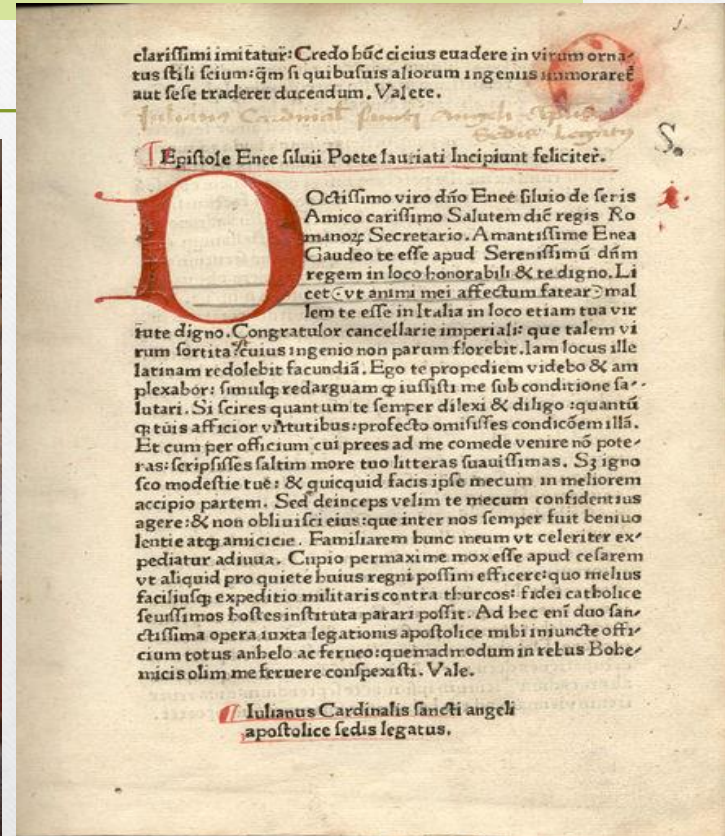
Taller de Peter Schöffer e hijos

- Schöffer se casa con la hija de Fust y continua con el taller hasta 1502
- * Publican hacia 1470 una lista de sus libros
- Publican la Biblia de 48 líneas hacia 1462, con el escudo de la editorial
- Johann Schöffer, su nieto, se encarga del taller en 1503, después de la muerte de Peter Schöffer

Imprenta incunable en Estrasburgo

- Hacia 1460 Johann Mentelin de Selestat, orfebre, abre su taller de imprenta.
- Entre 1460-61 imprime una Biblia latina de 49 líneas con 850 páginas
- En 1466 imprime la 1ª. Edición de una Biblia en bajo alemán
- En 1477 Parsifal, de Wolfram von Eschenbach, así como a Terencio y Valerio Máximo

Ejemplo de las obras de Mentelin



clarissimi imitatur: Credo hūc cicius euadere in virum orna-
tus stili scium: qm si quibusuis aliorum ingenius immoraret
aut sese traderet duceadum. Valete.

Julianus Cardinalis sancti angeli
apostolice sedis legatus

Epistole Enee siluii Poete lauriati Incipiunt feliciter.

DOctissimo viro dño Enee siluii de seris
Amico carissimo Salutem diē regis Ro-
manoꝝ Secretario. Amantissime Enea
Gaudeo te esse apud Serenissimū dñm
regem in loco honorabili & te digno. Li-
cet vt animi mei affectum fatear mal-
lem te esse in Italia in loco etiam tua vir-
tute digno. Congratulor cancellarie imperiali: que talem vi-
rum sortita: cuius ingenio non parum florebit. lam locus ille
latinam redolebit facundiā. Ego te propediem videbo & am-
plexabor: simulq; redarguam q̄ iulisti me sub conditione sal-
lutari. Si scires quantum te semper dilexi & diligo: quantū
q̄ tuis afficior v̄tutibus: profecto omisisses condicōem illā.
Et cum per officium cui prees ad me comede venire nō pote-
ras: scripsisses saltim more tuo litteras suauissimas. Sz igno-
sco modestie tue: & quicquid facis ipse mecum in meliorem
accipio partem. Sed deinceps velim te mecum confidentius
agere: & non obliuisci eius: que inter nos semper fuit beniuo-
lentie atq; amicicie. Familiarem hunc meum vt celeriter ex-
pediatur adiua. Cupio permaxime mox esse apud cesarem
vt aliquid pro quiete huius regni possim efficere: quo melius
faciliusq; expeditio militaris contra thurcos: fidei catholice
seuissimos hostes instituta parari possit. Ad hec enī duo san-
ctissima opera iuxta legationis apostolice mihi iniuncte offi-
cium totus anhelo ac ferueo: quemadmodum in rebus Bohem-
icis olim me feruere conspexisti. Vale.

Julianus Cardinalis sancti angeli
apostolice sedis legatus.

Albrecht Pfister, fl. 1460-1466



Inz mals ein affe kam gerât. Do er vil guter
nulle vant. Der hette er gellê gerne. Im was
gesagt von dem lieene. Der wer gar lustiglich un-
de gut. Helwert was sein chüme mut. Do er der
pitterkeit empfât. Der schalê darnach zu hant. He-
greiff er der schalê herthilheit. Von den nullen ist mir
geseit. Spracher das ist mir worden kunt. Si ha-
ben mir verhonet meinen munt. Hyn warff er lie
zu der selben fart. Der lieene der nulle sin nye wart.
Dem selben affen sein gleich. Weidê jung arm unde
reich. Die durch kurze pitterkeit. Der schmehe lan-
ge susheit. wenne mâ das feuer enzimet wil. So
wirt des rauches dicit zu vil. Der thut einem in den
augen we. weif man darzu bletet mee. Bis es en

- Impresor de Bamberg
- Adquiere los tipos de Gutenberg
- Imprime Der Edelstein de Ulrich Boner con 203 grabados
- Der Ackermann von Boehmen

Gunther Zainer 1er impresor en Augsburgo

Vita christi secundū
bonaventurā.



- Meditationes de vita Christi, de San Buenaventura, en 1468.
- Leben der Heiligen (Leyenda dorada) de Jacopo da Vorágine

Erhard Ratdolt, Augsburgo

- Imprime en Venecia desde 1474 a 1486
- Primer catálogo de tipos
- Uso de iniciales decoradas
- Impresión polícroma
- Invención de portada en el *Kalendarium*



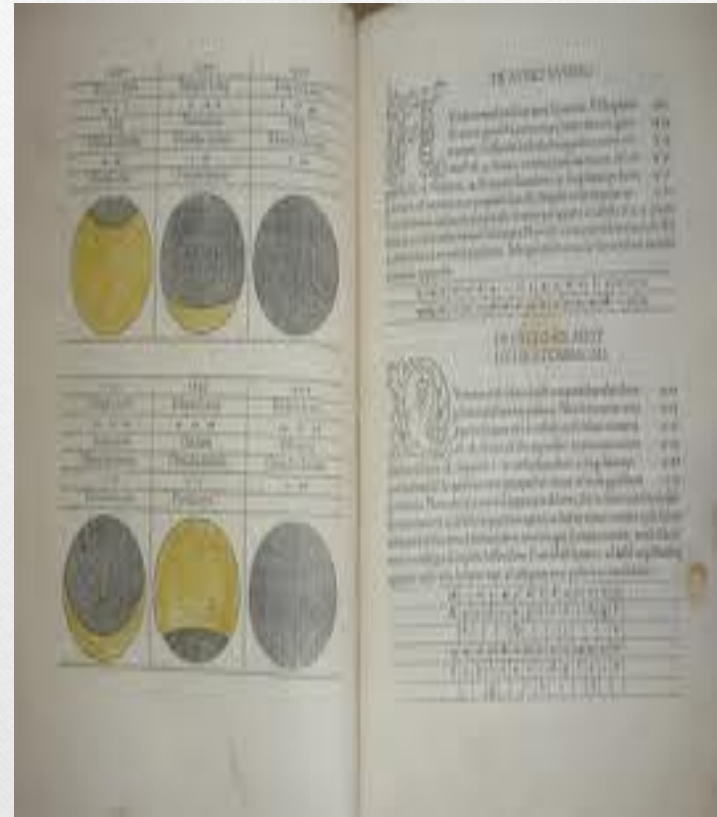
Iniciales decoradas de Ratdolt



- Su catálogo incluye 15 tipos diferentes. Usó xilografía para su diseño.
- Imprimió misales, libros litúrgicos, astronómicos y calendarios

Calendario de Regiomontano

- Regiomontano (Johann Mueller 1436-1476) fue un gran astrónomo que reformó el calendario.
- Construye un observatorio en Nuremberg.
- Elabora efemérides



Imprenta en Nuremberg

- Anton Koberger imprime la Crónica de Nuremberg, o Liber Chronicarum, de Hartman Schedel, best seller de la era incunable, con cerca de 1909 grabados de Michael Wolgemut y Wilhelm Pleydenwurff



Pannartz y Sweynheim

- Pannartz y Sweynheim se trasladan a Roma donde siguen editando obras de Cicerón, César y San Agustín, entre otras.



La primera Imprenta en Venecia

- Johannes de Espira, de Mainz, imprime, en 1469, Epistolae ad familiares, de Cicerón, e Historia naturalis, de Plinio. Obtiene el primer privilegio por 5 años.



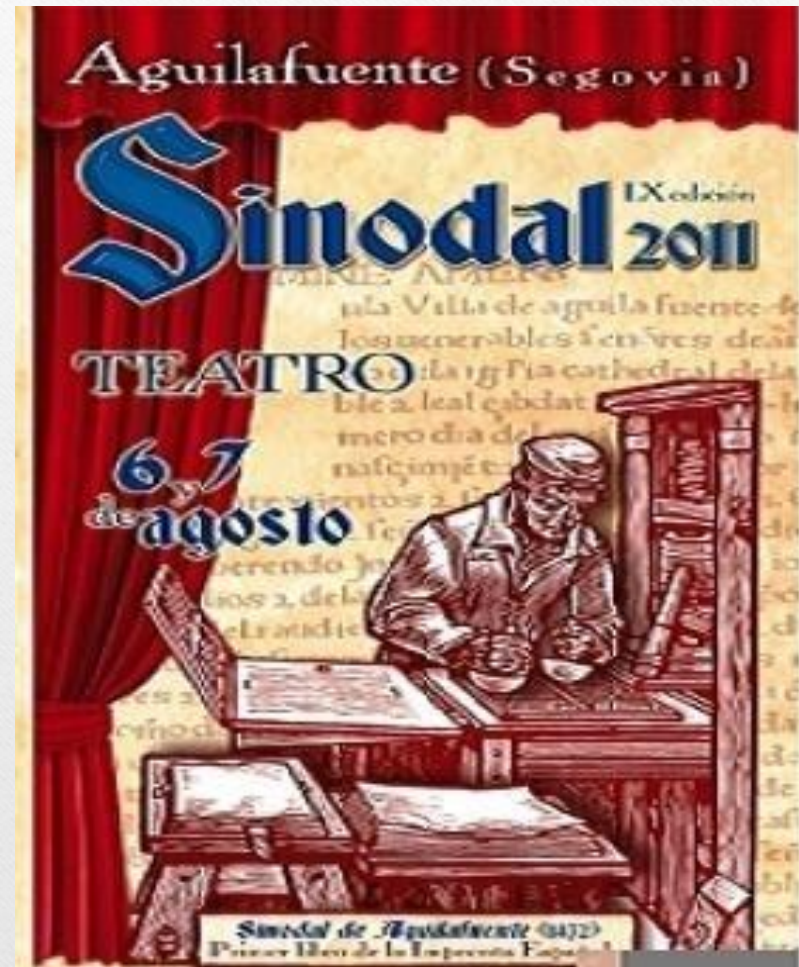
Imprenta en Venecia

- A la muerte temprana de Johann (1470), su hermano Wendelin hereda el privilegio e imprime: La Divina Comedia, del Dante, y el Canzonere de Petrarca



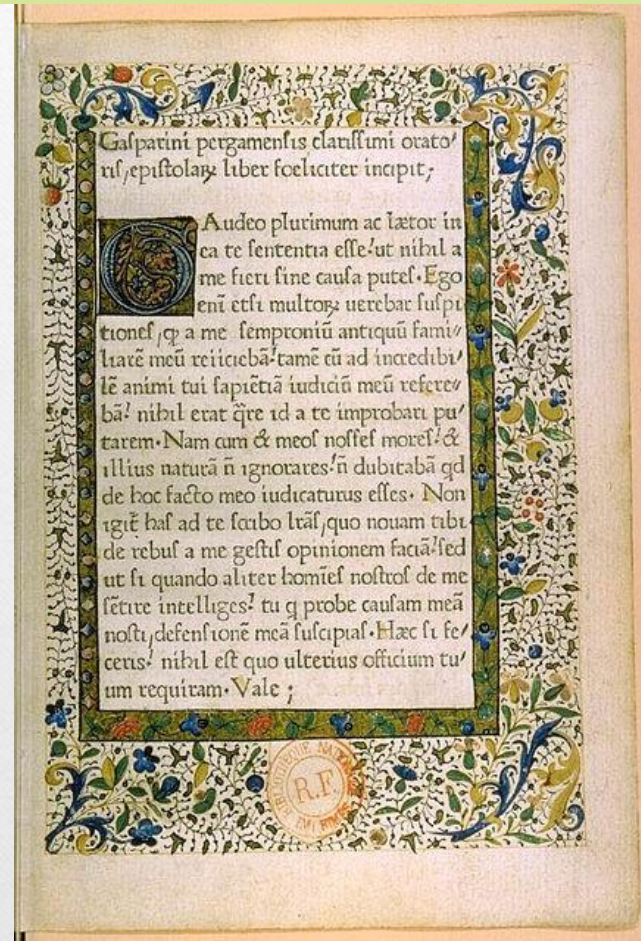
Juan de Parix y Enrique Bottel

- La imprenta llega a España hacia 1472, en Segovia, donde Parix y Bottel imprimen el Sinodal de Aguilafuente, invitado el primero y apoyado por el obispo Juan Arias de Ávila.



Imprenta en Francia

- A instancias de Jean Heynlin, llegan Ulrich Gering, Martin Krantz y Michel Friburger a la Sorbona, en Paris, donde imprimen Epistolae de Gasparino Baezizius



Imprenta en Brujas, Holanda

- William Caxton, imprime en Brujas las primeras traducciones al inglés, después se traslada a Westminster, en Inglaterra.



Impresos de William Caxton

En Brujas imprime 6 textos:

**1º. Recuyell of the Historyes of
Troye**

**En Westminster imprime los
siguientes:**

**1477, The Dictes or sayengs of
the philosophres.**

**The Canterbury tales, de
Chaucer.**

**The Golden legend, de
J. De Vorágine**

- También en Brujas, Colard Mansion imprime en 1474, Le Jardin de dévotion.
- En Bruselas, los Hermanos de la Vida común, imprimen Opuscula, de Gerson, en 1475.

Características de los libros incunables o paleotipos (1450-1500/50)

- 1. Papel de mucho cuerpo, al principio grueso, grisáceo o amarillento.
- 2. Papel con filigranas o marcas de agua (usados por los papeleros a partir del siglo XIII, como estrellas, manos, escudos, animales y dibujos lineales).
- 3. Tipos de letras: gótico (textura, suma, fraktur o swabacher) para textos litúrgicos o romano para obras clásicas y populares.

Características de los libros incunables o paleotipos (1450-1500/50)

- 4. Tipos son toscos, irregulares e imperfectos (excepción de los de Jenson, Ratdolt y algunos otros).
- 5. Incluyen numerosas abreviaturas, contracciones, letras ligadas (imitando a los códices).
- 6. Formato generalmente grande: folio o in quarto, con amplios márgenes y texto a dos columnas.

Características de los libros incunables o paleotipos (1450-1500/50)

- 7. Encuadernación con tapas de madera cubiertas de piel, a veces labrada, con broches y guarniciones de bronce o plata.
- 8. Falta de paginación. Al principio sólo marcaban las hojas. Luego se incluyen signaturas (A1, A2, A3, etc., registros y reclamos. (Números arábigos a partir de 1489).
- 9. Los capítulos y párrafos se encuentran unidos, sin sangría. A veces se usan calderones u otros signos.

Características de los libros incunables o paleotipos (1450-1500/50)

- 10. Omisión de la puntuación: El punto se reemplaza por un cuadrado pequeño, una estrella o un asterisco.
- 11. Falta de letras capitales. Al principio se deja en blanco para ser dibujada, después se usa un grabado xilográfico. Al dibujante o al iluminador se les conoce como rubricador o pendolista.

Características de los libros incunables o paleotipos (1450-1500/50)

- 12. Marca tipográfica. Algunos tienen un grabado, un distintivo que identificaba al impresor, enseguida del colofón. Algunos eran signos heráldicos.
- 13. Falta de portadas. Comienzan como los códices con el incipit.
- 14. Al final del volumen, en el colofón, se colocan las palabras “explicit liber qui dicitur...”. Está desarrollado el libro, y se incluye el título, el autor, el impresor y la fecha de impresión (en romano).