

MIXCOAC DE LA ACADEMIA A LA SOCIEDAD

"ISSN en trámite con número de folio 00000095"



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Preparatoria 8

SEPTIEMBRE 2016

AÑO 14 VOL. 2 No. 41

Mixcoac

EDITOR RESPONSABLE

Ángel Huitrón Bernal

CONSEJO EDITORIAL

Dra. Ana Luisa Guerrero Guerrero

Dr. Christopher Rhodes Stephens

Dr. Julio Morán Andrade

Dr. Manuel Jesús Falconi Magaña

Dra. María Elena Trujillo Ortega

Comité editorial

ANAYA DE ANDA OLIVIA

BARRAGÁN CAMARENA JORGE

ESQUIVEL REYES DULCE MARÍA

GRANADOS Y NAVARRETE MANUEL

GUERRERO GUERRERO ANA LUISA

MACÍAS ÁNGELES LETICIA

MARTÍNEZ ALCARAZ JOSÉ ALBERTO

NIETO JARA DANIEL

TAPIA VALDÉS BERTHA EUGENIA FIORELLA

VELÁZQUEZ MARTÍNEZ RAYMUNDO

Producción y formación

Carmen María Herrera Mejía

Diseño

Carmen María Herrera Mejía

Asistente de diseño

Omar Sánchez Rincón

Diseño web

Jaime Rosas Rosas

Diseño de Portada

Carmen María Herrera Mejía

Corrección de Estilo

Guillermo Hagg y Saab

FUNDADORES

Ana Luisa Guerrero Guerrero

Ángel Huitrón Bernal

Gabriela Gómez Ruiz

Guillermo Haag y Saab

MIXCOAC DE LA ACADEMIA A LA SOCIEDAD, Año 14, Vol. 2, No. 41 (septiembre de 2016 a enero de 2017) es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, a través de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 8 "Miguel E. Schulz", Av. Lomas de Plateros s/n, Col. Merced Gómez, Del. Álvaro Obregón, C.P. 01600, Tel: 56801102. correo electrónico: revista.mixcoac@gmail.com

Editor responsable Ángel Huitrón Bernal. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2008-071518253300-102, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido No. en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Servicios Litográficos Buar Siglo XXI, No. 2901, Fraccionamiento Cerro Alto, Aguascalientes, Aguascalientes, México C.P. 20179, Tel: 5515512264. Este número se terminó de imprimir del día 10 de septiembre de 2016, con un tiraje de 500 ejemplares, impresión tipo offset, con papel bond de 90g. para los interiores y papel couché de 250g. para los forros.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista del editor. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.

Correspondencia y Distribución: MIXCOAC DE LA ACADEMIA A LA SOCIEDAD, Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 8, "Miguel E. Schulz" Av. Lomas de Plateros esq. Fco. de P. Miranda Col. Merced Gómez C.P. 01600 México D. F. Tels./Fax 5680 1102 /55933334/5593 6714



Portada
Raúl Vilchis Huitrón

Índice

Editorial	2
Rostros de locura: ¿enfermedad del alma? María Teresa Ruiz García.	4
Hasta dónde es útil un curso de oratoria Leticia De León Montemayor.	8
¿Por qué escribir? Cristina María Sánchez-Juárez De León.	15
Me resisto a escribir Iván Renato Zúñiga Carrasco	17
La educación de la mujer en el Renacimiento italiano: una manifestación de libertad intelectual y personal. El caso de Sofonisba de Anguissola Carmen María Herrera Mejía	18
Los sueños de Ezequiel Salomón Villaseñor M.	26
Alquimia y locura en la vida de Jorge Cuesta Angélica Paulina Martínez Camacho.	30
Los libros de Salvador Bretón Sergio Rivas Solórzano	32
Andamos huyendo, Elena, o el arte de la paranoia Jacobó Iván Martínez Vitela	36
Recorrido histórico del Xocólatl o Chocóatl en México, Parte I, Visión generalizada del Chocolate Claudia Padilla	38
La importancia de las actividades extracurriculares para los estudiantes de la ENP Juan Carlos Téllez Luna	43
Poemas Leticia Macías Ángeles	49
To be Hamlet or not to be myself Gabriela Espinosa Terán	52
La extinción biológica en nuestro tiempo David Monteagudo Sabaté	59

Editorial

Guillermo Hagg y Saab

Hay que aceptar que la comunicación tiene varios estratos. Algunos pertenecen a la palabra; otros, a la imagen. Y hablando de palabras, hay que aceptar, también, que algunas máquinas se vuelven autónomas. A una de ellas, una de escribir, le salieron alas y, por ende, poco después, eso, simplemente, voló. Si no me cree, busque, páginas adelante, el título “Por qué escribo”. Las otras bandas de la comunicación son los sustratos o estratos internos de la palabra: están en la escritura y en el habla. Pero la comunicación también puede ser silente, visual, de movimiento, de ambiente; e inclusive más, descuidada o no intencional, la que emiten nuestros movimientos y nuestra ropa, la de los colores, la social, pero también la de adentro, o interior, la de con uno mismo; y la de la ciencia, la críptica, la poética, la estética y otras muchas más. Por ejemplo, la que ha rondado en torno a la historia social de la medicina, que aquí nos presenta, con el tema de si la locura se advierte a simple vista, María Teresa Ruiz García, quien se pregunta si los alienados son los guardados o los sueltos. Así de fuerte es una buena parte de la verdad, pues lejos de solucionar con firmeza el problema, parece, nos dice la autora, que no hemos avanzado como debería ser, y que, también, poco hemos hecho por nuestros niños, nuestros ancianos, nuestros trabajadores. Otro tanto nos dirá David Monteagudo Sabaté en relación con la extinción de las especies en el siglo que corre: una tragedia no asumida.

La comunicación no se da si no hay lugares comunes, decía, escribió, mejor dicho, un mi amigo. Era mi amigo, éramos amigos. Su nombre ha quedado en varios libros. Propuesto como candidato al Premio Nobel de Literatura, se fue de este mundo hace tres años. ¿Cuáles y cómo se identifica lo que son los lugares comunes?, me pregunté desde que leí esa frase. Ahora vuelvo a preguntármelo en razón de que Sergio Rivas Solórzano me ha movido el tapete con su artículo sobre, precisamente, los libros de un su amigo en “Los libros de Salvador Bretón”, y más cuando ahí leemos que le parece tautológico ser más amigo del libro que publicó su amigo que de ese amigo en sí. Pues sí, porque ¿cómo salir de una redundancia de tal tamaño? ¿Dándole las gracias (al amigo, no al libro), muy, muy de veras y con apretón de manos y gran abrazo al autor, para después retirarse con el ejemplar dedicado, ya seguro bajo el brazo?

Ay, maestra María Teresa Ruiz García. Ay, maestros Rivas y Monteagudo. ¿Por qué escriben así? Usted, maestra, sin mover tapete alguno, pero, en cambio, como si de la cueva de Alí Babá se tratara, sí un muro, o, de plano, el piso. Por ende, la pregunta: ¿en qué mundo estoy parado? Y casi seguro que, como si de un cónclave se tratara, todos los que aparecen en este número se pusieron de acuerdo con los antes dichos. Ahí viene Leticia De León Montemayor, quien por una parte dedica sus esfuerzos a la atención de niños y jóvenes de escasos recursos y por otra, como afirma Bulma-

ro Reyes Coria, traductor de Cicerón, ha logrado la cima de la elocuencia gracias a la habilidad y al afán de componer sus discursos. La siguen quienes, una, ya dijimos, con la palabreadora mecánica; y él, que no quiere, no quiere y tiene seguramente un baúl lleno, por no decir un costal con doble, triple fondo y hojas ya con palabras bien puestas.

Después, recibiendo con palma diestramente abierta, artista plástica que es, la estafeta, Carmen María Herrera Mejía nos pone a ver a una pintora dulce y franca: así se ve en sus cuadros, hechos hace mucho tiempo, pero como si hicieran mancuerna con algunos de nuestro ilustrador de este número. Sus nombres, uno peculiar, Sofonisba, de antiguo signo griego, y el de él, Raúl, contemporáneo, como para apreciar sus composiciones, con personajes que, si se les da algunas vueltas a estas páginas, como buscando en un álbum, terminarán por ser familiares, o, por lo menos, nuevamente cercanas, mientras aceptamos, con la maestra, que para algunas mujeres renacentistas la casa era el lugar donde estudiaban y aprendían.

Ahora una poquita de imaginación, que nunca, diría Rudolf Steiner, hace mal: Sofonisba traza con su pincel la estampa de un estudiante dormido, que va despertando, y eso es lo gratamente sorprendente en esta creación teatral de Salomón Villaseñor M., confundiendo las voces de dos hombres que representan a su padre, uno de la vida y el otro por su escuela, llamada con toda dignidad Ezequiel A. Chávez.

Siguiendo con ensoñaciones, de la mano de Angélica Paulina Martínez Camacho tenemos, como en un medallón, la imagen de “el último de los alquimistas”, Jorge Cuesta, genial poeta de la generación llamada Los Contemporáneos, cuyo poema central, “El canto a un dios mineral” nos recomienda la autora. Y si Cuesta sufrió por un trastorno “sociomental”, también padeció otro Elena Garro, de quien Jacobo Iván Martínez Vitela, como en giro prestidigitador nos la presenta “en un solo acto”, patético, sí, pero que sirve para ver a México como en “travelling” aéreo.

Luego, desde por encima de las copas de los árboles caemos digamos en Tabasco para probar, sin que nos pregunte si nos gusta o no, el fruto con el que se ha hecho y se hace el chocolate, como para pensar que el paraíso no está necesariamente en lo alto; y la culpa de semejante “caída” se la debemos a Claudia Azucena Padilla Cortés, que promete, como si fuera poco, más, puesto que dice que “parte uno”. A ver.

Con el paladar endulzado, tal vez nos parezca gracioso que a todos los profes nos gusta suponer: suponer que los de las otras materias enseñan lo que nosotros, por haber supuesto, vamos a pedir que los estudiantes realicen: escribir bien, usar excelentemente la computadora, investigar, crear y diseñar, etc., y nos pone en este jaque Juan Carlos Téllez Luna al exponer que las actividades que van más allá del aula no son para distraer ni para llenar huequitos.

Otro dulce en este número es el conjunto de poemas de Leticia Macías Ángeles, quien en esta ocasión dedica una caída de versos a veces hasta divididos en sí-

labas “impropias” o sin guiones para dar imágenes de la mujer madre y de los seres creados en ella. Así, el más común de los nombres en México, Lupita. Y los otros títulos, más de haber imaginado o simbolizado.

¿Por qué se dice de algo en que no se cree que eso son puros cuentos? Pues seguramente porque el cuento se desprestigió, al grado de que ya ni los niños creen en ellos. Pero según una interesante aportación del crítico de cine Francisco Sánchez, también el cine es mentira y todo es mentira porque “el Homo sapiens descubrió fascinado que se podía decir lo que no era. Y así nació el hábito o la costumbre de la mendacidad —el vicio o el arte de decir mentiras— que perdura hasta nuestros días.” Sin embargo, ¿qué es preferible: una mentira bien contada o un cúmulo de banalidades atadas unas a otras para salir del paso? “To be or not to be”, nos dirá Gabriela Espinosa Terán, con un concepto que no sólo es mente, sino también inteligencia y espíritu, en ese inevitable, aunque no precisamente incomparable monólogo, que en álter ego todos nos podemos hacer, uno u otro día, o quién lo sabe.

Pero bueno, como escribe Mariano Sigman, “resumida o, más o menos burda según el lenguaje utilizado—gestual, simbólico, corporal, literario—, la comunicación alivia”.

Mis autores citados, con sus obras, son: José Manuel Briceño Guerrero, Dóulos Oukóon, Editorial Arte, Venezuela, 1965. Francisco, Sánchez, Amor al cine, Juan Pablos Editor, S. A., México, 2009. Steiner, Rudolf, El significado oculto de la sangre, Ediciones Obelisco, Barcelona, 2011. Mariano Sigman en “Manejar máquinas con sólo pensar”, en Ciencia, tecnología y sociedad, Editorial Aún creemos en los sueños, edición chilena de Le Monde diplomatique, Santiago de Chile, 2006.

Rostros de locura: ¿enfermedad del alma?

María Teresa Ruiz García

...El loco vocifera
a solas con su sombra y su quimera.
Es horrible y grotesca su figura;
flaco, sucio, maltrecho y mal rapado,
Ojos de calentura
iluminan su rostro demacrado...

Antonio Machado

Resumen. Exploración de la historia de conceptos acerca de lo que llamamos locura en la filosofía o en los saberes antiguos, en la literatura y en las creencias religiosas, ya como símbolos de lo incomprensible, ya como comportamiento de genios o de pacientes que necesitaban y necesitan trato profesional y más que humano.

Palabras clave: hospital, psiquiatría, enfermedad, razón, representación, hijos, médicos, salas, alienación, vida.

Summary: Exploration along the history of concepts on what we call madness in Philosophy or old knowledge, in Literature and religious beliefs, either as symbols of the incomprehensible or as the behavior of geniuses or of patients who needed and need professional treatment and more than humane.

Key words: Hospital, Psychiatry, sickness, reason, representation, children, doctors, rooms, alienation, life.

4

Antiguamente se consideraba que la locura era provocada por seres sobrenaturales o figuras demoníacas; Platón en sus *Diálogos*, específicamente en *Fedro* divide la locura en dos: la que define como la enfermedad del alma y la que corresponde a un don que viene de los dioses al que llama delirio, el cual a su vez, se divide en cuatro: el don de Apolo que se asocia con la profecía, el don de Dionisos que es el de la embriaguez, el don de Afrodita: el amor, y el don de las musas y las ninfas, que ocurre por un *daimon* (demonio: interprete-mensajero entre dioses y hombres) que según Sócrates le hablaba al oído y representaba al impulso de decir las verdades. (I, 11, p.44, *Des pronostications*).

Se pueden encontrar en la mitología griega ejemplos de las consecuencias catastróficas de la locura: Heracles mata a su esposa y a sus hijos¹; Áyax liquida un rebaño de ovejas al confundirlo con los aqueos, después de una disputa con Odiseo; el rey Licurgo de Tracia confunde a su hijo con un tronco de hiedra, símbolo de Dionisio, cuyo culto había prohibido y lo mata,² y Medea también mata a sus hijos. Alpuleyo en *El asno de oro* traduce el término locura como el signo de la visita de algo o alguien, que equivale al genio; Filio de Alejandría en el siglo I habla también de la locura como muerte del alma en la medida que representa la ruptura o debilitamiento de la razón. En la Edad Media se creía que actuaba en el hombre como cas-

tigo divino por la culpa de los pecados. En el Renacimiento, surge como una nueva encarnación del mal. Es el momento en que la tradición retoma la denominada “stultifera navis” (nave de los locos) que determina la existencia errante de los que han perdido la razón³. Dicha embarcación era utilizada para eliminar del territorio a estos seres molestos que ponían en riesgo la seguridad de los ciudadanos. Sin embargo, este viaje no sólo hacía las veces de barredora humana, sino que otorgaba al perturbado la posibilidad de purificación, sumado al hecho de que cada uno es entregado a la suerte de su propio destino, pues “cada viaje es, potencialmente, el último”. Con Erasmo de Rotterdam y el Humanismo, la locura pasa a ser parte directa de la razón y es vista como una denuncia de la forma general de la crítica⁴. Es la locura la que ahora analiza y juzga a la razón. Los papeles se invierten y dejan ver que una no podría sobrevivir sin la otra, pues ambas son una misma cosa que, en determinados momentos, se desdoblan para revalidar su necesaria presencia en el mundo. Ya para el siglo XVII la locura y el encierro van de la mano, la razón triunfa y la somete por medio de la violencia. Escritores del Romanticismo alemán le llamarán inspiración pero sigue siendo un fenómeno que no se asocia con el concepto *patología*, que no es vista como una enfermedad sino como regalo de los dioses. Es hasta el siglo XIX cuando a partir de los primeros estudios psicoanalíticos o psiquiátricos se documenta como una enfermedad acorde a lo que nos dice Platón en referencia a la enfermedad del alma.

En numerosos relatos literarios provenientes, del Romanticismo alemán, o del Naturalismo francés se asocia con la bestialidad, o se retoma dándole un giro de reivindicación, no como privación del pensamiento sino muestra de grandeza para captar la cordura, tal y como podemos percibirlo en la obra *La sala número seis* de Antón Chejov, narración escrita en 1892. El pabellón al que alude el texto es el edificio destartado y miserable de un hospital rural donde se alberga a los locos de una aldea. La narración nos acerca a la vida rutinaria y desesperanzada del doctor Andrei Efímich Ragui y, su relación con los pacientes y con el prepotente y brutal Nikita, guardián del pabellón, y con algunos otros personajes. Andrei es un hombre con escasa presencia de ánimo, incapaz de enfrentarse a la vida, apocado, acostumbrado a su cómoda rutina, a su cerveza de media tarde, a dejarse acompañar por su amigo Mijaíl Averianich. El transcurrir de los días se limita a acudir al hospital a trabajar pocas horas con desgano. Un día entra en la sala número seis, y allí se encuentra con un personaje poco común que llama mucho su atención: Ivan Dimitrich. Su inteligencia y lo agradable que le resulta hablar con él es lo que hará que sus visitas se repitan un día tras otro, hasta que, unos por envidia, otros por ese afán de meterse donde nadie les llama, y otros por escalar posición si la salud del doctor es puesta en entredicho, comienzan a correr el rumor de que el médico ha perdido la razón, que aquellas visitas y sus conversaciones con el loco, son

síntoma de que algo no funciona bien en su mente. El desenlace del relato es anunciado por una descarnada frase del médico protagonista: “Mi enfermedad sólo consiste en que en 20 años no he encontrado más que a una persona inteligente en todo el pueblo, y éste es un lunático.” La historia remata con un final desconcertante pero necesario a la trama. El doctor Chejov hace una crítica al sistema de funcionamiento de los hospitales de la Rusia del siglo XIX, pero en concreto de la forma de tratar a los enfermos mentales (o a quienes son diagnosticados como tales) a quienes se recoge y encierra en espacios aparte, sin posibilidad siquiera de salir, porque se considera que son seres molestos para la sociedad y hay que quitarlos de la vista, ya que su presencia puede sentirse como un reproche a lo que hacemos o dejamos de hacer por ellos. Fuera de la circulación, se acabó el problema. El escritor plasma los aspectos de la sociedad de su tiempo, y pone en entredicho a las instituciones llamadas a velar por el bienestar y la paz ciudadana, organismos corrompidos y desviados de los principios que debían inspirarlos. Quiénes en razón de su cargo y sueldo deben tratar con los sufrimientos ajenos, por ejemplo: jueces, policías y médicos, con el tiempo, por la fuerza de la costumbre, se insensibilizan hasta tal extremo que, aunque lo quisieran, no pueden mirar a sus clientes en forma compasiva, en forma humanitaria. Se sienten con el derecho de condenarlos al encierro; la tesis del relato plantea cómo se vuelven indiferentes al sufrimiento humano, precisamente por verlo de una forma cotidiana.

Chejov, quien era médico, falleció en Alemania en 1904. Se cuenta que cuando su doctor le quiso poner una bolsa de hielo sobre el pecho, giró la cabeza y dijo: ‘no se pone hielo sobre un corazón vacío’. Pidió una copa de champaña, la bebió y murió. Su cuerpo fue enviado de vuelta a Moscú en un vagón de tren con el letrero de ‘ostras’. Metáfora que se utilizó después para relacionar el incidente con su personalidad porque siempre optó por la buena vida lo que nos lleva a considerar que no podría pasarse por alto la “feliz” unión entre la champaña y las ostras.

En el caso del cuento de Joaquim Machado de Assis, *El alienista*⁵ (1882), la historia nos habla de un médico formado en Portugal que regresa a su pueblo natal en Brasil y se le ocurre la idea de construir un hospital psiquiátrico, ya que en ese momento sólo hay dos opciones: se les encierra en casa o, los que son tranquilos pueden caminar libremente por las calles del pueblo; el doctor plantea que hay que recluirllos, para que convivan entre ellos en un hospital al que le llaman La casa verde, y así empieza a ingresar a los locos, con el afán de investigar las razones de su locura, buscar causas, clasificar sus enfermedades, además de esto, entrevista a la gente del pueblo, a quienes también analiza con la mirada y al menor signo de locura son confinados. Las personas comienzan a espantarse. A lo largo del relato observamos como el autor hace una sátira de la psiquiatría: los furiosos, los mansos, las monomanías

religiosas, los casos inexplicables, y comienza a indagar causas y posible tratamiento y lo que va sucediendo es que empieza a encontrar locura por todos lados y buena parte del pueblo es encerrado. Hasta que él mismo se encierra en el psiquiátrico, para probar sus teorías y es en este momento, cuando percibimos la clara disfunción del doctor, la locura y la razón. Al final de la obra nos damos cuenta que la locura es la normalidad.

A partir de estos dos relatos me hago el siguiente planteamiento: la normalidad y la anormalidad, la locura y la cordura se parecen mucho, es decir, no hay un horizonte que diga qué es lo “normal” y qué es lo “anormal”, la respuesta como sabemos no es tan sencilla y para ello me puedo auxiliar también de un cuento de ciencia ficción escrito por Ray Bradbury: cuyo título *El peatón* nos transporta a una sociedad donde ya no hay gente en la calle, solo hay luz en las ventanas, parece que todos se la pasan viendo televisión, de modo que, cuando se percibe a alguna persona caminando por la calle, la policía va tras él

para capturarla, pero el asunto no para allí, los guardianes se dan cuenta que el personaje lleva consigo un libro y le preguntan ¿qué hace?, responde: “camino por las calles” es, entonces cuando es aprisionado en una institución psiquiátrica, en un pabellón para pacientes con regresiones.

Ya para concluir podríamos partir de la siguiente interrogante: ¿Quiénes son los locos, los de dentro o los de fuera? Tanto en *La sala no. 6* como en el cuento de Joaquín Machado de Asís: *El alienista*, la tesis coincide: solo a través de la locura, el hombre es capaz de reconocer la miseria que le rodea, porque conociéndola identifica sus flaquezas, sus errores y su verdadera incapacidad de razonar correctamente. *La sala no. 6* es también una cruda descripción de la deshumanizada asistencia sanitaria dispensada a los enfermos mentales durante el siglo XIX. La vejación de la que son objeto, resulta desoladora. Almas atormentadas por la lucha y el prolongado terror. Ambas obras son una denuncia, la primera, es la sala de los horrores que incluye también al hospital, al entorno, a los internos y en general,



al servicio hospitalario representado por la escasa preparación del personal y por la decidia administrativa; la segunda: El alienista también denuncia un deseo de cambio, reprobación y crítica, grito de dolor y desconsuelo.

En suma, si estas reflexiones las traslado a otros ámbitos de nuestra vida, podemos pensar en lo que hacemos con los ancianos, con los niños... Pero también con nuestra existencia, con nuestro trabajo ya sea en fábricas, oficinas, talleres, comercios, escuelas. una vida alienada, la nuestra y la de muchos de los que nos rodean y nada hacemos por solucionarlo, sólo criticar, como hace el doctor Efimich, quien reconoce que aquello está mal, pero se dice a sí mismo que él nada puede hacer por cambiarlo. Después de más cien años ¿seguimos igual que en la Rusia zarista? Yo no me atrevo a ser tan contundente, pero sí es cierto que los avances no han ido parejos en todos los aspectos, mientras en algunas áreas estamos a años luz de aquellos tiempos, en otras, no puede decirse que hayamos avanzado tanto. Quizá el relato de Chejov y el cuento de Machado de Asís o incluso el de Bradbury sean más actuales de lo que cabría desear.

Notas

1. Heracles hijo de Zeus y de Alcmena (esposa de Anfitrión de Tebas), cuando Hera se enteró de la infidelidad de su marido, intentó retrasar el parto de Alcmena pero fue engañada por una sirvienta y el niño nació. Zeus lo hizo rey de la ciudad de Tirinto. Se casó con Megara con la que tuvo varios hijos, pero en un ataque de locura provocado por Hera, mató a su esposa y a sus hijos aunque algunas versiones dicen que solo mató a sus hijos y a dos sobrinos. Al despertar y descubrir sus terribles actos sintió un dolor tan grande que se aisló del grupo social al que pertenecía y se fue a vivir a tierras salvajes.


2. Licurgo engaña a Dionisio y a su tropa haciéndoles caer en una emboscada. Dionisio tuvo que abandonar el campo de batalla y huir hacia el mar para salvarse. Rea para apoyar a su nieto libera a los soldados (sátiros y ménades: sacerdotisas de Dionisio) al tiempo que provoca en Licurgo la locura, quien echando mano de una hacha se arroja contra su hijo cortándole los miembros que confunde con ramas creyendo acabar con el dios.

3. Tema proveniente de una metáfora medieval que fue recogido de las tradiciones de Flandes del siglo XV que inspira numerosas obras, por ejemplo, en pintura: El Bosco quien plasma una relación entre vicio y locura, cuya crítica va dirigida sobre todo al clero; en literatura: Brant, plantea como un grupo de alienados se embarca en una nave hacia Narragonien, la tierra prometida de los insanos. Michel Foucault en su Historia de la locura plantea que “desde el siglo XV el rostro de la locura ha perseguido la imaginación del hombre occidental”

Todas las obras de Erasmo incluyendo el Elogio de la lo-

cura fueron censuradas e incluidas en el Índice de Obras prohibidas por el Concilio de Trento. En 1511 fue publicada y en ella, la Estulticia (que es la estupidez personificada, crítica satíricamente a la sociedad de su tiempo) y arremete contra todo... ¿Qué hay más estúpido (en política) que un candidato lisonjeando al pueblo para conseguir sus votos, comprar sus favores, su voluntad, andar a la caza de aplausos de los tontos, esponjarse con las aclamaciones, ser paseado en triunfo como una bandera, colocarse en un foro como una estatua para la contemplación de las gentes?

Esta estulticia es la que engendra las naciones, mantiene los imperios, las magistraturas, la religión, los consejos y la justicia: porque la vida humana no es, en definitiva, más que un juego de locos.

5. En el siglo XIX a las personas que padecían alguna enfermedad mental se les consideraba alienadas, por lo tanto a los que estudiaban las patologías mentales se llamaban alienistas. 

Hasta dónde es útil un curso de oratoria

Leticia De León Montemayor

Resumen. Después de llevar un curso de oratoria, la autora pone por escrito los temas que desarrolló y las reflexiones que estos le provocaron, además de exponer que lo ha hecho, lo mismo en la práctica oratoria que en el ejercicio de escribir de modo que se va de lo simple o básico a lo extenso o complejo, con el fin de que ahora el lector se dé idea de cómo se conforma un aprendizaje de esa naturaleza y al mismo tiempo pueda recibir y constatar, por ser de fuente directa, cómo se da auxilio y atención a personas, infantes principalmente, en sus necesidades de salud, afecto y apoyo físico y espiritual.

Palabras clave: oratoria, ejemplo, trabajo, reto, incertidumbre, pintura, valores, seres humanos, carácter, labor, afición, servicio.

A manera de nota preliminar

Los textos de este artículo fueron escritos gracias a un curso de oratoria al que mi madre y yo acudimos. Fue un reto al que las dos nos sometimos, dando como resultado perseverancia por parte de ella y un poco de frustración por parte mía al darme cuenta de que no podía evolucionar a pasos de gigante, como ella.

Abstract: After finishing an oratory course, the author writes down the list of topics as well as its concluding thoughts upon them, moreover, she reflects on the practical use that oratory can bring to the reader and helps the general public (mainly infants), to understand how this rhetorical resource may be handy to fulfil their needs in health and providing any other physical and emotional support that people might require.

Key words: oratory, example, paper, challenge, uncertainty, painting, values, human beings, nature, task, interest, service.

Era principio de año, 13 de enero del 2014 para ser exactos. Acudimos al Centro Libanés para tomar su famoso Curso de Oratoria; mi mamá se encontraba ansiosa y yo muy asustada y nerviosa, algo raro de mi parte, ya que estudié Ciencias de la Comunicación; no sabía si mi inseguridad se debía al miedo de hablar en público o a tener a mi mamá de compañera.

Describiendo un poco a mi madre, me atrevo a decir que siempre me ha enseñado con su ejemplo a trabajar todos los días, no importa que sea poco, el punto es siempre hacer algo. Me ha mostrado que no se requiere saber para hacer, que el chiste es tener buenas intenciones y sobre todo amor al prójimo; me ha explicado que debemos querer lo que tenemos para ser verdaderamente ricos; que la familia es lo más importante y que debes trabajar por ella y para ella; ser fiel a lo que amas, a lo que haces, a lo que dices, ser fiel a ti; respetarte, respetar y tener fe, siempre. En resumen, como su hija, no puedo menos que decir que mi mamá es un cúmulo de virtudes, intelecto y bondad.

Ella, Leticia De León Montemayor, nació en Monterrey, Nuevo León. Vivió hasta los 17 años en Ciudad Victoria, Tamaulipas; realizó sus estudios de arquitectura en el Instituto Tecnológico de Monterrey; posteriormente habría de radicar en la Ciudad de México, donde trabaja como parte del patronato del Colegio Jesús de Urquiaga. Es la segunda hermana, de cuatro hijos que tuvieron el señor Óscar De León y la señora Leticia Montemayor; creció en una familia muy unida y trabajadora, en la que siempre tuvo ejemplo de amor y servicio.

Hablando con sinceridad, puedo reconocer ahora que mi miedo fue por no estar al nivel de una gran mujer. Con estos escritos podrán conocer un poco de la vida de mi madre, su carácter, su labor, su gran corazón y el descubrimiento que ha hecho de valores y de edificantes respuestas para la vida.

Cristina Sánchez-Juárez De León

Introducción

Después de darme cuenta de que a pesar de muchos esfuerzos de grandes maestros no ha sido del todo cubierta la necesidad de comunicarnos con nuestros semejantes, ya sea mediante la oratoria o a través de la palabra escrita, decidí reunir ambas posibilidades, primero exponiendo en términos generales en qué consiste un curso de esta naturaleza y después dando, aunque no sea más que resumidamente, lo aprendido y logrado, mediante la palabra escrita. En el curso de oratoria se hizo la división de temas en los siguientes rubros: presentación, exposición de gustos y aficiones, entendimiento de valores, noción de éxito, resumen de nuestro pasado, nuestro presente y lo que esperamos para el futuro, un tema libre (lo más importante en la vida), uno dedicado a un ser querido, mi actividad (una improvisación), a quién admiro (una remembranza), un tema con apoyo por escrito (trabajo y vida), 30 días para morir (reflexión anticipada), ataque de cobardes (uno de lo que ocurre de manera abrupta) y, finalmente, uno acerca de lo que vivimos y tal vez viviremos de aquí en adelante, a lo que llamo sordera selectiva. En todo ello se podrá ver cómo tanto la oratoria como su resultado impreso van de

lo sencillo a lo complejo, de lo básico a los temas que cada quien puede juzgar como de trascendencia o, al menos, dignos de meditación.

Siempre comenzaba dando las gracias a nuestro presentador y a los maestros y a las compañeras y los compañeros presentes, lo que aquí obviaré.

Desarrollo

1.- *Mi presentación fue sencilla.* Dije mi nombre y mi principal dedicación, el hogar. Después, lo siguiente:

Deseo tomar el curso por varias razones... La primera es que en mi familia a todos nos gustó la oratoria, y yo fui la única que nunca se atrevió a participar en un concurso del colegio. Me daba muchísima pena. La segunda es que tengo el tiempo para hacerlo. Y la tercera, quiero probar si podré perseverar en esto.

2.- *Mis gustos*

El dibujo y la pintura son mi verdadera pasión. Desde pequeña, la ilusión que me causaban los colores, las formas, las texturas y las mezclas era evidente. Durante mucho tiempo pude disfrutar realizando dibujos, croquis, pinturas, etcétera.

El dibujo tiene la facilidad de que solamente es necesario un lápiz y una hoja de papel, con lo cual puedo entretenerme horas y horas.

Con la pintura es diferente, se requiere mayor espacio para tener a mano lienzos, brochas, pinturas, etc... y más en la actualidad, con el modernismo que lleva aplicaciones, pastas y una diversidad de texturas. Debo decir que también me gustan las manualidades. La costura, el tejido, elaborar accesorios... lo disfruto, todo lo hago a nivel básico... casero... Me entretengo y lo disfruto.

3.- *Y qué tal si los invito a mi afición*

Lo mío, lo mío... son los colores. Los colores alegran, evocan pensamientos y sentimientos, consciente o inconscientemente. Todos tenemos diariamente que tomar decisiones de color. Qué ropa me pongo, con qué saco me combinan los pantalones... o de qué color pinto la casa, o cuál les gusta para el coche... Todos, todos los días estamos ligados con decisiones de color. En la naturaleza encontramos todos los colores y también todas las formas.

Hemos tenido la experiencia de ver en museos obras maravillosas, pero también hemos visto obras artísticas en las que pareciera que el autor limpió su brocha en el lienzo o se le derramó la pintura y aun así tuvo el valor de enmarcarlo, exponerlo y firmarlo... y luego venderlo.

Mi invitación es a que se atrevan a comunicarse a través de dibujos, croquis, pinturas, etcétera... Y luego, enmarquen lo que hagan y verán que a alguien aparte de ustedes le gustará.

Vivan la experiencia, estoy segura de que la disfrutarán.

4.- Los valores

Cuando escucho... entiendo. Cuando veo... comprendo. Cuando hago... aprendo.

María Montessori

Extraordinaria educadora, creyente y visionaria de que todos los seres humanos, incluso las personas con discapacidad, tenemos la posibilidad de aprender y desarrollar habilidades que nos lleven a superarnos y a integrarnos en la familia y en la sociedad.

Pero al respecto, uno de los fuertes problemas que yo encuentro es la falta de educación en los valores.

Nos parece fabuloso tener hijos brillantes, y queremos que su educación académica sea la mejor y la acompañamos de cursos como...

-Coordinación temprana.



-Motricidad precoz.

-Niños talento.

Todo esto es bueno, no está de más. Sin embargo, considero que nuestra sociedad necesita personas con educación cívica, con buenos modales y que acepten la urgencia de que nos ejercitemos en valores como la prudencia, el respeto, la ética, la higiene personal y su hermana la limpieza urbana, etcétera.

Si este tipo de formación lo volvemos hábito de vida habrá la esperanza de salir adelante con más facilidad.

Si nuestro comportamiento es congruente con nuestras acciones podremos tener la certeza de haber hecho lo correcto... porque ya sabemos: "Las palabras convencen... pero el ejemplo arrastra".

5.- El éxito

El éxito consiste en obtener lo que se desea, y la felicidad en disfrutar lo que se obtiene.

Emerson

Para mí es más importante ser feliz que ser exitosa, porque lo primero me hace creer que estoy en camino de lo segundo. La felicidad es vida. El sentimiento de éxito, una sensación placentera. Por eso, el éxito solamente hay que disfrutarlo porque es fugaz. En todas las etapas de nuestra vida disfrutamos de éxitos. En la mía han ido acompañados de esfuerzo, sacrificio, perseverancia y una pizca de suerte, que en ocasiones han sido mucho gracias a Dios.

Éxito para mí han sido mis estudios, mi trabajo, mi familia. Sentirme útil me satisface. Como ven, no tengo un trabajo definido ni remunerado, pero sí muy gratificante.

Tardé un tiempo en descubrir que lo primero que necesitaba era obtener paz interior, que sólo he logrado cumpliendo con las responsabilidades y obligaciones que me tocan, haciéndolas de la mejor manera que pueda y de preferencia con gusto y gesto amable, que creo es importante.

Un día me dijeron que una de mis hijas heredó la perseverancia de su papá y la terquedad de su mamá. No importa cómo lo quieran ver, lo importante es que lo que hagamos siempre lo llevemos a cabo lo mejor que podamos. Si tenemos un claro objetivo, ya sabremos qué camino seguir. ¿Y la clave? Nunca desistir.

Aquí una frase de Denis Waitley: No hagas esperar al éxito. Búscalo ahora.

6.- Pasado, presente y futuro

Dado que la luz viaja más rápido que el

sonido... hay personas que parecen brillantes, hasta que las oímos hablar.

Espero exponer mi tema como ustedes se merecen.

Realmente tengo un pasado lleno de buenos recuerdos, y siempre van ligados con mi familia, mis amistades y por supuesto con la pintura. No conservo dibujos de mi infancia ni de mi adolescencia, pero sí de mi juventud.

Este cuadro que dibujé hace más de 30 años representa el rostro de Dios Padre en la creación del mundo. Es la concepción de Miguel Ángel y lo plasmó en la Capilla Sixtina, en el Vaticano.

Mi presente es este cuadro moderno con acrílico y hoja de plata que parece muy sencillo, pero a mí me gusta lo bonito, intentar que lo que haga quede bien hecho, que las figuras no desentonen, que haya contraste y armonía. Por lo tanto, hablo de obras que también llevan tiempo y dedicación.

Mi futuro. ¿Qué diré de él? Pues que me hace recordar un correo que recibí: es de un niño que va en un avión que atraviesa por una tormenta eléctrica, además de pasar por constantes bolsas de aire, de modo que todos los pasajeros estaban aterrados, menos el niño. Cuando le preguntan: ¿Por qué estás tan tranquilo?, él responde: Es que el piloto es mi papá. (Expongo un lienzo en blanco).

Eso me sucede con mi futuro: no le temo, tengo fe y confianza.

Porque el piloto... es mi papá.

7.- Tema libre

Lo más importante en la vida.

Nadie sabe lo que tiene hasta que lo ve perdido... dice un dicho muy popular. Yo crecí escuchando que la salud es lo más importante, y cuando me enfermaba verdaderamente valoraba la salud. Ay, cuando te duele la cabeza, te enfermas del estómago y no puedes ni salir de tu casa, no se diga una pierna rota, o estar en el hospital... la salud es lo más importante.

Mi mamá acostumbraba visitar a enfermos y lo hacía una vez al mes. Les llevaba la comunión y les ofrecía algún consuelo. En ocasiones me tocó acompañarla. Vi de todo: ciegos, sordos, personas en sillas de ruedas, y a mí me sorprendía que no se la pasaban quejándose. Entre todos ellos había un parálítico llamado Juanito al cual toda mi familia le tenía especial cariño. Él podía mover solamente la cabeza y los brazos. Lo habían atropellado. Siempre tenía un rostro sonriente y una bonita mirada. A menudo, mi mamá le pedía: "Juanito, te encargo una oración...", y era por un hijo que iba de viaje. O le pedía "por mi nieta, que tiene un examen", etc. "A ti Dios te oye, Juanito", y Juanito siempre sonreía, le decía que todo iba a estar bien y pedía por nosotros. Un día una hija mía estaba enferma y mi mamá le pidió a Juanito que rezara por la salud de su nieta, y sin recapacitar en que le hablaba a un invalido, le dijo: "Ya ves que la salud es lo más importante", a lo que él le respondió, mirándola con ternura: "No reina, lo más importante es la paz". Ese día aprendí una lección.

Hoy procuro vivir en paz. Me he enfrentado a diversos problemas, grandes y pequeños, pero como una vez me dijo un maestro, conociendo mi carácter: "Adáptate y diviértete". Ahora me adapto, no por divertirme sino porque considero que así me puedo integrar mejor con mi familia, en la sociedad o estar tranquila conmigo misma. Enfrento los retos con serenidad y estoy segura de resolverlos mejor. Los invito a recuperar el regalo que se nos dio al nacer...

"Una mirada tranquila y un corazón en paz".

8.- Para mamá

Hermanos, familiares y amigos queridos que nos honran con su presencia.

Mamita linda:

Quien nace con la virtud del servicio, siembra a su paso semillas de amor. Esta frase que me brotó del corazón, creo que te describe.

Ochenta años, qué afortunados nos sentimos que Dios nos permita celebrar tu cumpleaños.

Desde que tengo uso de razón, te has dedicado a servir a la familia, a ayudar al prójimo y a trabajar por la iglesia. Todo lo hacías con tal naturalidad que era nuestra vida diaria. En ese entorno crecimos. Nos educaste con tu inteligencia, con tu amor y con tu ejemplo. Y alguna vez escuché que le decías a mi papá: "Óscar, veremos los frutos de nuestro esfuerzo", y él te contestó: "Tú no te preocupes si ves o no frutos. Si éstos no llegan puedes decir, no es que no haya sembrado, es que no ha llovido."

De corazón te digo, en mi mente tengo recuerdos que creo mis hermanos coincidirán conmigo, fuiste una buena hija, una excelente esposa y eres una gran madre.

Como todos saben, mi padre se llamaba Óscar, y mi hermano y mi sobrino se llaman igual. Deseo compartir con ustedes la última estrofa de unos versos que hace tiempo te escribieron a ti, mamita:

La academia de la vida tus virtudes te premió,
pues es cosa bien sabida que tres Óscares te dio.

9.- Mi actividad

Improvisación.

"Qué caro cuesta no estudiar". Esto lo leí en la defensa de un camión, una vez que íbamos de camino a Monterrey para que yo me quedara allá a estudiar. Qué frase tan cierta. Los estudios nos abren puertas, nos ayudan a labrarnos un futuro y nos proporcionan beneficios económicos. Yo creí que mi profesión iba a ser mi actividad muchos años de mi vida, pues me gusta mucho, pero no.

Me casé y al año ya tenía una hija. Al poco tiempo la segunda y... decidí doblar el restirador y dedicarme a ser mamá y al hogar. En unos años más tuve una tercera hija, de modo que la diferencia de edades no me permitió dar por terminada mi labor de vueltas al colegio, apoyo en tareas, festivales, etcétera, etcétera.

Esa etapa ya pasó. Actualmente cuento con más tiempo. Me reúno con mis amigas, que nos gustan las manualidades, y pintamos, tejemos, cocemos, salimos al café.

Ahora tengo la oportunidad de contar con más gustos y menos responsabilidades, y procuro aplicar la frase que escuché hace tiempo: Si no tienes lo que quieres, quíere lo que tienes.

10.- A quién admiro

No es más grande quien más lugar ocupa, sino quien mayor vacío deja.

Es muy común que cuando un ser querido muere, las personas agrandamos sus cualidades y muchas veces nos salimos de la realidad.

El personaje que yo admiro me enseñó grandes lecciones de vida, con pocas palabras, la mayoría con su ejemplo.

Cuida tu salud... sé feliz... sé firme al decir no, y cumple cuando digas que sí... piensa bien lo que vas a decir... trata bien a quien te ayude... nunca ofendas a quien te viste... lo que no es cierto ni coraje da... reconoce tus errores... pide perdón... sé puntual... da las gracias.

Su vida fue una hermosa lección de amor.

Mi papá y yo nos llevábamos muy bien, nos identificábamos en gustos, teníamos un temperamento similar.

Me enseñó a tener seguridad y confianza, a ser generosa. Se alegraba cuando a algún amigo o familiar le iba bien, y por supuesto que si a los que nos iba bien era a los hijos, se ponía muy, muy feliz. Siempre me decía que disfrutara de mi profesión, que él nunca había visto un título con calificaciones. También me enseñó a ser responsable y trabajadora.

Parecía que tenía un manual incluido de cómo vivir bien. Llevó una vida ordenada, le dedicó tiempo al trabajo, tiempo a la familia, tiempo a descansar.

Sin que conociéramos una frase de San Agustín, me la demostró siempre con su actitud: "Si necesitas una mano, aquí tienes dos".

11.- Tema con apoyo por escrito

Trabajo y vida

"El trabajo me envejece, me embrutece y nadie me lo agradece", escuché un día decir a mi hermana, cansada de hacer labores de su hogar.

Los quehaceres domésticos son monótonos, desgastantes y tediosos, y sin embargo no podemos prescindir de realizarlos.

En México has más de 2'000,000 de trabajadores domésticos.

Según reporte del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) 2'200,000 personas son trabajadores domésticos remunerados.

8 de cada 10 no saben leer ni escribir.

1'672,000

95 de cada 100 son mujeres

2'090,000

De estas personas el 84.2 se dedica a la limpieza en hogares particulares

8.5 cuida a personas

6.2 son lavanderas y planchadoras

1.1 son eventuales

De este grupo solamente 1.9 cuenta con un contrato por escrito 3,970

2 de cada 100 tienen acceso a servicios médicos

7 de cada 10 perciben hasta 2 salarios mínimos

El promedio trabaja 31.5 horas x semana

4 de cada 10 trabaja 40 horas x semana

110,000 personas que se dedican a esta labor remunerada son hombres.

La huelga de recolección de basura en NY.

Conflicto de aportación económica al hogar en China

El trabajo no solo hay que pagarlo, hay que agradecerlo.

Si cada uno limpiamos nuestra vereda, el camino estará limpio.

12.- 30 días para morir

Reflexión anticipada

Todos los seres humanos tenemos un mismo origen y un mismo destino.

Juan Pablo II

Todos nacemos, y... todos moriremos. Es un tema del que yo he hablado quizás un poco más de lo común, aunque no es lo mismo que hablar de la muerte a los 20, que a los 30 o a los 55 años. Entre más tiempo pasa, menos tiempo queda.

Cuando yo tenía 25 años ya tenía la cripta donde iban a quedar mis cenizas. No he tenido miedo de morir, sólo que ahora reflexiono en cómo o en cuáles condiciones he de morir.

Como decía el gallego, no le tengo miedo a las balas, sino a la velocidad que agarran.

Siempre pensé: Dios mío, cómo quieres que administre bien mi vida, si no sé cuánto tiempo voy a vivir. Creo que sería un regalo saber cuándo me voy a morir. Ahora sé que hay que vivir lo mejor posible día con día... siempre.

Si me aseguraran que me quedan 30 días de vida, tal vez diría que es mucho y es poco. Es poco para querer reconciliarme con el mundo entero, realizar el viaje de mis sueños, vivir en mi casa ideal... y varios temas más. Y es mucho para darle de vueltas a la mente en los pendientes que creo dejar, asuntos inconclusos, y... amor y servicio por entregar a mis hijas. Lo más complicado es pensar en mi mamá. Tiene ochenta años y problemas fuertes con su memoria, de donde me tranquiliza un poco pensar que tal vez no se dé cuenta y no sufra si no estoy.

Qué hice, qué no hice o qué haré, no importa. Hice lo que pude, y de la mejor manera, porque mi intención fue buena. Todo lo demás es ley de vida.

Dicen que cuando nos vamos a entrevistar con al-



guien importante, es muy recomendable que nos preparemos, investiguemos lo que le agrada y desagrada, para que el momento del encuentro sea exitoso.

Estos 30 días que tengo, haré una modificación a mi rutina de vida. Me prepararé para la entrevista más importante de mi vida, que será el día de mi muerte.

Afortunadamente ya conozco al Personaje que me entrevistará, pero necesito centrar mi atención para que mi encuentro sea el mejor posible.

Terminé por entender que... como leí hace poco: Poder decir adiós... es crecer.

13.- Ataque de cobardes

Uno de lo que ocurre de manera abrupta Piensa mal y acertarás... dice un dicho popular que por cierto no me gusta y peor aún cuando lo confirmo.

3:55 pm. Escucho con tristeza la noticia que hacía una hora en la maratón de Boston muy cerca de la meta hubo dos explosiones y por consiguiente heridos y no sabemos qué cosas más por lamentar. Las noticias siguen fluyendo y yo me sigo enojando: no es necesario tener un familiar o un amigo en el lugar de una desgracia para que esta te conmueva, basta con tener sentimientos de solidaridad con los derechos del ser humano. Esto sucedió en un ambiente deportivo. Las personas entrenan, se preparan con esfuerzo, sacrificio y una gran ilusión para el gran

día, en este caso por ser un maratón internacional, muchos viajaron, hicieron esfuerzos que desconocemos pero que suponemos.

Se desconoce aún qué fue. Dicen que dos bombas, hubo una tercera que explotó en la biblioteca JFK y dos más que de desactivaron. El país más poderoso del mundo, vulnerable. No saben hasta el momento por qué ni quién llevó a cabo esta lamentable acción, pero fue dentro de la cobardía del anonimato. En esos momentos se encontraban ahí más de 250 000 personas. En pocos minutos en las ciudades más importantes de los Estados Unidos se triplicó la seguridad. Se cerró el espacio aéreo y las líneas del metro. Las personas entraron en pánico... ¿Cuál libertad?

Los dos primeros estallidos fueron cerca de la meta, ya habían llegado más del 50% de los participantes y las bombas afectaron más que a los deportistas, a los que estaban ahí apoyándolos, familiares, amigos y periodistas. Las noticias seguían fluyendo a las 3:30 ya habían reportes de dos muertos y 23 heridos y con el temor de que los que salieron corriendo provocaran más heridos.

El ser humano es la única especie que ataca a sus semejantes sin razón alguna.

Albert Einstein, científico alemán nacionalizado estadounidense, comentó: Vine a Estados Unidos porque oí que en este país existía una gran, gran libertad. Cometí un error al elegir a Estados Unidos como una tierra de liber-

tad, y es un error que en el balance de mi vida ya no puedo compensar.

14.- *Sordera selectiva*

Finalmente, uno acerca de lo que vivimos y tal vez viviremos de aquí en adelante

Es el doble de necesario y dos veces más difícil escuchar que hablar

Zenón de Elea, hace dos milenios.

Es común estar en un restaurante y llamar al mesero que atiende a la mesa de al lado y ni siquiera hacer el intento de voltear.

Pregunta algo en una reunión familiar o social y están con el celular o el iPad y ni siquiera hacen el intento de voltear.

He observado que en ocasiones hay personas juntas pero que están cada una en asuntos diferentes con sus contactos que no están ahí presentes.

Todo indica que vivimos en una época de Sordera Selectiva.

Escuché que en una reunión de alemanes uno habla y todos escuchan. En una reunión de ingleses todos escuchan y ninguno habla y en una reunión española todos hablan y nadie escucha.

En México las reuniones son una combinación de las anteriores.


Pero qué tal, a la televisión todos la escuchamos, será porque la prendemos o la apagamos cuando queremos, con ella no hay ningún lazo afectivo, no se siente, ni reclama nuestra atención. Es un aparato, no nos quiere ni nos necesita, contrario a nosotros que la queremos y la necesitamos.

Pero estoy hablando de escuchar, no sólo de oír. Para oír basta con no estar sordo, para escuchar hay que tener el alma despierta, olvidarnos de nosotros mismos y atender a lo que quieran contarnos. Hay que partir del supuesto de que lo que vamos a escuchar es más importante e interesante que lo que podríamos decir, reconocer que alguien tiene cosas que enseñarnos o por lo menos asumir una postura prudente y paciente. Tampoco se trata de oír mientras pensamos qué vamos a contestar o qué maravillosos consejos vamos a dar, para que resuelvan sus problemas.

Los seres humanos necesitamos ser escuchados. Hay personas que nos piden un consejo y cuando terminan de hablar se van tan contentas sin siquiera oír una respuesta; necesitaban un desahogo. En los confesionarios, más que el perdón, se buscaba alguien dispuesto a escuchar, lo que sucede con los psicólogos, sólo que no siempre se puede acceder a ellos.

Dicen que vivimos en la época de la comunicación y somos incapaces de escucharnos... oír es barato... escuchar es costoso.

Retomemos el diálogo en familia, con la convicción de que formaremos lazos de unión sólidos y cálidos.

Y como escribió el padre José Luis Martín: Para oír basta el tímpano... para escuchar, el corazón. 

¿Por qué escribir?

Cristina María Sánchez-Juárez De León

Muchas personas me preguntan por qué lo hago, y debo confesar que todo viene desde que era pequeña y veía a una de mis personas favoritas escribir durante horas, mi fuente de inspiración, mi musa, mi hermosa abuela.

Cuando tenía cerca de siete años, recuerdo que pasaba las vacaciones en casa de mis abuelos; desde el cuarto escuchaba unas veloces teclas y el carrete moverse para cambiar de renglón con prontitud. Entonces podía darme cuenta de que casi todos estaban dormidos; sí, casi, porque sólo la pequeña luz del pasillo estaba encendida, con una persona trabajadora al frente de una máquina de escribir color verde.

Era un instrumento maravilloso. Veía que mi abuela lo utilizaba en la mañana o en la tarde, casi todos los días y podía escribir sus contratos, sus cartas, sus oraciones y muchas cosas más; recuerdo que nadie escribía tan rápido como ella, era muy veloz y también muy precisa, la eficacia personificada.

Aquella curiosa máquina estaba en un escritorio lleno de papeles importantes, con oraciones por todos lados y la silla al frente. Una silla que era de madera y con un cojín redondo para que la escribiente pudiera estar más

alta y cómoda. Con eso aprendí que necesitaba un lugar tranquilo y cómodo para poder sentarme y escribir. No requería muchas cosas, sólo las ganas de hacerlo, y más que las ganas, la disciplina para hacerlo.

Mis primos y yo queríamos tocar esa preciosa máquina de escribir. ¡Se veía tan tentadora y divertida! Eran muchas las ganas de tocar aunque no fuera más que una de sus teclas, escuchar una pisada y, si se podía, el recorrido del carrete. Ay, recuerdo la primera vez que eso pasó: me sentía realizada. Pero como todo lo que no se debe hacer cuando eres pequeño, eso ameritó un regaño y quedar lejos, muy lejos de ese objeto tan preciado que era para mí la máquina de escribir.

Como todo niño soñador, yo no me daba por vencida. Al finalizar las vacaciones y regresar a mi casa, me sentía lejos de ese increíble objeto de creación... pero no tardé en descubrir una máquina de escribir eléctrica color gris que estaba en mi casa: era de mi mamá. Al verla me quedé paralizada de la emoción, no lo podía creer, de nuevo esa sensación de deseo por tocarla regresó a mi ser. Esta máquina era mucho más moderna y veloz, su sonido era distinto, pero no menos enloquecedor. Todo se volvió muy divertido, era un juego entre mi mamá y yo, un juego en el

que ella la escondía de mí y yo me tenía que volver muy creativa para poder encontrarla.

Ay, esas máquinas de escribir, todo lo que representan para mí. Al cumplir nueve años, llegó a mí, en Navidad, una máquina de escribir color rosa. Era pequeña, como yo, y era mía. Mi abuela me la regalaba y con ella me regaló también mundos increíbles y personajes maravillosos.

Tal vez ella nunca supo lo que había hecho por mí, pero yo siempre estaré agradecida por haberme dado más que una simple máquina de escribir.

Creo que todos tenemos una "máquina de escribir", y siento que eso es lo más valioso. 🌟

Comunicóloga, Universidad la Salle



Me resisto a escribir

Jorge Meraz

Resumen. Especie de confesión de quien, a punto de casi ser obligado, aunque no se sabe bien a bien por quién o por quiénes, a escribir, se rebela con argumentos que llevan al lector por un breve pero contundente recorrido por la historia de las letras y el devenir del mundo en múltiples fases.

Palabras clave: ideas, inspiración, ciudad, crítica, burla, tierras, mares, autores, globalización, ejemplos.

Me resisto a escribir! Es que es tan difícil empezar... ¡No me llegan las ideas a la cabeza! Escribir es cuestión de inspiración. En esta ciudad, con tanto ruido, no me puedo concentrar.

Si tan solo estuviera en un lugar apartado, lejos del bullicio, cerca de la montaña, en una cabaña donde el cauce del río transportara las más bellas notas musicales capaces de evocar a las musas griegas y emular himnos celestiales. Allí sí podría ser la pluma de Dios y transcribir los salmos que me dictara el Supremo. ¡Pero no! ¡Estoy atrapado en esta jungla de concreto y mierda!

Por eso me resisto a escribir. Además, me van a criticar, se van a burlar; la gente es incapaz de crear algo y se mantiene sólo como espectadora, pero jamás entra en acción. Siempre está observando, esperando el momento en que caiga para decirme “Te lo dije”.

Ya todo está escrito. No puedo tomarme el atrevimiento de plasmar el pensamiento de los grandes personajes de la humanidad en un libro como si fuera mía la creación; es inmoral, es como ser un eco o la sombra de la trascendencia.

Ya nos contó Neruda del Amor (al menos lo intentó), Homero de Epopeyas (y creían que era un cuento), Nietzsche de Filosofía (todavía nadie le entiende), San Agustín de Teología (¡eso es estar en éxtasis!), Marx de Economía (¿cómo le quedaría el ojo con la globalización?), Verne de Ciencia Ficción (era un ser de otro planeta), Freud de Psi-

Abstract. This text is kind of a written confession by someone who, about to be forced, although not well known by whom, to write, and it is revealed with arguments that lead the reader with a brief but forceful journey through the history of letters and the development of the world in multiple phases.

Keywords: ideas, inspiration, city, criticism, mockery, lands, seas, authors, globalization, examples.

coanálisis (Yo y mi Súper yo) y Darwin sobre la Evolución de las Especies (¡Once mil vírgenes! ¡Estoy viendo al eslabón perdido!). ¿Todavía no se convencen de que es inútil escribir?

La Tierra por sí sola nos envía sus mensajes maravillosos: La mágica aurora boreal que se ve en Canadá, con su danza interminable de colores que unen al cielo con la tierra, lo divino con lo profano, lo eterno con lo efímero; o la magnificencia de las cataratas de Iguazú, donde el Creador jugó a poner un pedazo del paraíso en la selva, con sus inmensas caídas de agua que forman innumerables arco iris, donde las gaviotas hacen piruetas agasajando al observador; y qué tal el sorprendente Mar Muerto, que ni es mar ni está muerto, y que invita a desafiar a la gravedad, pues su alta salinidad hace a los cuerpos flotar. Qué me dicen del inconmensurable desierto del Sahara, con sus dunas y su fauna, que al tocar el Nilo emergió la tierra más fértil y la civilización más grande. Y sólo por poner un último ejemplo: el espectacular arrecife de coral de Nueva Zelanda, donde no se necesita salir de este mundo para experimentar lo inimaginable y descubrir sensaciones que sólo los sueños nos pueden regalar.

¡Lo ven! ¡Es pérdida de tiempo tratar de describirlos en un papel! Por eso no insistan en que escriba... ¡No lo haré, no lo haré y no lo haré!

Poeta y conferencista invitado

La educación de la mujer en el Renacimiento italiano: una manifestación de libertad intelectual y personal. El caso de Sofonisba de Anguissola

Carmen María Herrera Mejía

Resumen. El artículo trata el tema de la educación de la mujer durante el periodo del Renacimiento Italiano, y cómo algunos aspectos de la visión histórica de Jacob Burckhardt y Peter Burke nos permiten comprender de qué manera una mujer de ese tiempo pudiera destacar en una profesión como la pintura y de la misma manera, cómo este tipo de circunstancias determinaron el tipo de obra que produciría.

Palabras clave: Renacimiento, mujer, educación, estado, religión, cultura, estilo, género, pintora.

Abstract: The article deals with the topic of the education of the women during the Italian Renaissance; and how some historic aspects of Jacob Burckhardt's and Peter Burke's visions allow us to understand in such a way a woman of that time could be distinguished in a profession like to be a female painter and in the same way how this kind of circumstances determined the type of work she was able to produce.

Key Words: Renaissance, woman, education, state, religion, culture, style, gender, female painter.

Introducción

La educación y el conocimiento que pudieron obtener algunas mujeres durante el periodo del Renacimiento, concretamente durante el siglo XVI, permitieron que algunas de ellas pudieran destacar tanto intelectual como profesionalmente, logrando una vida independiente y con cierta libertad que, de algún modo, fue equiparable a la de un hombre de esa época.

Al analizar los tres fundamentos que plantea la visión histórica de Jacob Burckhardt a través de los cuales se puede comprender la historia: **el estado, la religión y la**

cultura, y algunos planteamientos que hace Peter Burke para comprender la cultura del Renacimiento, se pueden conocer los hechos clave que permitieron a la pintora italiana Sofonisba de Anguissola destacar entre las mujeres de su tiempo marcando el estilo y la temática de su obra.

Para comprender el punto de vista que cada uno de los autores tenían acerca de cómo abordar el estudio de la cultura del Renacimiento, es importante destacar sus ideas principales y cómo éstas permiten realizar un estudio acerca de la obra de Sofonisba de Anguissola y los factores que influyeron directa o indirectamente en su obra, estilo y género, así como establecer las circunstancias que rodean

al artista de ese tiempo y que fueron determinantes para definir su línea de trabajo. En la obra *La Cultura del Renacimiento en Italia*, Jacob Burckhardt dice que

*"Toda época cultural que constituye una unidad completa no solo se manifiesta en la vida del Estado, en la religión y en la cultura, con carácter específico, sino que imprime un sello especial a la vida social..."*¹

Es así que estudiar estos aspectos en la Italia del Renacimiento nos puede acercar a la manera pensar y sentir de su gente. Para Burckhardt,

*"la historia de la cultura tiene por obligación buscar testimonios en los cuales al margen de los reproches surja el sentimiento humano..."*²

Peter Burke comenta en su libro *El Renacimiento Italiano* que

*"...no podemos entender la cultura de la Italia del Renacimiento si solo estudiamos las intenciones conscientes de los artistas... []...el papel que ocupaba el pintor era definido por su propia cultura. En un sentido, esta definición social de un rol es una forma de limitación..."*³

De esta manera, se puede acceder al estudio de una obra del Renacimiento Italiano, investigando el rol social del artista y por ende sus limitaciones.

La pintora: Sofonisba de Anguissola

Nació en 1530 en una familia noble de Cremona Italia. Recibió junto a sus hermanas una amplia educación artística que incluyó estudios de dibujo y pintura con el Maestro Bernardino Campi y Bernardino Gatti, así como en otras muchas artes reservadas a las clases altas.

Fue una pintora de estilo clásico. Su obra principalmente fue de retratos en los que se apreciaba la vida de tipo cortesano y en los que se reflejaba el carácter del retratado. Una buena parte de su obra fue dedicada a los autorretratos, de los que se han conservado 16 lienzos. En ellos aparece ella demostrando la formación artística recibida (pintando, tocando la espineta, jugando ajedrez, etc.) y vestida con caros ropajes propios de su condición social. Nunca dispuso de un taller oficial, como lo tuvieron los pintores masculinos del momento. Su posición de mujer le impidió firmar como autora sus lienzos. Una gran cantidad de retratos que hizo a la corte española se perdieron en el incendio del Alcázar en 1734. Padece de la discriminación hacia el sexo femenino que imperaba en su época ya que durante muchos años las obras realizadas por mujeres fueron atribuidas a varones coetáneos, eliminando así, la fama que ellas habían alcanzado. Su pintura, muestra un gran dominio técnico y capacidad de interpretación de la vida de las mujeres de las clases sociales altas y de la burguesía durante el siglo XVI.

Nobleza y burguesía

Durante el periodo del Renacimiento en Italia hay un sistema de organización de clases sociales, siendo que la cuna

y el origen legítimo solo tenían influencia en relación a la riqueza que se poseía, situación que marca una tendencia a la movilidad de clases en el sentido del mundo moderno. Los nobles, ante el surgimiento de los príncipes absolutos, se dedicaron a la creación de su vida privada, lejos de los peligros de la política. Esta nueva vida se diferenciaba muy poco de la de los ricos burgueses. Cuando dejaron de ser requisito la cuna y el linaje para acceder al trono comienza un periodo de igualdad.

Cremona en el siglo XVI

Sofonisba nace en esta ciudad situada al norte en la Lombardía Italiana que perteneció al Ducado de Milán hasta 1535. Cremona vivió un periodo de guerras, violencias, saqueos y epidemias ya que tanto España como Francia se disputaban el dominio del norte de Italia. Cuando al fin se logró la paz bajo la influencia de España comenzó paulatinamente un florecimiento económico; Cremona se volvió la segunda ciudad más importante del Ducado llegando a tener una población de aproximadamente 37,000 habitantes, cuya actividad predominante fue la textil.

En el transcurso del siglo XVI se desarrolla en Cremona una gran actividad musical que hace famosa a la ciudad en la producción de laudería, particularmente en los instrumentos de arco, ya que sus fabricantes lograron desarrollar una técnica excepcional que los hizo famosos mundialmente como Antonio Stradivari, Andrea Amati y los Guarneri entre muchos otros. Según Burckhardt, en Italia por primera vez, se despierta una consideración objetiva del Estado y con ella un manejo objetivo de las cosas y del mundo en general. Junto a esta nueva concepción del Estado se yergue lo subjetivo: el hombre es un individuo espiritual que se reconoce a sí mismo como tal, siendo para el mismo autor que solo fuera posible que se desarrollaran en Italia los grandes genios gracias a la "abundancia de lo individual".

Este ambiente que provenía del Estado y siendo Cremona una ciudad cosmopolita debió haber influido en el tipo de educación que recibió Sofonisba y en las posibilidades que tuvo de desarrollarse en su profesión, ya que el predominio español en Italia y su condición social le permitieron viajar a varios lugares de Italia e incluso a pertenecer a la corte de Felipe II en España. Este éxodo pudo contribuir en el surgimiento de su individualismo.

La educación de la mujer durante el Renacimiento

La educación que recibió Sofonisba fue distinta a la que se brindaba de manera común a las niñas de la época. Tanto para las de clase alta como para las de clases inferiores, las posibilidades de educación generalmente estaban restringidas al universo doméstico, a los saberes que se aprenden en la casa y de la madre, confinando la mejor educación a las futuras esposas de hombres cultos. Dentro de los círcu-

los sociales altos, los saberes fundamentales para hombres y mujeres eran tres: leer, escribir y contar. El lugar en donde comúnmente se instruía a las mujeres en el siglo XVI era la casa, si había necesidad de acceder a otro tipo de conocimiento estaban las alternativas del convento, la escuela o el internado laico. Al respecto de la educación en el hogar, Martinne Sonnet, menciona

*"Ninguna institución femenina ofrece mejores oportunidades de aprender que una casa a la que padres ilustrados llevan maestros escogidos con gran cuidado..."*⁴

Para algunas mujeres la casa se convierte en un centro de aprendizaje profesional. Los padres que poseían una situación económica privilegiada conservaban a sus hijas con ellos y cuando así lo querían, ellos mismos transmitían personalmente la enseñanza. La educación familiar bien conducida era la única manera de brindar a las mujeres una educación equiparable a la que recibía el varón en una escuela⁵. Este fue el caso de Sofonisba. Su padre educó a 6 hijas y a un hijo varón con el mismo sentido humanista. Ella fue la hija mayor y quien más destacó en la pintura. Desde los 14 años estudió en el taller de Bernardino Campi por tres años y con Bernardino Gatti después, a pesar de los prejuicios que se tenían de que una mujer estudiara con maestros de sexo masculino. No obstante, debido a su condición de mujer, no podía estudiar la anatomía humana ya que era considerado impropio, por esta causa tampoco podía pintar temas mitológicos que requirieran representar cuerpos desnudos y en sus pinturas religiosas se tenía que ajustar a los cánones teológicos establecidos por la iglesia. Por tal razón comienza a pintar retratos de su familia y escenas de la vida cotidiana. Estas limitaciones en cuanto a sus estudios y las temáticas de pintura la alejaron de los grandes encargos oficiales, pero pudieron ser decisivos en su obra, ya que su pintura a diferencia de otros pintores, era más íntima y personal, humana y emocional. A sus personajes los representa con gestos naturales que demuestran su espíritu por lo cual se relacionan más con el espectador.

En 1554 se traslada a Roma y conoce a Miguel Ángel Buonarroti quien elogia su talento y de quien a partir de ese momento recibe consejos y mantiene comunicación por varios años. Giorgio Vasari visitó a la familia Anguisola y dejó constancia de la preparación de Sofonisba tanto en la pintura como en el dibujo. Bajo la influencia y tutela de sus maestros depura su estilo y define su paleta de colores, inclinándose por el género de la pintura de retrato.

El contexto social, económico y cultural de Sofonisba marca su tipo de educación y le permite desarrollar y destacar en su profesión, a pesar que tuviera que ajustarse a los condicionamientos que indicaba la sociedad de su época. Aunque para autores como Burckhardt la mujer tenía las mismas consideraciones que el hombre, siempre hubo

para ellas varias limitaciones, la educación que recibían las mujeres de la alta sociedad, era en esencia similar a la del hombre, siendo que para los padres fuera común iniciar a sus hijos e hijas en el estudio de la literatura y en la filología, aunque en el caso de las mujeres fuera solo para seguir el hilo de una conversación. El acceso a la cultura permite que en Italia surja un sentimiento de individualidad en las mujeres de clase alta, de manera semejante al del hombre. La mujer de esta época debía destacar tanto en su belleza como en su cultura, buenas costumbres y piedad, siendo que todas estas formaran un conjunto armónico.

*"Una mujer de calidad debía aspirar exactamente a lo mismo que aspiraba el hombre, las mismas ideas y sentimientos que hacen perfecto al hombre."*⁶

La pintura "El juego de ajedrez" fechada en 1555 que hoy se encuentra en el Museo Narodowe de la ciudad de Poznan, Polonia, nos muestra cómo la pintora retrata un momento de la vida de su familia, como si nos invitara a pasar al interior de su casa.

Cabe destacar que éste es el único cuadro que lleva la firma de Sofonisba, la cual se encuentra inscrita en el lado frontal del tablero. En la imagen aparecen sus hermanas Minerva, Lucía y Europa jugando una partida de ajedrez. Detrás de Europa está retratada también su sirvienta (Cornelia Appiani), quien aparece en otros cuadros de la autora. Sus caras reflejan vivamente su estado de ánimo. Esta imagen es una instantánea que nos permite conocer un pasatiempo de su familia. El juego de ajedrez era una costumbre de la aristocracia, y es alrededor de 1550 cuando se fechan los primeros clubes de ajedrez en Italia.

Esta pintura retrata a la mujer como un motivo importante, demostrando su capacidad intelectual, que juega ajedrez y que corresponde a una imagen poco común y poco valorada en esta época. Burckhardt hace mención del tipo de pintura que retrata la vida corriente, tema que fue de interés de la gente del Renacimiento, ya que *"...son un pedazo de la vida general del mundo que mágicamente les envuelve."*⁷

En este mismo texto destaca el oficio del pintor y hace una comparación con la literatura y dice que los poetas *"...Pueden preludiar y narrar tan prolija y difusamente como quieran pero nunca hacer pintura de género"*.

Esta observación nos lleva a pensar que el hombre del Renacimiento tenía interés por todo, lo cual llevó a los artistas a pintar escenas que en una época anterior no tendrían importancia.



La religión

En los albores del siglo XVI la cultura del Renacimiento alcanza su mayor florecimiento y prevalece la decadencia política de la nación, hecho por el cual muchos pensadores lo achacaron a la inmoralidad que a sus ojos estaba reinante.

Para Burckhardt el que hubiera surgido la individualidad del hombre y el hecho de que la gente tuviera conocimiento de la antigüedad, pudo haber sustituido el ideal de la vida cristiana y de la santidad por el ideal de la grandeza histórica. Algo que sí es un hecho es que en este tiempo Italia tenía una crisis moral grave. La existencia de una Iglesia no identificada con el Estado favoreció el que surgieran modos de pensamiento individuales. En este periodo surge lo que este mismo autor ha llamado "El sentido moderno de la gloria" que es una nueva forma de valoración hacia el exterior. Es otra manera que tiene el hombre de verse a sí mismo con la necesidad de obtener fama y gloria, mismo que se encuentra presente en la obra de Sofonisba. Sus autorretratos nos permiten conocer su manufactura, su capacidad y visión de la realidad. De esta manera,

dejó constancia de su paso por este mundo. A pesar de que muchas de sus obras fueron adjudicadas a otros autores masculinos quedaron en ellas datos suficientes para que pudieran posteriormente ser adjudicadas a su persona.

El cuadro Bernardino Campi pintando a Sofonisba Anguissola, fechado en 1550 se encuentra en la Pinacoteca Nacional de Siena. Es un retrato de su maestro y a la vez un autorretrato. En él se muestra la gran calidad y dominio técnico de la pintora, mostrando una compleja composición en donde ambos personajes miran al espectador. En el mismo autorretrato podemos ver cómo éste moderno sentido de la gloria se hace patente. Sofonisba se retrata junto a su maestro, pero ella no está de tamaño inferior a él. Se encuentran en una composición prácticamente de espejo, sus manos se encuentran en una reflexión casi perfecta. Ella misma se retrata como un reflejo de su maestro en igualdad de circunstancias, si se puede un poco más grande. Su vestimenta nos revela a una mujer de clase alta, con un esbozo de sonrisa y complacencia.



La mujer y el trabajo

Gracias a sus dotes como pintora Sofonisba de Anguissola fue convocada a la Corte de Felipe II, convirtiéndose en dama de honor y maestra de pintura de la Reina Isabel de Valois hasta su muerte, permaneciendo después a cargo de la educación de las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela. Durante su estancia en España realizó retratos de la reina y de algunos personajes de la corte. Ella realizó el famoso retrato de Felipe II en 1565, cuadro que fue la imagen oficial del rey por varios siglos. Durante muchos años el retrato se le atribuyó a Sánchez de Coello y su escuela, hasta que en 1996 fue restaurada por el Museo del Prado y su firma surgió.

Felipe II le otorgó rentas propias por su trabajo y arregló su primer matrimonio con Fabrizio de Moncada, hermano del Virrey de Sicilia, el cual duró solo cinco años. En este periodo su producción artística es escasa. Esta unión fue necesaria, ya que lo que definía a una mujer del Renacimiento independientemente de su origen social, era su relación con el hombre. A este respecto Olwen Hufton⁸ nos señala que esta relación se establecía de la siguiente manera: El padre primero, luego el marido. Ellos eran los responsables legales de la mujer y a quienes debía honrar y obedecer.

Sólo para la mujer de clase alta o media se aplicó un mismo modelo minucioso de negociación matrimonial. El padre, que había brindado manutención a la hija, cuando surgía un pretendiente, negociaba el acuerdo nupcial, por el cual el futuro marido esperaba una compensación por tomar a la mujer como esposa, misma que serviría para establecer el nuevo hogar. A partir de ese momento él asumía toda la responsabilidad por el bienestar de la mujer. A diferencia de lo anterior,

“las mujeres de clase trabajadora, debían trabajar para mantenerse, ya fueran solteras o casadas. ...la noción de hija y de mujer totalmente dependiente quedaba cuestionada por la limitación de recursos de su padre y del hombre con el que podía aspirar a casarse”. A pesar de que las mujeres debían trabajar para mantenerse.⁹ la sociedad no veía con buenos ojos que una mujer viviera en completa independencia: esto era algo antinatural y aborrecible¹⁰. Las mujeres de la aristocracia o de clase media se casaban en una proporción menor que las de la clase trabajadora. Este fenómeno pudo tener origen en las dotes puesto que si se tenía más de una hija era más difícil casarlas. Por lo general los matrimonios se realizaban para una o dos hijas, las demás permanecían solteras. Muy por el contrario de lo que se pudiera pensar, las mujeres de clase más alta se casaban a una edad mayor que las de clase baja. Por lo

regular las mujeres no se casaban con alguien de clase inferior, mientras que los hombres lo hacían con plebeyas ricas dado que la mujer asumía con el matrimonio el status de su esposo. Si la mujer era quien se hacía de su propia dote, el problema del matrimonio no existía.

Dependiendo de la clase social, el privilegio de casarse primero en una familia aristocrática era de la hija mayor. Los recursos económicos fueron el factor principal para los matrimonios los cuales transformaban a la mujer en un ser social y con una economía diferente. En los niveles sociales altos, las mujeres se convertían en dueñas de la casa, sirvientes y recursos.

Cuando Sofonisba queda viuda decide regresar a Italia. En el barco que la lleva conoce a su segundo esposo, Orazio Lomellini, varios años menor que ella, que casi contaba con 50; él era de clase social más baja. A pesar de ello su matrimonio duró 40 años.

Tomando en cuenta que la sociedad definía a la mujer por su relación con el hombre, la pérdida del marido constituía un acontecimiento que tenía grandes consecuencias sociales, económicas y emocionales para una mujer, pero el hecho era menos traumático cuando la mujer tenía una posición económica alta, ya que, en teoría, gozaría del usufructo vitalicio de los bienes o por lo menos tendría un ingreso, el cual había sido garantizado en el momento de

aportar su dote. Muy frecuentemente, una mujer aristócrata podía ser dueña de su propio destino. Se sabe que para las mujeres de clase alta la muerte del marido constituía un nuevo nacimiento¹¹ e incluso se sabe que varias de ellas se dedicaron a actividades intelectuales.

En el autorretrato realizado en 1556, que se encuentra en el Lancut Museum, en Polonia, se puede observar a la mujer pintora, en él Sofonisba se retrata practicando su profesión, se encuentra vestida de manera seria y sencilla.

Se puede apreciar en él que la autora muestra su obra y a sí misma, con una clara intención de manifestarse como mujer y como artista, como una mujer culta que corresponde a los ideales humanistas de su época. En esta imagen se representa como creadora: está pintando una escena de tipo religioso en donde la virgen cobija con un beso a su hijo Jesús. Esta imagen es de las pocas que muestran una licencia que se da como artista de pintar un cuerpo desnudo en la imagen del niño. Está llena de ternura y concuerda con todas aquellas en las que Sofonisba imprime gestos y acciones que nos permiten sentir la intimidad y calidez de la relación entre los personajes. No solo vemos a María con su hijo, vemos el amor que hay entre ellos y que la pintora retrata magníficamente a través de la expresión de los personajes.

Cabe destacar que el dominio de la naciente técnica



del óleo permitió a la artista y a sus contemporáneos un gran avance tecnológico en el desarrollo de la pintura ya que este nuevo material tenía una luminosidad, transparencia y profundidad nunca antes vistas, permitiendo producir un enorme realismo en las pinturas.

Conclusiones

El caso de Sofonisba de Anguissola nos permite conocer a una mujer del Renacimiento italiano que logró destacar gracias a ciertas circunstancias políticas, sociales, económicas y culturales que determinaron, tanto su vida personal como profesional, así como su estilo y género pictórico, convirtiéndola en una mujer cuya obra refleja el sentimiento humanista de la época y el despertar de un sentido de intelectualidad antes impensable para las mujeres.

Es importante mencionar que si bien en este periodo se comienza a desarrollar un sentido de individualidad en donde el hombre se reconoce a sí mismo como tal y busca su propia perfección, para las mujeres no fue una circunstancia equiparable, solo en pocos casos las mujeres que pertenecieron a familias con una cultura, visión y clase social elevadas y que tuvieron oportunidad de acceder a círculos humanísticos influyentes pudieron destacar y lograr una vida hasta cierto punto independiente y de ciertas libertades.

El estudio de los fenómenos importantes que caracterizaron el funcionamiento del estado, la religión y la cultura permite comprender la obra de un artista desde el punto de vista del sujeto que la realizó y del ser humano que nació y vivió en una época determinada y que, dadas sus circunstancias históricas, políticas, económicas, religiosas, sociales y culturales, determinaron de alguna forma su producción artística.


El progreso económico de Cremona, aunado a otras circunstancias políticas y religiosas (estabilidad política y vacío religioso) hizo que sus ciudadanos voltearan sus aspiraciones hacia una grandeza personal e inmanente. El Renacimiento italiano se convirtió en la forma cultural que impactó toda Europa. Sofonisba formó parte de esto. Artesanos y artistas italianos llegaron a todas las regiones del continente dejando su huella, creando una perdurable escuela que delineó el futuro de lo que conocemos como mundo occidental. De esta suerte también Sofonisba fue reconocida en numerosos países europeos y al mismo tiempo dejó influencia en todos ellos. Ella pudo tener lo que muchos artistas no obtuvieron en su tiempo, en su propia época fue una artista reconocida por el propio Miguel Ángel Buonarroti, destacada como una de las grandes artistas por Vasari, recomendada por el duque de Alba para ser incluida como dama de honor en la corte de Felipe II, visitada, pintada y elogiada por Van Dyck, pero, sobre todo, respetada como mujer y como profesional.

El sentido religioso y los condicionamientos sociales que imperaban en ese tiempo fueron determinantes tanto

para dar el sentido de la educación de Sofonisba como para comprender por qué se inclinó hacia el género del retrato. Por lo cual, se puede inferir que la inclinación que tuvo hacia la pintura de retrato fue de alguna manera obligada por sus circunstancias, mismas que ella revierte logrando generar un estilo propio de pintura de retrato en el que le imprime toda la sensibilidad y gestualidad que dan vida y carácter a su obra por la cual fue reconocida, destacándola incluso de los pintores masculinos de su época.

Pudo asistir al taller de dos reconocidos artistas de su tiempo, mismos que, dejando a un lado los prejuicios de su época, educaron e influyeron en la joven artista. La obra realizada por la autora dentro de estos talleres, nos permite conocer hasta qué punto la autora deseó manifestar su sentir como mujer ante una sociedad dominada por los hombres, en donde una mujer solo tenía sentido con relación a ellos. Se pinta a ella misma como quiere que la vean, en su calidad de dama de sociedad, pero con la importancia de una mujer que ha alcanzado una plenitud intelectual y profesional. Se asume incluso, como un reflejo de su Maestro, pero se coloca en una posición superior a la de él, manifestando de esta manera, su sentir de equidad con el sexo opuesto. En la obra de Sofonisba, se encuentra de manifiesto el sentido que Peter Burke le otorga al género del retrato, como una forma de consumo suntuario y como medio para impresionar, siendo utilizados por aquellos que pretendían alcanzar un estatus elevado, fueron medios que les permitieron mantener y elevar su condición social.

Su vida personal tampoco estuvo ajena de su desarrollo profesional. Como toda mujer de su época fue condicionada a asumir el papel de mujer y de esposa, pero su vida profesional le permitió la libertad de casarse ya grande y en un matrimonio bien negociado, que le permitió en su viudez dedicarse a la pintura e incluso poder casarse de nuevo, por segunda ocasión, pero con quien ella quiso. Dueña de su persona y con libertad económica pudo tener una vida muy similar a la de las mujeres del siglo XXI. Esta situación, le permitió seguir pintando y la colocó en una posición de respeto ante la sociedad.

De acuerdo a lo planteado a lo largo del artículo, se puede inferir que la influencia de las condiciones económicas, políticas, sociales y culturales que rodean a un artista contribuye significativamente y en muchas ocasiones determina el estilo, la técnica y el género al que va a dedicar su trabajo. De la misma manera, se puede comprender que el estudio de la historia cultural permite acercarnos desde distintos ángulos a un artista u obra de arte, conocer al ser humano que vivió y respiró un tiempo y una época, así como todos los aspectos que le rodearon y que contribuyeron en su propia vida y manera de expresión, lo cual da un nuevo sentido a cualquier obra artística. Al conocer los sentimientos, pensamientos, anhelos y limitaciones de un momento histórico, más lo comprendemos y nos comprendemos a nosotros mismos. 

Bibliografía

Burckhardt, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*, 2ª edición. Artes Gráficas Rafel Salvá. Barcelona. 1959

Caso Angeles, *Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*. Ed. Planeta, Barcelona, 2005.

Giorgio Vasari, Guillermo Fernández. *Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos escritas por Giorgio Vasari, pintor Arentino*. México D.F. Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Kusche, María, *Retratos y retratadores*. Alonso Sánchez Coello y sus competidores Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolán Moys, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2003.

Peter Burke. *El Renacimiento Italiano cultura y sociedad en Italia*. Madrid. Alianza. 1993.

Cibergrafía

<http://arretrato1.vascellocr.it/Cremona%20Fedelissima.htm>

http://www.museosenfemenino.es/museo_prado/trabajos_de_mujeres/felipe-ii

<http://cuadernodesofonisba.blogspot.mx/2015/05/sofonisba-anguissola-y-la-moda-del.html>

<https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/anguisciola-sofonisba/>

Notas

1 Burckhardt, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*, p 273

2 Idem, p.209.

3 Peter Burke. *El Renacimiento Italiano cultura y sociedad en Italia*, p 12.

4 *La educación de una joven*, Martine Sonnet, *Historia de las Mujeres*, p 154.

5 Idem, p 168.

6 idem, p 302.

7 Burckhardt, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*, p.265.

8 *Mujeres, trabajo y familia*, Olwen Hufton, *Historia de las Mujeres*, p 33.

9 Ibid.

10 Ibid

11 *Mujeres, trabajo y familia*, Olwen Hufton, *Historia de las Mujeres*, p 70.

Los sueños de Ezequiel

Salomón Villaseñor M.

Resumen. Obra de teatro que fue escrita como un breve homenaje a Ezequiel A. Chávez en el marco de la conmemoración del 145 aniversario de la Fundación de la Escuela Nacional Preparatoria. En ella participaron los profesores del Colegio de Teatro y de Artes Plásticas del plantel 7. La obra se presentó el martes 29 de enero en el plantel 7 y el 18 febrero de 2013 en la ceremonia de clausura de dichos festejos. Se publica aquí en atención a que, por su contenido, siempre se puede representar para que los jóvenes preparatorianos sepan algo de la vida y de la obra de uno de los insignes maestros de la institución.

Palabras clave: Ezequiel A. Chávez, escuela, fechas, educación, Sor Juana, diálogo, compromiso, convicción, libros, biblioteca, futuro.

Al abrirse el telón encontramos el busto de Ezequiel A. Chávez tal y como aparece en el patio de la escuela. Entra un alumno un poco cansado, se sienta y se recarga en el pedestal del busto.

Alumno.- Qué flojera, haberme levantado tan temprano, meterme a bañar con agua fría porque se acabó el gas, salir sin desayunar porque ya se me hacía tarde y correr tras el pinche pesero y no alcanzarlo y seguir en ...inga corre y corre hasta alcanzarlo y llegar todo sudado y entre los apretujamientos la maqueta de Morfología y Salud: rota y ni mis desvelos y finalmente cuando llego al salón, el ...

Abstract A Play written as a brief tribute to Ezequiel A. Chávez in the 145th anniversary of the Escuela Nacional Preparatoria foundation frame with the collaboration of 7 teachers from the Drama and Plastic Arts colleges. The play was performed in prep 7 on Tuesday, January 29th and on February 18th, 2013 during the closing ceremony of the above celebration. It is published here due to its content, it can always be performed in order high-school students can get to know something about the life and work of one of the most emblematic teachers of the institution.

Key words: Ezequiel A. Chávez, school, dates. Education, Sor Juana, dialogue, commitment, conviction, books, library, future.

inche maestro no me deja entrar que porque llegué tarde y que no me va a recibir mi trabajo y pa acabarla ni un ... inche peso pa comprarme una nutritiva torta del Güero (se sienta y se recuesta en el pedestal). Y ¿dónde están todos? ¿En clase? Mmm ¡no puede ser! ¡Todos en clase! y yo aquí como el sol a medio día... bueno me voy a echar un coyotito mientras salen a ver si no se me aparece mi tocayo y me regaña (saca un celular y comienza a jugar con él, se queda dormido).

Busto.- ¡Fuera!, no, no, no, ¡otra vez! no, las moscas no, (soplando) fuera, ¡fuera, mosca! ¿Por qué me condenaron a este lugar? Por lo menos la otra réplica de mi busto está

en la biblioteca y se encuentra más cómoda y más cerca de los libros. Pero aquí a la intemperie, los rayos del sol, la lluvia, el frío, y ¡las palomas!, las palomas que no entiendo por qué habiendo tantos árboles, tanto espacio se les ocurre venir a dejar sus fétidas y horripilantes marcas y ahora las moscas, esta plaga de moscas que no me dejan en paz. Si no fuera por los jóvenes que de lunes a viernes vienen a sentarse a mi alrededor no tendría otra cosa más que hacer que sólo espantarme las moscas. Pero gracias a ellos, a los jóvenes, mi vida en esta explanada tienen sentido. Esta explanada cobra sentido gracias a ellos, y los árboles que hay en el patio, esos árboles son como los jóvenes, crecen lentamente y poco a poco van echando sus raíces en este suelo, lo mismo ellos, poco a poco van teniendo una identidad universitaria y por supuesto preparatoriana, es decir en la prepa construyen sus sueños y echan sus raíces. Generaciones y generaciones que he visto pasar por este patio, por estos pasillos. Muchos de ellos apenas si los recuerdo, otros han sido... han sido... muy famosos, otros han sido escritores, otros más payasos, futbolistas, políticos, e incluso directivos de la ENP y otros no tan conocidos pero finalmente todos habitan en mi recuerdo, como seguramente ellos recuerdan de su escuela estos patios, las jardineras, estos pasillos y por supuesto las aulas. Los recuerdo casi a todos pero me pregunto si ellos se acuerdan de mí, es más me pregunto si en verdad ellos saben quién soy o quién fui yo. ¿Sabrán al menos mi nombre completo? Si al menos por una vez me fuera permitido hablar con alguno de los alumnos que cruzan por estos pasillos o con los que vienen a reunirse por la mañana o por la tarde a mi alrededor, yo escucho sus conversaciones, los escucho discutir, reírse, planear su vida, los veo divertirse, a veces, los veo llorar, con el corazón roto por el desengaño amoroso o por el desengaño familiar. Tienen sueños como yo alguna vez los tuve y sin embargo cuántos de esos planes se realizaran... Pero no perdamos más tiempo. Intentaré hablar con este joven que descansa a mis pies. Psss, psss, joven...psss, pss, ¿joven? (La luz va cambiando lentamente de color de ámbar intenso a azul de tal manera que de la sensación de una atmosfera onírica, mientras esto sucede se escuchará soplar el viento cada vez con mayor intensidad y se escuchará entre el soplido del viento una voz que dice: estudia. La voz debe escucharse como si viniera en el viento del más allá, se repetirá primero ininteligible y después cada vez más clara. El busto dejará su lugar y podrá desplazarse hasta tocar al joven).

Busto.- Levántese, eey, joven, despierte...

Joven.- Mmm...

Busto.- Levántese joven.

Joven.- Ya voy papá... cinco minutos nada más...

Busto.- Levántese le digo...qué es eso de dormirse en el suelo como un indigente.

Joven.- ¿Cómo? ¿Qué? ¿Quién es usted? ¿Dónde estoy?

Busto.- Soy Ezequiel y estás en tu escuela.

Joven.- ¿Ezequiel? No conozco ningún Ezequiel... bueno

aparte de mí. ¿En qué grupo vas?

Busto.- Ah, ah. Bueno, yo... ¿grupo? Bueno, grupo como tal ¡no tengo!

Joven.- Bueno, ¿quiénes son tus cuates?

Busto.- ¡Cuates?

Joven.- ¡Sí! ¡tus cuates...! ¡tu banda...! ¡tus compas...! ¡tus amigos, ese!

Busto.- Ahhh, bueno conozco a don Justo Sierra, a José Vasconcelos, a Martín Luis Guzmán...

Joven.- ¡Justo Sierra? ¿Vasconcelos? Pero esos ya están bien muertos desde hace rato, compa. No me digas que tú también... ¿Cómo dice que se llama? (pausa, como para sí) no parece ser de esta época.

Busto.- Ezequiel.

Joven.- ¿Ezequiel qué?

Busto.- Ezequiel Adeodato Chávez Lavista.

Joven.- ¿Adeo... qué?

Busto.- ¡Adeodato! Más conocido como Ezequiel A. Chávez. Y efectivamente tienes razón en eso de que no soy de esta época y sin embargo, soy de esta época.

Joven.- ¿Ezequiel A. Chávez? ¿El nombre de la escuela? ¿A poco? Voy, voy, a poco tu eres... ja ja ja (aparte) ¿pues dónde estoy? ¿Será que estoy soñando o serán tantas tortas del Güero que he comido? Pero... o de plano estoy soñando o este me quiere confundir ¡Ezequiel A. Chávez! Hasta cree que se la creo si éste es Ezequiel A. Chávez entonces yo soy René Avilés Favila o Hugo Sánchez o ya de perdís Brozzo, je je je. Lo voy a poner a prueba, a ver si es cierto.

Busto.- (Para sí) Este joven es tan desconfiado y tan incrédulo, no cree ni en sus sueños. Pese a todo me cae muy bien, es listo, esforzado y seguramente será uno de los continuadores de los proyectos educativos universitarios. Veamos qué dice.

Joven.- (Al Busto) A ver, a ver. Si es cierto que eres quien dices ser, dime ¿cuándo y dónde nació y qué estudió Ezequiel A. Chávez?

Busto.- (Sonriendo condescendiente) Nací en Aguascalientes el 19 de septiembre de 1868.

Joven.- (Para sí) ¡A caray! sí se la sabe. Le preguntaré algo más difícil. (Al busto) A ver: ¿cuándo y dónde murió?

Busto.- (Sonriendo para sí) No cabe duda. Aún persiste esa idea de que sólo dos fechas son las que miden el tiempo del hombre: su nacimiento y su muerte. (Al joven) Joven, mi cuerpo dejó de respirar en la ciudad de México, el 2 de diciembre de 1946. Pero déjame decirte una cosa: no son las fechas lo importante para conocer a una persona, sino sus actos, es decir sus obras.

Joven.- Bueno, las fechas deben servir para algo, digo al menos para ubicarnos en el tiempo...sino por qué entonces los cumpleaños, los horarios, las fechas conmemorativas y todas esas cosas.

Busto.- ¡Sí! tienes razón, pero recuerda que lo importante de un hombre o de una época son sus obras o los acontecimientos, digamos su espíritu.

Joven.- ¡Claro! Como lo hizo usted con Sor Juana en su



libro “Sor Juana Inés de la Cruz: ensayo de psicología y de estimación del sentido de su obra y de su vida para la historia de la cultura y de la formación de México.”

Busto.- ¿Lo has leído? ¿De verdad lo has leído?

Joven.- (Un poco avergonzado) Bueno, no todo... la verdad, sólo el prólogo. ¿Pero por qué y para qué lo escribió?

Busto.- “Mientras más la he estudiado, desentendiéndome de todo lo que en ella no es esencial, más naturalmente he llegado a comprender el sentido profundo y verdadero de su ser, y a identificarme en cierto modo con ella, en un diálogo inaudible. E interrogándola para lograr entenderla así mismo el ambiente social y moral de su época, de las clases sociales y de las razas que entonces había en México...”

Joven.- ¡Órale! ¡Eso está chido! Entonces, ¿eso quiere decir que cuando usted escribió su libro “La Educación en México en la Época Precortesiana” estaba usted preocupado por entender el pensamiento de esa época, pero a su vez su libro revelaba también la preocupación que su época o que sus contemporáneos tenían por la educación?

Busto.- (Feliz por la conclusión a la que ha llegado el joven) ¡Exactamente!

Joven.- ¡Órale! Eso también está chido.

Busto.- Y yo creo que toda época no debe olvidar que “la educación entraña una modificación, y que esta es en sí misma una nueva adaptación a las condiciones materiales, psíquicas, sociales y morales internas y externas, que se opera desde antes del nacimiento sobre cada uno de los seres vivientes, y que dura cuanto dura la vida de los mismos” (pausa). ¡Chido! ¿Qué es chido?

Joven.- Pues chido es... ¡chido!, es decir... padre... buena onda... nice... could... acá... de poca... interesante. pues.

Busto.- Ahhh...

Joven.- Oiga, ¿sabe una cosa? ahora sí comienzo a creerle que es usted Ezequiel A. Chávez. Pero le falta darme más elementos pa convencerme del todo. Ya sé que si usted es quien dice ser de verdad, sabrá contestar la respuesta, pues dicen que Ezequiel A. Chávez fue rector de la universidad.

Busto.- Dos veces.

Joven.- ¿Dos veces? ¡Ah caray! yo nada más sabía de una...

Busto.- La primera vez que tuve tan alto honor, tan alta distinción y tan trascendente responsabilidad fue del 1 de diciembre de 1913 al 2 de septiembre de 1914 y la segunda fue del 28 de agosto de 1923 al 8 de diciembre de 1924.

Joven.- ¡Órale! Ha de ser bien padre ser rector.

Busto.- ¿Padre?

Joven.- Si... digo... chido... acá, buena onda... interesante, pues. Oiga y ¿cuáles fueron las cosas más chidas que usted recuerda, lo que usted considera más acá, que haya hecho? Algo que le lata, más... acá, más... chido, más buena onda? (gesto de reprobación de busto) bueno, ¡más significativas, pues!

Busto.- Bueno, primero déjeme decirle que mi generación no hacía cosa por buena onda sino por compromiso y por convicción y siempre que hacíamos algo estábamos convencidos de lo que hacíamos. Estábamos convencidos de

que era necesario construir, fundar, una visión del mundo, de México, de la educación. Imagínese que la Universidad no se crea por una buena onda sino por una necesidad apremiante de la juventud, de la población, del país. Así que nada de “buena onda”. De esto le puedo hablar mucho rato puesto que formé parte del proyecto fundacional y más tarde también participé para que la Universidad lograra su “Autonomía”. Y tampoco la Autonomía se obtuvo por “buena onda”. Teníamos claro que debíamos construir para las generaciones futuras, teníamos un compromiso también con nuestro pasado y mucho más con nuestro futuro, nos interesaba el presente, ese presente que se arraiga en el pasado pero que se potencializa en el futuro. Había mucho por hacer –como ahora- y debes saber que ahora te toca a ti y a los de tu generación formarse para construir (se acerca lentamente al joven y de manera imperceptible coloca un libro a un lado de él. El busto regresa otra vez a su lugar).

Joven.- (Para sí) Órale parece que se molestó. Hasta me sermoneo, todo por haber dicho “buena onda” pero creo que tiene razón lo que estos hombres hicieron no se puede hacer por buena onda. (Mientras dice esto, se va recostando nuevamente para tomar la posición que tenía al quedarse dormido. La luz va cambiando nuevamente a un ámbar más intenso, suena el teléfono celular. El joven despierta)

Joven.- (Despertando) Me quedé dormido. Que sueño más extraño tuve, chale, si se los cuento a mis cuates van a decir que estoy loco, que eso de soñar que el busto de Ezequiel A. Chávez me habló en sueños... no me van a bajar de loco o de haberme metido algo. Chale, pero si si lo soñé, me habló (contemplando el busto) me dijo que me tocaba a mí formarme para después construir... (de pronto descubre el libro) ¿Y este libro? ¿De dónde salió? ¡No es mío! ¿Qué onda? ¡No estaba aquí cuando me acosté! (leyendo el título en voz alta) ¿De dónde venimos y a dónde vamos? Propiedad del Autor: Ezequiel A. Chávez. (Abriéndolo y leyendo.) Para los jóvenes que en sueños conversan conmigo. De su amigo: Ezequiel A. Chávez”... (La luz va descendiendo lentamente mientras se escucha nuevamente el viento y la voz que dice: Es-tu-dia, es-tu-día, estudia)..

Telón

Alquimia y locura en la vida de Jorge Cuesta

Angélica Paulina Martínez Camacho

Resumen. Breve y apasionada revisión de la vida y de algunos detalles de la obra de Jorge Cuesta, con especial atención a su decisión final, de vida y de poesía, vistas como lo que fue: todo un misterio.

Palabras clave: pasión, obsesión, Los Contemporáneos, alquimista, infancia, adultez.

Abstract: Brief and passionate review of Jorge Cuesta's life and some details of his work, with special attention to his final decision about life and poetry, seen as they actually were: a complete mystery.

Key words: passion, obsession, The Contemporaries, alchemist, childhood, adulthood.

30

Conocí la obra literaria de Jorge Cuesta por azares del destino, me obsesioné no sólo con sus escritos sino con su vida y me dediqué a hurgar todos los anaqueles de las bibliotecas en donde habitaran sus libros o las biografías que se habían realizado sobre su vida. Mi intención era desentrañar el oscuro misterio de la existencia, de la muerte, de las pasiones y las obsesiones de quien fuera uno de los integrantes de aquella célebre generación literaria denominada “Los Contemporáneos”, a quién sus amigos le llamaban “el más triste de los alquimistas” y a quien yo he nombrado “el último de los alquimistas”. Fue uno de


los hombres más sabios de todas las épocas, dotado de una genialidad inigualable y de una lucidez extraordinaria.

Debo confesar que lo que más me sorprendió de su vida fue saber la manera en la que había muerto. Era esquizofrénico y tras una terrible crisis originada por su enfermedad decidió emascularse clavándose un cuchillo en los testículos. Había sido internado varias veces en hospitales psiquiátricos y antes de morir había escrito las últimas estrofas de su poema más célebre: “El canto a un dios mineral”, un poema en donde, Cuesta se refería a los cambios de la materia, a esa idea de la transformación, la trans-



mutación y no la destrucción. Como lo mencioné, antes de morir y ser conducido por última vez al sanatorio mental, escribió de un plumazo el final de su poema. Después tras su internamiento se suicidó colgándose de la cabecera de su cama enredando las sábanas a su cuello. Existen varias versiones de la manera en que perpetró el suicidio. Finalmente cualquiera es profundamente dolorosa.

Cuesta nació el 21 de Septiembre de 1903 en Córdoba, Veracruz. Cuando tenía año y medio de edad sufrió un accidente, su niñera lo dejó caer y su cabeza se golpeó contra un mueble, causándole una lesión en el párpado izquierdo que años más tarde se convertiría en un tumor que probablemente fue una de las causas que despertaría su locura a la edad adulta. Fue químico de profesión, estudió en la Escuela de Ciencias Químicas (Hoy, Facultad de Química) la carrera de Ingeniero Químico en el año de 1921, cuando vino a vivir a la Ciudad de México. Nunca se tituló y trabajó en un ingenio azucarero; aunque su

verdadera vocación siempre fue la literatura. Siendo muy joven conoció al poeta Gilberto Owen quien se convirtió en su mejor amigo, ambos conocieron a Xavier Villaurrutia, y fue él quien los introdujo en el ámbito literario. Fue poeta, ensayista y crítico literario, aunque su enorme amor por la química antigua hizo ganarse el mote de “el más triste de los alquimistas”, tomando este título de un verso del poeta simbolista Charles Baudelaire, a quien Cuesta admiraba enormemente. El estudio de la alquimia se convirtió en una obsesión, en una locura, en el peor de los abismos que puede habitar la mente de un hombre. Fue y siempre será el significado y la clave para desentrañar el misterio de su vida. 

Los libros de Salvador Bretón

Sergio Rivas Solórzano

Resumen. En este trabajo se comentan los tres libros de cuentos publicados hasta el momento, por el escritor mexicano nacido en el último tercio del siglo XX, Salvador Bretón, cuentista no tan conocido, pero con aportaciones interesantes en la narrativa mexicana contemporánea. Así su lectura se convierte en un ejercicio de inteligencia, sensibilidad y afán creativo.

Palabras clave: narración, cuento, urbano, personajes, brevedad.

Abstract. In this work I will talk about the three books of short stories written and published so far by Salvador Bretón. He is a Mexican writer born in the last third of twentieth century and although he is not well-known, he makes interesting contributions to contemporary Mexican narrative. In this way, his reading becomes an exercise of intelligence, sensibility and creative effort.

Key words: narration, tale, short stories, urban, brevity.

32

Sin sentido

Un hombre se detuvo frente a una gran tienda de instrumentos musicales. Entró guiado por una inexplicable ansiedad y, uno a uno, fijó en ellos sus sentidos: el saxofón... los efluvios del placer entre dos cuerpos; el violín... la suavidad del aroma a maderas ardiendo en una chimenea; el piano... mohosa humedad de una tarde de lluvia otoñal; la guitarra eléctrica... el resplandor de un relámpago que acentúa la oscuridad de la noche; los timbales... lejana presencia de árboles tropicales en una huerta veracruzana.

—Señor, disculpe, ¿puedo ayudarle? —le interrumpió un empleado de la tienda. Perdone usted, ¿le puedo servir en algo? —insistió al no obtener respuesta.

El hombre miró al empleado con extrañeza y salió de la tienda. Caminó a casa, maldijo su suerte. Nunca había conocido el goce de la música. Su sordomudez era absoluta.

Salvador Bretón

“...Un cuento es una novela depurada de ripios...”
Horacio Quiroga

Lo fantástico borgeano se entrelaza con una visión profunda de la realidad social y antropológica, en personajes imaginativamente concretos como en “Relato de postguerra”, verbigracia, cuento punta de flecha o iceberg que abre: *La*

historia perdida y otros hallazgos, primer libro publicado por Salvador Bretón en una edición de la UAM de 1999.

En la narración corta, menos de una cuartilla, Salvador Bretón ejercita el difícilísimo arte de expresar muchas cosas en pocas líneas: “Oreja”, “Coleccionistas cósmicos” y “Sin sentido”, entre otros cuentos del libro, son ejemplos de ello. Ante esto, uno se pregunta ¿para qué tantas engorrosas cuartillas en textos que bien hubieran podido resumir sus gráficas vía el cuento breve?

Muchas veces, algunos practicantes del cuento, género de por sí “pequeño”, parecen ejercitarse en él, como paso previo o requisito para la creación de novelas, “género extenso”, además de ser el más exitoso comercialmente hablando, como todos sabemos.

Pero, ¿qué características debe tener un cuento, para lograr la calidad y el éxito; aunque no sean recetas de medicamentos expedidas por algún doctor? Me parece que se pueden anotar por lo menos las siguientes, y otras que ustedes gusten.

Describir una historia inédita, jugar con la estructura, la forma de la narración, plantear el inicio de la historia, de preferencia, *in media res* o de manera circular para no caer en la línea recta a manera de los acontecimientos cotidianos, tener un lenguaje acorde con lo que se está contando, salir de las frases hechas y convencionalismos verbales, hasta donde sea posible, entre otras.

En las distintas narraciones de *La historia perdida y otros hallazgos*, me parece que los puntos anteriores están presentes, como es de esperarse. Mas hay veces en que uno como lector se hace preguntas que esperaría los textos contestaran; sin embargo, otro mérito de la narrativa es dejar que las interrogantes sean respondidas, deducidas e interpretadas de manera autónoma por el que lee, en un juego interactivo creador-receptor y por qué no, viceversa.

Las influencias

Son ostensibles, a través de los epígrafes que utiliza en algunos relatos de *La historia perdida y otros hallazgos*, las influencias que recoge Salvador Bretón de autores como Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Marcel Proust y José Revueltas entre ellos, se dan cita en las citas a manera de epígrafes en algunas narraciones del libro.

Maneja Bretón un compendio de registros narrativos equiparable a los muchos ritmos musicales que conoce, como melómano que es, así podemos ir del jazz al rock, de este a la salsa y de ella a la música electrónica o a un buen narcocorrido, pasando por los clásicos, su versatilidad pareciera no tener ningún límite.

La escritura del creador de *La historia perdida y otros hallazgos*, no es tan convencional como pudiera esperarse, oscila entre un lenguaje de todos los días con ciertos términos de uso menos frecuente en el habla popular.

Un contexto de clase media solvente, tienen como marco las historias de Bretón difícilmente encontraremos

el drama indígena, obrero o lumpen proletario en ellas, así como relatos donde empresarios o banqueros tengan algo que ver.

Como ciudadano al fin y al cabo, sabe explotar la vena urbanística dotándola del colorido necesario para trazar un fresco con sabor a humo, cláxones y embotellamientos, no por eso menos plástico y magnético que cualquier paisaje bucólico o montañés.

Cuando suenan los Cadillacs

Hablar sobre los libros de un amigo, en especial de: *Mientras suenan Los Cadillacs* Fridaura (2009) de Salvador Bretón, me presenta dificultades por varias razones. En principio porque la amistad entre el autor y el que habla, como un valor positivo sin duda, se presenta en contraste con una actitud crítica sin cortapisas, y más cuando uno sabe que la subjetividad puede rayar a veces con el obstinado nihilismo por parte del comentarista, antes que en la conciliación servil del mismo que reseña.

La objetividad en letras linda en una actitud imparcial que tiende a una forma “neutra”, un tanto cuanto tramposa, porque al final, cae en algún lugar del gusto o disgusto del lector, de en este caso la obra reseñada.

El decir, soy más amigo del libro que publicó mi amigo que de mi amigo parece una tautología, pero no lo es del todo, puesto que un libro no te escucha, no te da su parecer sobre tu nuevo avatar amoroso, tus problemas con tu forma de relacionarte con el mundo, tomando en cuenta tu anti-sociabilidad y que ello queda al margen del acto concreto de escribir buena literatura.

Una serie de cuentos o relatos cortos es lo que nos muestra *Cuando suenan los Cadillacs* de Salvador Bretón entre turistas, estudiantes, escritores, periodistas y otros personajes, hacen del libro un conglomerado de escritos que se pueden leer por separado en una sentada de viaje de Indios Verdes a Universidad o de Tasqueña a Cuatro Caminos.

Lo anterior es una de sus mayores virtudes, en un mundo lector donde la inmediatez y el vivir de prisa hacen de la vida un paso acorde y paralelo con la ansiedad, el barullo y la esquizofrenia de nuestros tiempos, nuestras sociedades, nuestro destino.

Como un parpadeo premonitorio algunos de los textos forman un mundo irónico e individual, en una visión que observa las cosas y las personas de manera fulminante, son vistazos que atraen por lo que esconden, lo invisible se muestra con los colores de una realidad “extraordinaria por cotidiana o sui generis por real”. Ejemplo de ello son: “Oreja”, “Coleccionistas cósmicos”, cuentos presentes ya en su primer libro, y “Cornucopia”, inédito.

En ellos encontramos un hechizo tan sutil como la mirada a lo provinciano y urbanístico por un ser que entiende de manera única el devenir social y humano. La propuesta de Salvador Bretón esta pulida por el oficio con-

suetudinario en horas frente a la pantalla o frente al libro, exprimiendo las letras de manera pormenorizada y lo que el lenguaje y las vivencias le dan sin queja ni fatiga.

La panorámica que se ve en *Cuando suenan los Cadillacs* abre ojos en las maneras de percibir el paisaje, la atmósfera y los escenarios posibles en los que se puede encontrar cualquier persona con sensibilidad y conciencia cuestionante, de lo que se presenta en el deambular por un México, en donde las oportunidades de hacer cosas creativas, se ven obstaculizadas a veces por el poco interés de los organismos o instituciones formadas para tal fin.

Por ello la publicación de un libro como *Cuando suenan los Cadillacs* ha irrumpido en el panorama literario común con una libertad digna del mayor elogio, en un ámbito donde las novelas río como *Harry Potter* o *Crepúsculo* y demás libros de hechicería y vampiros saturan las librerías refriteando viejos tópicos alejados de lo nuestro, de lo que nos hace sentir bien con lo que nos da identidad en el lenguaje, la idiosincrasia y el arte.

Parvada de nubes


El trabajo narrativo del autor ha sabido desarrollarse de forma maestra además con ilustraciones, dibujos, del joven pintor Ezra Ailec en *Parvada de nubes* Fridaura (2011), tercer libro de cuentos de Salvador Bretón. Ambos creadores hacen una mancuerna fructífera y solvente conminándonos a nuevas obras de manera conjunta.

Hay una madurez de la destreza cuentística en el narrador después de *La historia perdida y otros hallazgos* pasando por *Cuando suenan los Cadillacs*. Largas horas de vuelo hacen que la escritura del primero de sus libros tenga una continuidad espléndida en *Parvada de nubes*, en cuentos como “Transmigración”, “El año del caldo”, “Mandato divino”, “La puerta verde” y “Fénix XVI”.

En *Parvada de nubes*, la claridad de los paisajes es más envolvente, el ritmo más arrebatador y los contornos más definidos que en los libros anteriores, existe la ambición de ir más allá de las cosas, de los seres, llegando a ser ellos mismos a través de la escritura.



Entre la oscilación de un recalcitrante realismo y una inverosímil fantasía se desplazan las historias del conjunto de la obra de Bretón, la minuciosidad con la que utiliza el lenguaje narrativo hacen de su escritura un discurrir del tiempo de manera ágil, como si escucháramos una pequeña orquesta interpretando melodías acordes con nuestros diferentes estados de ánimo, en un acontecer agitado y a veces espeluznante.

Habría que decir que la madurez o juventud de los textos de la obra de Salvador Bretón, no están presentes tanto en su temática, si no en la forma de abordar la escritura. Los cuentos de Bretón no tienen edad y poseen todas ellas a la vez, esto es parte de los méritos que se pueden encontrar en la obra completa de este autor, nacido a finales de los sesentas del siglo pasado y que es una propuesta abierta, esperando confirmar en los lectores lo que de cierto o falso se puede decir de ella en estas líneas. 

Profesor del Colegio de Literatura. Plantel 8 ENP



Andamos huyendo, Elena, o el arte de la paranoia

Jacobo Iván Martínez Vitela

Resumen . Relato de los cambios de vida y de domicilios de una de las escritoras más significativas de la literatura mexicana a través de un solo hecho: el de huir, huir constantemente, y, entre tanto, con desesperación, no saber qué hacer. Es Elena Garro vista como a vuelo de pájaro, pero con nítido reflejo en el devenir de México.

Palabras clave: incógnitas, estudios, escribir, modelo, poesía, angustia, paranoia, libros, gatos, alucinaciones, nostalgia.

Abstract: Short story of changes in life and address of one of the most significant writers of Mexican literature considered by just one fact: constantly running away and, meanwhile, with desperation, not knowing what to do. It is Elena Garro, as bird's eye view, but with clear reflection of Mexico's transformation.

Key words: unknown, studies, writing, model, poetry, anxiety, paranoia, books, cats, hallucinations, nostalgia

36 **L**a vida de Elena Garro se concibe en un solo acto: El arte de huir. Pero, ¿de quién huía la escritora mexicana? ¿Por qué escapaba, no sólo de los lugares que habitaba sino también del tiempo y de la realidad? Quizá sólo ella podría responder estas incógnitas, quizá su legado literario puede ayudarnos para entenderla y valorarla, porque sus obras son especialmente atrayentes, en donde los personajes siempre huyen de algo o de alguien. En donde su estado anímico y mental siempre está presente y por eso leerla es profundamente conmovedor.

Empezaré diciendo que Elena Garro nació en Puebla, el 11 de diciembre de 1920, hija de padre español y madre mexicana, estudió Letras, coreografía y Teatro en la UNAM. A la edad de 17 años contrajo matrimonio con el

entonces joven poeta, Octavio Paz, quizá enamorada y llena de sueños e ilusiones, lo que no sabía era que ese amor y esa admiración se convertirían en miedo y odio y el principal detonante de la enfermedad mental que padecía.

Sus libros más importantes son: *Recuerdos del porvenir*, *La mudanza*, *La semana de colores*, *Andamos huyendo*, *Lola*, *Testimonios sobre Mariana*, *Reencuentro de personajes*, *Y Matarazo no llamo* y *Mi hermanita Magdalena*, por mencionar algunos, y en todos ellos delata su agobiante manera de vivir, siempre en continua fuga. Huyendo de todos y de nadie a la vez. Corriendo hacia un lugar inenarrable, inexistente; ese lugar al que nosotros como lectores también podemos escapar porque es su universo narrativo.

Siempre se habla de la vida de Elena Garro, ligándola

a la vida de Octavio Paz, como si la presencia del ganador del Premio Nobel representara una sombra funesta que ni después de muerta ha dejado de perseguirla. A pesar de que tuvieron una hija: Helena Paz Garro, nunca existió un lazo amoroso que los uniera realmente y sigue siendo injusto reconocerla y nombrarla siempre a la par del hombre que sólo causó amargura y desorden mental en su existencia. Aunque si bien es cierto, su vida siempre fue injusta, ya que le tocó vivir en una época en que las mujeres debían estar detrás de los hombres y obedecer las órdenes del marido. Paz, nunca la dejó hacer nada, le cerró todas las puertas, le acortó oportunidades, le prohibió escribir, incluso ser modelo de Christian Dior, así que ante un panorama como éste, la escritora poblana no tenía más opción que correr y alejarse de su principal enemigo, o el que ella creía que lo era.

Su separación de Octavio Paz no mejoró nada ni su porvenir ni el de su hija. Uno de los episodios más amargos por los que pasó, fue en el Movimiento Estudiantil del 68, encontrándose en la miseria, en la soledad y en una cada vez más creciente locura, decidió aceptar un empleo que le remuneraría algunos pesos y le ayudaría a sobrevivir en ese mundo hostil. Se convirtió en informante del gobierno de Díaz Ordaz y orillada por la paranoia que padecía, delató a una gran cantidad de intelectuales que habían apoyado el movimiento, la lista de todos, no era más que su agenda, donde residían los nombres de sus amigos. Muchos de ellos fueron encarcelados y ella no tuvo más remedio que huir a Europa, acompañada de su hija, como le ocurre a los personajes de sus novelas *Andamos huyendo*, *Lola* y *Testimonios sobre Mariana*.


El autoexilio la hizo caer en un estado de depresión más fuerte, en la latente idea de un enemigo perseguidor que la acechaba en España, en París, incluso entre las páginas de sus propios escritos y el único remedio que encontró para ahuyentarlo fue correr, correr sin parar. ¡Ay Elena, es que andabas huyendo!

En el año de 1993, regresa a México y se establece en Cuernavaca, después de todos esos años de autopersecución, pues sus verdaderos enemigos estaban en su mente, ni la soledad ni la miseria se alejaron de ella, mucho menos la locura. Para ella ya no hubo porvenir, sólo unas irremediables ganas de seguir huyendo del mundo y de la realidad. Finalmente muere el 22 de agosto de 1998, rodeada de gatos y de libros.

Es imposible deslindar de la obra de Elena Garro, la paranoia, la angustia y el terror psicológico como las vertientes de sus relatos, donde a través de las desventuras de sus personajes como Julia de *Los recuerdos del porvenir*, Mariana de *Testimonios sobre Mariana* y la dupla de Lelínca y Lucía, personajes del cuento que da título a su libro de cuentos *Andamos huyendo Lola*.

Dentro de la narrativa de Elena Garro podemos concebir el trance emotivo con que vinculamos a sus perso-

najes con su propia vida, siendo personajes desarraigados, con delirios de persecución, dueños de una voluntad contradictoria y cuyos actos están sobre puestos por la temeridad o la locura. Esta autora supo dar vida a un mundo infernal donde los supuestos de amargura y desdicha que le acompañaron se ven trasplantadas a esos seres disformes que se saben observados, que continuamente tienen alucinaciones y nos hacen vibrar dentro de ese complejo universo al que pertenecen.

La obra literaria de Elena Garro está repleta de imágenes sugestivas y delirantes que nos hacen asomarnos al reflejo autobiográfico de sus relatos, un trasfondo psicológico sumamente interesante en que se va exponiendo la naturaleza humana, en donde sus personajes femeninos son portadores de su nostalgia. 

Recorrido histórico del Xocólatl o Chocóatl en México

Parte I

Visión generalizada del Chocolate

Claudia Azucena Padilla Cortés

El chocolate es a la comida lo que el mink es a la ropa... no una necesidad básica pero infinitamente y casi universalmente deseable.

Chocolatería Queboo CDMX

Resumen. Se sigue aquí el itinerario gastronómico e histórico del postre llamado xocólatl o chocóatl, chocolate, que México dio al mundo, considerando tanto su origen y su relativamente amargo sabor inicial como sus cambios de producción y de fabricación hasta que su semilla madre, la almendra de cacao, es parangón, como lo fue en su remota inicial historia, de moneda de cambio y de valor internacional, así como las razones de su buena o de su no tan buena elaboración y degustación.

Palabras clave: cacao, cocoa, producto, técnica, espuma, América, Europa, historia, museos, bebida, Nueva España, cobertura, haciendas.

Se cree que los pájaros y los monos fueron los primeros en probar este fruto y que, de hecho también se les debe considerar como los primeros “chocófilos”, antes de que el hombre hiciera uso del tan afamado postre como hoy lo conocemos; tan importante fue, que al ser usado como moneda en tiempos prehispánicos se designaban ocho almendras de cacao por un conejo, diez por una concubina y cien por un cautivo de guerra.

Abstract: We continue with the historic and gastronomical itinerary of a dessert called xocólatl or chocóatl, chocolate, that Mexico provided to the world. Taking into account its, relatively bitter flavor, production and manufacturing changes up to the mother seed, the cacao bean, which is unparalleled, like it was in early history, hard currency and international value, as well as its reasons for its good or regular elaboration and tasting.

Key words: cacao, cocoa, product, technique, foam, America, Europe, history, museums, drink, New Spain, coverage, plantations.

Aun cuando la historia de la almendra del “Ka ka wa” (palabra de origen maya), convertida en “Chocólatl” (palabra de origen náhuatl), ya sea eso, sólo una palabra o un incomparable y exquisito alimento, postre o pisco-labis hecho sólo para degustar por parte de los paladares más delicados, el chocolate sigue considerándose una innovación del ser humano a partir de la segunda parte del siglo XIX (1850-1900) y que esa innovación ha continuado has-

ta nuestros días. Y aquí hay que decir que la historia del cacao en América es tan vieja que nos remonta a la cultura madre, la de los olmecas. Además, nuevos hallazgos sustentan la hipótesis de que no cabe duda de que el chocolate ya como bebida tratada y dulcificada es de origen y de creación americana, especialmente mexicana. A diferencia del continente europeo, en donde el chocolate digamos “evolucionado” se considera un alimento nuevo, creación de sus muy especializados reposteros.

A la llegada de los españoles al nuevo continente nace el conocimiento y la apertura a la otra gastronomía, y México en especial genera nuevos sabores, colores y aromas al aportar muchos de los alimentos que hoy día son base en las dietas alimenticias no solamente de algunas cocinas sino de la mayoría de las del llamado viejo continente. Aparte del chocolate, otro ejemplo claro lo encontramos en la vainilla, y ambos hacen una pareja sin la cual la repostería no sería lo que hoy conocemos y que la pastelería francesa ha sabido aprovechar en toda su magnitud. Se dice que es Cortés el primer extranjero en probar esta deliciosa bebida, y cuenta la historia que su sabor no le fue del todo agradable, dado su original amargor. Lo que sí es un hecho escrito en los tres códices mayas que hoy prevalecen, es la importancia de esta semilla o fruto para las culturas precolombinas y que posteriormente pasó a ser parte de la gastronomía y de la economía de España y de la Nueva España al monopolizar el comercio del cacao en Europa y de hecho en todo el orbe.

También se dice que en los diversos conventos de Europa fueron las madres religiosas quienes al suavizar el sabor de la bebida con azúcar de caña hicieron que su consumo pasara de la curiosidad a una enorme aceptación. No obstante, no podemos dejar de señalar que los aztecas y los mayas ya endulzaban esta bebida con mieles de abejas americanas, hormigas mieleras y extracto de agave dulce, ingrediente éste que hoy se encuentra entre los productos gourmet de prestigiadas tiendas. Otros escritos históricos señalan que fueron las monjas de la Nueva España las que dieron ese sabor suave, dulce y espumoso al chocolate, pero en cuanto a esta última, la técnica de espumar el chocolate, proviene de épocas precolombinas, además de degustarse 100 % puro, es decir, con una cantidad baja en azúcar, aromatizada con flores y sin leche, ya que no se tiene conocimiento sobre consumo de leche o algún otro derivado lácteo en épocas prehispánicas. Lo que sí parece seguro es que en la degustación de este delicioso líquido la espuma era básica, pues de lo contrario se consideraba una mala bebida y de poca calidad. Fuentes generacionales argumentan que entre las familias aztecas ya se permitía a los niños beber chocolate con algún derivado de leche obtenida de animales caprinos.¹

El virreinato mexicano fue una época en la que el chocolate se degustaba caliente y con leche de vaca, moda impuesta por los ingleses en Europa. Y en pocos lustros llegó a tal clímax la euforia por la bebida, que se convirtió en

un ritual cuasi sacro en el que se acompañaba con pastelillos, pero no en tazas comunes, sino que para su consumo se llegó al diseño de una jícara especial de nombre mancequina: claro, impuesta por el virrey Antonio de Toledo y Salazar (1608-1715), llamado Marqués de Mancera. Junto a ella se colocaban dulces o panecillos para acompañar tan delicada bebida, aromatizada con canela, ingrediente que sustituye a la vainilla por considerar los españoles esta última como perjudicial para la salud; así se inicia una fusión gastronómica en México que prevalece aún en nuestros días.

A finales del siglo XIX el chocolate es desplazado por la euforia del café y del té, bebidas introducida por Porfirio Díaz (1876-1911), quien apoya las costumbres europeas (sobre todo francesas) en nuestro país. Se crean cafés y restaurantes en la capital del país y se ponen de moda las reuniones en casa como parte de la elite social, en donde no pueden faltar tan apreciadas bebidas.

No sería sino hasta nuestros días cuando el chocolate de mesa iba a ser procesado y hasta incluso llegar a varias modalidades, como por ejemplo la de convertirse en cobertura², mediante la cual ofrece un aspecto mucho más fino y de donde se pueden crear de manera más sencilla diversas formas, sabores y estilos de chocolatería que habrían de desplazar al tradicional chocolate de mesa. La cobertura es física y prácticamente desconocida en los estados productores mexicanos de cacao como Oaxaca y Chiapas³. Es así como el chocolate se introduce en un sinnúmero de técnicas, sobre todo francesas, para su elaboración en postres y pasteles.

En México, a mediados del siglo XX (1950) se desarrollan algunas empresas chocolateras, cuya meta es competir con los grandes monopolios que prevalecen en la comercialización del chocolate; ejemplo de ello, la empresa fundada por la familia Torres⁴, siendo esta familia una de las precursoras en la rama de la comercialización chocolatera en México y que por desgracia contó con pocas oportunidades de crecimiento económico.

En el viejo continente y con la aceptación y el éxito del chocolate en Europa, se desarrollan las más grandes empresas chocolateras del mundo. Cada uno de los países europeos importadores de chocolate como Suiza, Francia, España y Alemania, entre otros, se adjudican la mejor mezcla de sabores en chocolates, coberturas, rellenos y sobre todo compiten en calidad mostrando cada cual su mejor museo chocolatero e interactivo en el mundo, con historia y proceso del chocolate, y claro está que las culturas precolombinas figuran de manera escasa en esos grandes y prestigiados museos, es decir, la historia chocolatera en los países productores europeos inicia para ellos con su recorrido histórico del chocolate a partir del “descubrimiento” del chocolate dentro continente europeo.

El rescate del legado histórico del chocolate en México es titánico, porque si de posicionamiento y prestigio



40 internacional se trata, existen productores e investigadores de cacao y de chocolate en México; son empresarios que buscan colocar su producto a nivel internacional y que entre otros logros ofrecen chocolate orgánico-criollo, que es el de mejor calidad internacional⁵; además, en efecto, mediante estos empresarios el chocolate mexicano destaca por su promoción y es muy bien recibido en Europa, y asimismo, los productos considerados “exóticos y autóctonos” siguen siendo muy apreciados en el viejo continente. Los plantíos principales de cacao y por consiguiente la producción de cobertura de chocolate mexicano se encuentran en el estado de Tabasco, donde hay hermosas haciendas cacaoteras cuya finalidad es colocarse a nivel internacional en la producción del chocolate mexicano, además de ser un lugar por excelencia turístico y cuyo producto principal es ofrecer recorridos que promueven la cultura Maya-Chontal y la importancia histórica y educativa de tan apreciado

alimento en la zona, así como el linaje histórico del cacao y por supuesto el Xocolatl.

Las principales haciendas que ofrecen los recorridos son Hacienda de la Luz, con la fábrica de chocolates Wolter y Hacienda Jesús María, con su producción CACEP chocolates, ambas ubicadas en Comalcalco, Tabasco, con el 70% de producción en México.

En los International Chocolate Awards, celebrado en junio de 2016, tres empresas chocolateras mexicanas ganaron medalla en diferentes presentaciones: Chocolates Wolter ganó la medalla de bronce en la categoría de ganaches y trufas, Vanauto Kakaw consiguió la medalla de plata en la categoría de grajeas y frutos secos, y por último se otorgó reconocimiento a la empresa Le Caméléon por su barra de chocolate blanco con flor de Jamaica.

Podremos citar que el chocolate es una enorme fuente de riqueza para la mayoría de los empresarios dedicados

a su producción y comercialización, aunque también hay quienes solo comercializan el grano de cacao (almendra de cacao) obteniendo al igual que en tiempos prehispánicos grandes fuentes de ingresos económicos. Por ello se considera al cacao aún en nuestros días moneda de cambio en la Bolsa de Valores. Otros empresarios comercializan la cobertura de chocolate ya procesada; es decir, sea cual sea su presentación, el chocolate es uno de los productos a nivel internacional al que se le adjudican buenas ganancias.

No deja de ser interesante saber que algunas empresas internacionales de comerciantes, compradores y productores de chocolate no muestran gran interés en la calidad de la almendra de cacao y por consiguiente tampoco en producir un buen chocolate⁶, sino que más bien su mira está en las ventas por volumen mediante precios accesibles, es decir, “entre más barato sea, mejor”, lo que se traduce en un buen precio de chocolate en el mercado, si consideramos que cada vaina de cacao con 40 granos produce alrededor de 12 tabletas de chocolate para su venta.

Igualmente, no podemos soslayar el hecho de que algunos reposteros y chefs mexicanos consideran que el chocolate en nuestro país, en la presentación de cobertura es de baja calidad; por consiguiente sugieren la compra de coberturas extranjeras como el “Callebaut” de importación francesa.

Sea cual sea el Xocolatl que se ha de degustar, esta golosina, postre, deleite para el paladar, etcétera, sigue siendo por excelencia un alimento delicioso, ya sea con vainilla, con azúcar, con canela, con leche o sin leche y cuya aceptación a nivel internacional no se discute. Pero tampoco debemos dejar que pase inadvertido —y hay que resaltarlo— que éste es y será aportación gastronómica de México al mundo. 🍫

Notas

1 Cabe destacar que si bien es cierto que la información se ha obtenido de costumbres familiares con descendientes aztecas en la zona de Milpa Alta y Estado de México, en la investigación documental relacionada con los animales en épocas prehispánicas como posibles proveedores de leche, se encontró en un relato de Francisco Hernández de Toledo, médico e historiador de su majestad Felipe II, Rey de España y de las Indias, en su libro *Historia Natural de la Nueva España* la existencia de cérvidos, siendo estos el venado cola blanca, bura y temazate, sin embargo Francisco Hernández hace una clasificación en cuanto al tamaño de una especie que clasifica entre los caprinos, los flauicam-

mazame, espécimen que pudiera coincidir con el muflón europeo.

2 La cobertura de chocolate se hace a base de chocolate y manteca de cacao de muy buena calidad, ingredientes que le proporcionan brillo y untuosidad para posteriormente solidificarse; después se le agrega azúcar, vainilla y lecitina de soja, sustancia química que permite la solubilización de los componentes en la cobertura del chocolate. Uno de los mayores si no es que el mayor productor de Cobertura de Chocolate con mazorca de cacao criolla en México es CACEP chocolates, en el estado de Tabasco.

3 El chocolate de mesa es la mayor producción de chocolate en Oaxaca, México (cocoa, azúcar y canela). Este tipo de chocolate es distribuido por algunas empresas mexicanas. Específicamente “El Mayordomo”, que ofrece a sus clientes la molienda del chocolate al gusto del comensal a través de pequeños molinos, es decir el cliente elige la cantidad de canela, cocoa y azúcar para saborear el chocolate a su gusto.

4 La familia Torres hoy día tiene su asentamiento en el municipio de Tzindejeh, Hidalgo, Mex. Esta familia fue precursora en la elaboración de chocolate como cobertura, su empresa y maquinaria fue absorbida por las grandes compañías chocolateras en México obstaculizando la oportunidad a pequeños empresarios chocolateros de desarrollo económico. Después de su fracaso como empresario chocolatero mexicano, el señor Torres compra el balneario de aguas termales en Tzindejeh, Hdgo., donde prevalecen en nuestros días murales de la cosecha y producción chocolatera en México.

5 Cabe destacar que al igual que los vinos, el chocolate puede cultivarse en diversas partes del mundo, siempre y cuando la franja chocolatera (misma franja productora de vinos), propicie los climas requeridos, humedad y temperaturas para el cultivo del árbol de cacao.

6 Las grandes empresas internacionales prefieren comprar cacao de baja calidad, obteniendo con ello ganancias considerables. Al respecto, es de señalar que este grano se obtiene de comprar cacao en África en su mayoría, sin embargo los costos bajos del producto ya elaborado son posibles si consideramos que mucho del cacao que se vende a nivel internacional forma parte del “mercado negro”. Este tema se tocará en la segunda y en la tercera partes de la publicación.

BIBLIOGRAFIA

Long Janet. *“Conquista y Comida, consecuencias del encuentro de dos mundos”*. 3ª edición (1ª reimp.). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2003, 2011.

Zagal, Mónica. *“La Venganza de Sor Juana”*. Editorial Planeta Mexicana S.A. de C.V. 1ª Edición, México 2007.

De Benítez, Ana María. *“Del Cacao al chocolate”*. Editorial Clío, libros y videos, S.A. de C.V. México 1998.

Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. Arqueología mexicana. *“El cacao un fruto asombroso y el chocolate el sabor mexicano del mundo”*. Editorial Raíces S.A. de C.V. Edición Especial 45.

Escamilla, Edmundo y De Gortari Yuri. *“Sabores de Europa, las cocinas del mundo en México”*. Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V. México 2000.

Villanueva, Vicente y Kurczyn Sylvia. *“Sabores de España, las cocinas del mundo en México”*. Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V. México 2000.

PEASE, Bárbara; PEASE, Allan. *“Por qué los hombres quieren sexo y las mujeres necesitan amor”*. Editorial Amat.

Martínez Llopis, Manuel (1999) *The Ultimate Encyclopedia of Chocolate*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

Otras Fuentes:

Diplomado *“Un recorrido histórico de México”* CEPE, UNAM.

Referencias en la web:

El mundo del Chocolate. Blog. <http://blogdelchocolate.blogspot.mx/2011/11/chocolate-sustituto-del-sexo-o-del-amor.html>

<http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2012/09/26/el-chocolate-cause-un-efecto-cerebral-similar-al-de-drogas-como-la-morfina-106126>

<http://cocoaszone.weebly.com/chocosexo.html>

Referencias

Imagen Veterinaria. Animales en el México prehispánico. ISSN 1405-9002. Pag 26. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.fmvz.unam.mx/fmvz/imavet/v3n4a03/v3n4a03.pdf>

México Food and Travel. Empresas Mexicanas Chocolate-
ras de Nivel Internacional. <http://foodandtravel.mx/empresas-mexicanas-chocolateras-de-nivel-internacional/>



La importancia de las actividades extracurriculares para los estudiantes de la ENP

Juan Carlos Téllez Luna

Resumen. En este texto se reflexiona y aportan justificaciones de cómo, las actividades extracurriculares benefician a la integración de la comunidad académica universitaria y preparatoria (comprende profesores y estudiantes), y la manera en la que repercuten en el mejoramiento del desempeño académico y humano de sus integrantes.

Palabras clave: globalización, futuro, actividades diversas, habilidades creativas, ámbito académico, autogestión, proactividad, museos, teatros, actividades complementarias, satisfacción, aprovechamiento.

Introducción

La sociedad mexicana actual enfrenta un enorme reto de cara a la globalización: 1) Por un lado conseguir integrarse eficazmente a la maquinaria mundial, conservando su identidad nacional, valores y tradiciones; 2) garantizar la igualdad y respeto para las distintas formas de actuar y pensar, en un equilibrio de otredad (cultural, racial, religiosa, de género, de capacidades, etcétera), con una actitud de tolerancia y renovación constante; y 3) por otro lado entregar conocimientos abundantes a cada estudiante, para incluirse en el mundo profesional, cada vez más agresivo y demandante.

Abstract: The importance of extracurricular activities for students at ENP, Juan Carlos Tellez Luna.

Key words: globalization, future, diverse activities, creative skills, academic field, self-management, proactivity, museums, theaters, complementary activities, satisfaction, academic improvement.

Eco del problema anterior, la educación media superior debe fomentar que los jóvenes adquieran una visión global, comprometida, respetuosa y fraterna con sus semejantes, coterráneos y contemporáneos, para conseguir un mundo más apto para las generaciones venideras, pues cabe decir, que si bien, éstos jóvenes tendrán en su mano nuestro futuro, sobre todas las cosas, son actualmente la muestra de nuestro presente, producto de nuestro pasado, cúmulo de nuestros aciertos y fracasos.

Muchos de ellos añoran ingresar al nivel de educación superior en la UNAM, por supuesto, porque son atraídos por las magníficas instalaciones científicas y tecnoló-

gicas; las mejores y más nutridas bibliotecas, hemerotecas y bibliotecas del país; así como un sin número de profesores de renombre internacional. Y los académicos, con afán sincero de facilitar el aprendizaje de los estudiantes, acostumbran invitarlos a que sean receptores de todos los conocimientos, “porque tarde o temprano van a servirles”. En oposición, también es típico escuchar estudiantes decepcionados que siguen esperando la ocasión de poner en práctica algún conocimiento específico de áreas que no son de su interés.

Estas problemáticas tienen distintas alternativas de solución, de las cuales, a lo largo de este escrito pretendo proponer alguna.

Delimitación del problema

De manera constante, los profesores de los diversos colegios solicitamos a los estudiantes que realicen actividades propias de otras disciplinas, o bien, que invaden el quehacer de varias disciplinas, por ejemplo, realizar un cartel (de divulgación científica), un diálogo dramatizado (teatralizado), una presentación, animación o video (Arte y diseño gráfico), para conseguir hacer amena la enseñanza y favorecer que los estudiantes se interesen y motiven, sin embargo, rara vez el profesor se detiene a instruir a los estudiantes (a veces porque él ignora cómo) en éstas labores creativas y de producción del ámbito de arte y las TIC, haciendo que cada estudiante realice su mejor esfuerzo pero sin el conocimiento previo necesario.

Ya enuncié una realidad cruda y concreta: muchas veces el profesor solicita que el estudiante realice actividades para las cuales él no los capacitó. A veces por la presunción de que “los estudiantes de éste tiempo nacieron con el chip integrado”, considerando que son expertos en labores computacionales, y que por ser jóvenes son aptos para la creación y diseño de contenido; y en un momento dado, quizá de manera inconsciente, asumiendo que los profesores de las otras especialidades ya los han instruido al respecto. Sin embargo los de arte y de computación también asumen que los de literatura les han enseñado a leer y citar; y los de las distintas ciencias a realizar investigaciones serias.

Una posible solución

Primero aclarar que los profesores incurrimos en el problema anterior no por maldad, sino también por lo acotado de nuestras respectivas áreas del conocimiento, sin embargo, no existe motivo para no subsanarlas con la colaboración interdisciplinaria con nuestros colegas y amigos, en la realización de proyectos multidisciplinarios que nos permitan aportar en las área en las que somos fuertes, y de-

jarnos ayudar de otros profesores en nuestras debilidades profesionales.

Para ello, propongo una reflexión concreta, encaminada en enunciar los muchos beneficios académicos que reportan las actividades extracurriculares para el desarrollo de habilidades creativas, investigativas, deportivas, en TIC, y en general, para el acrecentamiento integral de las capacidades de los individuos.

El estado de la cuestión y fundamentación A nivel UNAM

Es innegable, que en el cumplimiento de sus tareas fundamentales (la docencia, la investigación y la extensión de la cultura) nuestra universidad ha dado muestras sobreabundantes, a propios y extraños, de la calidad de sus profesores, investigadores, y artistas. Las evaluaciones nacionales e internacionales de calidad son acertadas en mencionar todos estos importantes logros, sin embargo, existen otros aspectos no académicos o cuasi-académicos que también contribuyen grandemente a éste fin, pero que en ocasiones no son completamente valorados en su pertinencia, congruencia, alcances e impacto estatutario.

Es decir, existen otros elementos de la vida universitaria, que no pertenecen del todo al ámbito académico, y que sin embargo, son los ejes conductores de las relaciones sociales que resultan del ir y venir de individuos distintos (en raza, género, religión y situación económica), que lo único que comparten son las instalaciones que utilizan, y cuyos verdaderos factores de cohesión son el gusto por el conocimiento (en cualquiera de sus formas), y el orgullo de ser universitarios.

¿Es gratuito el éxito añejamente acumulado por nuestra universidad? ¿Es todo producto de sus méritos académicos? ¿Qué papel han jugados los estudiantes y los no agremiados en todo esto? Respondamos diciendo que muchos factores que han permitido que la UNAM se consolide como “Nuestra Máxima Casa de Estudios” provienen, hay que decirlo, de su presencia en el cine, radio, televisión, y medios impresos, lo mismo que de las pintas y rayones que todos los días leemos en las bardas.

El hecho de que todos gocemos la libertad de usar el logo, lema e insignias de la Universidad a gusto y comodidad, lo mismo en carátulas de trabajos escolares, en volantería, propaganda, artículos deportivos, en nuestro automóvil, en nuestras tarjetas de presentación, en las puertas de nuestros despachos, consultorios y casas, son factores determinantes en la creación de una imagen cosmopolita, juvenil y moderna de una institución que si negara esa oportunidad a sus profesores y estudiantes, hace años que no resultaría atractiva para los estudiantes (a pesar de su calidad académica innegable) y que ofrecería una imagen anticuada y áspera. Por eso no demeritemos ni excluyamos

al arte informal, los pasatiempos y los deportes, de las actividades fundamentales del quehacer educativo, pues ellas contribuyen a la formación de individuos plenos, por la que tanto se aboga en la UNAM y la Escuela Nacional Preparatoria.

Enumeremos rápidamente que además de excelencia académica, la UNAM ofrece una amplísima gama de actividades extracurriculares, deportivas, recreativas y culturales a bajísimos precios: Si uno es proactivo y gustoso de tomar cursos y talleres, puede comunicarse a los departamentos de Educación Continua de las diversas facultades, y resulta sorprendente encontrar lo mismo cursos de microscopía avanzada, astronomía, de daza árabe, capoeira o guitarra¹; se tiene acceso a convocatorias y concursos nacionales e internacionales gracias a sus muchísimos convenios de colaboración interinstitucional²; Centro de Enseñanza de Lenguas extranjeras (CELE), cuyo costo por cuatrimestre para estudiantes y profesores oscila entre \$1 y \$3 (dependiendo el idioma).

Una convicción que diferencia enormemente a la UNAM con respecto de otras instituciones que también imparten educación superior, es que aquí también hemos comprendido que no todo en la vida es estudiar, y se tiene un compromiso honesto y humano con el desarrollo personal de los estudiantes, por lo que se pone a su disposición salas de conciertos, de cine, danza, museos y teatros desde \$15, o bien, aquellos recintos que tienen precio más elevados suelen tener algún plan de descuento o conceder un trato preferencial. Como ejemplos tenemos las distintas salas de la Zona Cultural como la Sala Nezahualcóyotl, el UNIVERSUM, el MUAC, el MUCA, el CHOPO, y otras tantas instalaciones³, en que se puede escuchar lo mismo música clásica que contemporánea, y disfrutar de espectáculos multiculturales a los que no tendríamos acceso de otra manera. Ni que decir de sus programas deportivos de alto rendimiento en instalaciones olímpicas de box, atletismo, kendo, judo, tiro con arco; cursos para aprender a nadar o bucear, todas atendidas por afamados entrenadores⁴.

Vergonzosamente, muchos estudiantes universitarios terminan la carrera y nunca hicieron uso de alguno de éstos servicios, por la simple razón de que no sabían que existían, y que eran baratas, o gratuitas.

En la ENP

Si bien, en la ENP también existen grupos representativos de distintas disciplinas deportivas como Karate, Lucha, HandBall, Basketball, etc., en realidad todos se encuentran grandemente acotados a las actividades deportivas coordinadas por la UNAM, y quedan muchas veces encimados en su calendario con las actividades del currículo regular, por lo que son fácilmente refutadas como actividades incómodas por algunos profesores; pero en cuanto a esa otra parte de la difusión y promoción de la cultura, no existe oferta institucional “formal” para los estudiantes, como los muchos ejemplos que acabo de mencionar a nivel universitario.

Quizá la excepción a esto serían los Estudios Técnicos Especializados (ETE, antes conocidos como Opciones Técnicas u OT), que cumplen 3 importantes misiones:

1) Vocacional: Primeramente permiten que los estudiantes tengan un acercamiento temprano a actividades profesionales de la carrera o área que les interesa, permitiéndoles corroborar sus gustos y aptitudes, o bien, arrepentirse de forma oportuna de practicar actividades que no están dispuestos a realizar el resto de su vida.

2) Autogestión: También la de capacitar a los estudiantes que por alguna razón, quieren o necesitan tener un oficio especializado antes de obtener una profesión. Esto les posibilita para tener un trabajo mientras que estudian la licenciatura, cosa que es altamente deseable en un estudiante de ese nivel, para que al concluir ya cuente con



experiencia efectiva del área, o muchas veces cómo única oportunidad de tener certeza financiera y ser capaces de solventar su carrera.

3) Canalización de la proactividad: Y por otro lado, los ETE u OT cumplen una importante función en la formación de los estudiantes preparatorianos, de hacer que los que no se conforman con lo que la Escuela en sí les puede dar, reciban más. Abundan aquellos que por distintas razones, que van desde el aburrimiento, la auténtica vocación creativa, o la ñoñez consumada, gustan de involucrarse en actividades adicionales que los pongan a prueba, y que les exijan un esfuerzo académico y personal más allá de lo ordinario.

Si preguntamos de forma rápida a los egresados de las distintas ETE y OT obtenemos normalmente la misma respuesta: “Realizar más esfuerzo voluntario, te genera más satisfacción, mejora tu aprovechamiento escolar y tu desarrollo humano”.

En mi experiencia y la de mis conocidos, los que asumido el riesgo desde jóvenes de comprometernos en pro-

yectos adicionales, por el simple gusto de hacerlo, ya no podemos dejar de hacerlo, ni en la escuela ni en la vida. Un estudiante preparatoriano que decide estudiar una ETE u OT, será un estudiante universitario que estudiará otro u otros Idiomas, practicará algún deporte, tocará algún instrumento musical y que estará en constante movimiento.

La principal virtud de esta modalidad de actividades es precisamente su condición de actividad extracurricular, gratuita y voluntaria. Reprobar un periodo o dejar de asistir no perjudica el historial académico; pero si los estudiantes asumen el compromiso de tomar la educación en sus propias manos y se responsabilizan, encuentran que en los estudios superiores y en la vida entera, siempre es posible conseguir más de los que escuela y la vida quieren y pueden dar.

En otros Sistemas de Bachillerato

Invito a que no confundamos esta modalidad de estudios con los bachilleratos tecnológicos que imparten carreras técnicas como parte de su currículo regular. Podrían parecer similares, pero no es lo mismo, pues constituyen un modelo educativo encaminado a la capacitación para el trabajo, es decir que la preparación técnica es parte medular de su currículo, y no actividades extracurriculares complementarias. Incluso en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), que cuenta con amplio reconocimiento por la calidad de su sistema de bachillerato bivalente en el que se imparten 47 carreras de Técnico Superior y 8 idiomas, en sus distintos Planteles.

Lo que sí es plausible es su programa institucional de clubes de regularización en ciencias, sobre todo en matemáticas, con las mismas características antes mencionadas de las ETE u OT de la ENP: extracurriculares, gratuitos y voluntarios; sus logros también son similares, en tanto que sus egresados obtienen la misma capacidad autogestiva, y una necesidad de participación activa en proyectos cada vez más grandes.


Conclusión

La UNAM, y la ENP como extensión de ésta, son las instituciones mejor equipadas de América Latina en cuando a infraestructura y equipo; tenemos nuestra propia ciudad (CU), con transporte público moderno, gratuito (el interno), rápido y cómodo (los autobuses PUMA). Tenemos museos, cines, teatros, estadios, gimnasios y auditorios. Inclusive, nuestro propio equipo de futbol y una equivocadamente atribuida estación del metro (Universidad), por ello debemos encontrar la manera de aprovechar al máximo estos espacios y servicios.

Considero haber expuesto diversos ejemplos de cómo, las actividades extracurriculares, a las que los estudiantes se agregan por su gusto y conveniencia, no tienen



por qué ser simples divertimentos, o actividades distractoras, sino que bien coordinadas, repercuten de manera más que benéfica, primero, para el esparcimiento y crecimiento personal de cada individuo; y en segundo término, pero con un magnífico resultado colateral, de permitirle adquirir los conocimientos que el estudiante no tiene, pero que le resultan necesarios para cumplir con los requerimientos que algunos los profesores les han solicitado, pero que por alguna razón, el docente solicitante no puede proporcionarles.

Por último, redundar en el hecho de que la UNAM es grande porque su gente es grande: sus investigadores, académicos y estudiantes contribuyen todos los días para darle renombre académico, pero sus actividades extracurriculares son las que contribuyen para que sea una institución plural y viva. 

MESOGRAFÍA

<http://www.ime.gob.mx/ca/educacion-a-distancia-en-linea>, consultado 1/4/2016
<http://www.ipn.mx/mediasuperior/Paginas/inicio.aspx>, consultado 1/4/2016
http://www.nanolic.unam.mx/pagina/documentos/MARCO_INSTITUCIONAL.pdf, consultado 1/4/2016
<http://www.unam.mx/acercaunam/es/identidad/index.html>, consultado 1/4/2016
http://www.unam.mx/acercaunam/es/unam_tiempo/unam/antecedentes.html, consultado 1/4/2016
http://xenix.dgsca.unam.mx/oag/abogen/documento.html?doc_id=25, consultado 1/4/2016
<http://cele.unam.mx/>, consultado 1/4/2016
<http://dgenp.unam.mx/acercaenp/mision.html>, consultado 1/4/2016
<http://www.cultura.unam.mx>, consultado 1/4/2016
<http://www.dgcs.unam.mx/gacetaweb>, consultado 1/4/2016
<http://www.tucomunidad.unam.mx>, consultado 1/4/2016
<https://www.dgae.unam.mx/planes/tecnico.html>, consultado 1/4/2016
<https://www.unam.mx/acerca-de-la-unam>, consultado 1/4/2016

Notas

- 1 <http://www.dgcs.unam.mx/gacetaweb>
- 2 <http://www.tucomunidad.unam.mx>
- 3 Difusión Cultural UNAM: www.cultura.unam.mx
- 4 <http://www.deportes.unam.mx>

BIBLOGRAFÍA

Cabrera Hidalgo, Edgar Alberto (2004). Guía para elaborar proyectos de investigación. México: Editorial Mundo.
Graue Wiechers, Enrique Luis (2015). Proyecto de Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019, México: UNAM.

Jurado Cuéllar, Silvia (2015). Plan de desarrollo Institucional 2014-2018, México: ENP-UNAM.

HEMEROGRAFÍA

UNAM (2003). “Marco Institucional de Docencia”, en Gaceta UNAM, 2 de octubre de 2003, pp. 22-24.



Poemas

Leticia Macías Ángeles

Lupita

Lupita
Tu nombre ciñe el de todas las madres
Acicalada siempre
la niña te mira con embeleso
Aire de fino bambú
eres sonrisa
mohín
del rebozo de bolitas
con el que envuelves una plástica jugosa

¿Lupita no eres
el rostro largo
que admirable
esmero pide a sus hijas?
La niña llora en silencio
ayer tu mirada atravesó al tímido siervo
flecha fulgor profundo
que anima y reprende

Lupita
la niña persigue andamios en tu espejo
una caricia un beso que la lleve al cielo
Menuda menudita
ensanchas tu figura
para rondarnos.

Ronda de tres niñas,
triángulo de amor
tejido con estambre indeleble.

¿Recuerdas a la niña zurda que nunca aprendió a tejer?
¿Recuerdas como brillaba el día que transfiguraste la
ternura y
sus dedos rozaron un libro de cuentos por primera vez?

Lupita
esa niña calca tus pasos
aprecia tu savia poderosa
el brío que imprimes a los días.
Afortunadas
las tres mujeres que hoy te disfrutamos
chispa de vida
goce y rumba
Madre, mamá, mi Lupe, Lupita

Pecera

Renacuajo de plata
centelleas
universo en
mi
li
gra
mos
palpitas
trompo
rondas

cometa de agua
me atraviesas
maduras
en el acuario
de mi vientre

Ángel de espuma

Mi ángel de espuma
guardado como un quebranto
yace en su cuna

Hálito de nube
perfuma mis pasos
Bostezan sus labios sonrosados y entreabiertos

Un llanto bajito
deshoja un presentimiento
va regando blandas migajas por el pasillo

Sigo la huella obediente y muda
me conduce lánguidamente al día anunciado

Mi ángel de espuma
reposa en un altar
como una ave entre ramas

Un arrullo
insinúa una melodía
un canto de madre prematura
imaginado con muñecas de mi infancia

Me veo extraviada
pañales y mantas de cielo cavan un pozo
una zanja dulce con polvo de estrellas

Tu lecho de lana pura
revela mi amor infinito
mi miedo imposible
de ser la madre esperada
delicadamente cincelada
día
tras
día
por mi madre

To be Hamlet or not to be myself

Gabriela Espinosa Terán

Resumen. Una y varias lecturas de un monólogo clásico dentro de los autores clásicos llevan a la valoración de las palabras y sus significados en un recorrido tan personal que se muestra como el resultado de haber vivido la lectura como quien anda un camino que le han recomendado por interesante, por decir lo menos, a luego redescubrirlo y, como con pincel en mano, darle los toques que no se veían a simple vista: Hamlet nos habla de nuevo, con frescura de estudiante preparatoriano.

Palabras clave: leer, trabajar, versiones, búsquedas, nuevo sentido, Dinamarca, decisiones, original, traducción, interpretación.

Léi *Hamlet* en la prepa como casi todos los preparatorianos del mundo. En ese momento sólo me pareció simplemente una historia como cualquiera otra.

Más adelante, ya con mi licenciatura en la mano y después de trabajar en varios puestos y organizaciones “desde abajo”, llegó un día en que cansada, decepcionada y frustrada por el trato de alguno de mis jefes, empecé a recordar a Hamlet. ¿Cómo era la historia? ¿Por qué lo recordaba? Fui por el ejemplar de la prepa, que por cierto estaba en inglés del siglo XVI y yo estaba en el siglo XX, y esta versión no me dejaba cómoda. Así que fui por la versión en español y francamente la encontré entre confusa y rebuscada. Entonces busqué otras versiones en español y ninguna me acababa de gustar. Entre más leía, más me encontraba con Hamlet y menos satisfactorias me parecían las traducciones al español, con todo el respeto que me merecen los traductores.

Decidí emprender mi propia aventura e ir tradu-

Abstract: One and several readings of a classic monologue within the classical authors lead to the assessment of words and their meanings in a journey so personal that is shown as the result of having lived the reading similar to someone who walks a road that once was recommended for interesting, to say the least, and then rediscover it and, as with a brush in hand, give to the walk the touches that were not visible to the naked eye: Hamlet speaks to us again, with the freshness of a high school student.

Key words: read, work, versions, searches, new meaning, Denmark, decisions, original, translation, interpretation.

ciendo del inglés al español. Cada frase era un reto porque tenía un significado más profundo de lo que las palabras en español me devolvían, es decir el español que yo sabía y manejaba no me alcanzaba para darle el sentido al *to be or not to be* y yo en medio, sin saber qué hacer, como Hamlet.

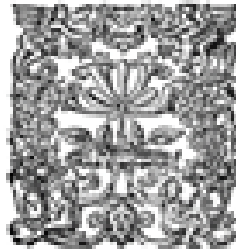
Este es el trabajo de una etapa de mi vida y de las emociones que desatan los cambios, transiciones, problemas o crisis. El resultado es mi propia interpretación del monólogo y sí, me sentí cómoda con los descubrimientos. Desde entonces Hamlet y yo reinamos en la Dinamarca de nuestras decisiones.

To be Hamlet or not to be myself

THE
Tragicall Historie of
HAMLET,
Prince of Denmark.

By William Shakespeare.

Newly imprinted and enlarged to almost as much
again as it was, according to the true and perfect
Copie.



AT LONDON
Printed by I. R. for N. L. and are to be sold at his
shoppe vnder Saint Dunstons Church in
Fleetstreet. 1616.



6

①

Existi o no existí.
 Eso es el dilema / objeto de duda / debate
 Si es más noble en el entendimiento / abstracción
 sufrir los tiros y flechas < penetrantes >
 de una atroz fortuna / suerte

② El opoimio ~~los opoimios~~ contra un
 mar de dificultades y dardos fur
 < con atrevida resistencia >

Non, dormir. No mas.
 Y por un sueño, dormimos, terminamos
 el dolor del corazón: y las miles de
 perturbaciones naturales que la
 carne / el cuerpo natural herida.
 Esto es la consumación de un deseo
 piadoso / piadosamente deseado
 Morir y dormir.

Dormir, quizá sonar, ~~no~~ allí
 está el obstáculo / impedimento
 para que delante el sueño de la
 muerte, los sueños puedan venir.
 cuando hemos bajando de adentro - muerte -
 este despojo mortal, debiera darnos
 pausa >

< Hay la consideración que hace
 el vivir una larga calamidad >

< Para quien enfrenta los ^{valores} y desdencas del
 tiempo >

Los amores del o pens
 por apuntes del hombre orgulloso
 el dolor repentino de ser amado distancios
 la lealtad de la ley
 la inconstancia de los afectos / amor / pasión
 y el mismo desdencas que el paciente
 muerte del que no vale morir
 Cuando el, mi sup. pasión de rayo
 se dio a segunda
 ¿Quién podía suponer la grande
 queim de ~~estando~~ la vida
 lanzada / ~~estando~~

Por la aprehensión de algo
 después de la muerte, si
 pues no descubierta desde ~~sup.~~
 seccion, ~~siempre~~ ~~es~~ ~~regional~~
 contiene la voluntad y se hace
 reflexiva, ~~soporta~~ ~~con~~ ~~superficialidad~~
 que en ~~separado~~ que ~~separar~~
~~hacer~~ ~~otras~~ que ~~no~~ ~~conocemos~~

Por lo que la ~~conmune~~ ~~res~~
 hace ~~obscuro~~ ~~si~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~por~~ ~~que~~
 el ~~valor~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~revelando~~
 original del ~~valor~~ ~~si~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 con el ~~valor~~ ~~perdido~~ ~~del~~
 pensamiento

Original

To be, or not to be--that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune
Or to take arms against a sea of troubles
And by opposing end them.
To die, to sleep--
No more--and by a sleep to say we end
The heartache, and the thousand natural shocks
That flesh is heir to.

'Tis a consummation
Devoutly to be wished.

To die, to sleep--
To sleep--perchance to dream: ay, there's the rub,
For in that sleep of death what dreams may come When
we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause.

There's the respect
That makes calamity of so long life.

For who would bear the whips and scorns of time,
Th' oppressor's wrong, the proud man's contumely
The pangs of despised love, the law's delay,
The insolence of office, and the spurns
That patient merit of th' unworthy takes,

When he himself might his quietus make
With a bare bodkin? Who would fardels bear,
To grunt and sweat under a weary life,

But that the dread of something after death,
The undiscovered country, from whose bourn
No traveller returns,
puzzles the will,
And makes us rather bear those ills we have
Than fly to others that we know not of?

Thus conscience does make cowards of us all,
And thus the native hue of resolution
Is sicklied o'er with the pale cast of thought,
And enterprise of great pitch and moment
With this regard their currents turn awry

And lose the name of action.

Soft you now,
The fair Ophelia! -- Nymph, in thy orisons
Be all my sins remembered.

Traducción al español

Ser o no ser, esa es la cuestión
¿Qué es más noble para el alma sufrir los golpes y las
flechas de la injusta fortuna o tomar las armas contra un
mar de adversidades y oponiéndose a ella, encontrar el
fin?

Morir, dormir... nada más; y con un sueño poder decir
que acabamos con el sufrimiento del corazón y los mil
choques que por naturaleza son herencia de la carne
Es un final piadosamente deseable
Morir, dormir, dormir... quizá soñar. Ahí está la dificul-
tad. Ya que en ese sueño de muerte, los sueños que pue-
den venir cuando nos hayamos despojado de la confusión
de esta vida mortal, nos hace frenar el impulso.
Ahí está el respeto que hace de tan larga vida una calami-
dad.

Pues quien soportaría los latigazos y los insultos del tiem-
po, la injusticia del opresor, el desprecio del orgulloso, el
dolor penetrante de un amor despreciado, la tardanza de
la ley, la insolencia del poder, y los insultos que el mérito
paciente recibe del indigno
cuando él mismo podría desquitarse de ellos con un pu-
ñal.

Quejarse y sudar bajo una vida cansada
por el temor a algo después de la muerte – El país sin
descubrir de cuya frontera ningún viajero vuelve-
aturde la voluntad y nos hace soportar los males que sen-
timos en vez de volar a otros que desconocemos
...., La conciencia nos hace cobardes a todos. Y así el na-
tivo color de la resolución enferma por el hechizo pálido
del pensamiento y empresas de gran importancia y peso
con lo que a esto se refiere, sus corrientes se desbordan
y pierden el nombre de acción.

Pero, silencio... la hermosa Ofelia ¡Ninfa, en tus plegarias,
jamás olvides mis pecados!"



Interpretación de Gabriela Espinosa

Ser siendo o no siendo / Existir o no existir¹
Ese es el objeto de la duda (pensamiento)²

Si es más noble para la mente (el entendimiento/ el espíritu)³ sufrir los tiros y flechas (penetrantes) de una fortuna/ suerte atroz

O

Tomar las armas en contra de /enfrentar un mar de problemas

Y oponiéndose, darles fin

Morir, dormir... no más...

Y al dormir terminamos con el dolor de cabeza (aquello que perturba la mente) y las miles de sacudidas naturales de la que la carne (el ser humano) es heredero.

Esta es el final devotamente deseado.

Morir, dormir...

Dormir y por ventura soñar. Ay! Ahí está la trampa/el problema,

Porque en ese sueño de muerte, los sueños pueden hacerse realidad cuando hemos eludido las vicisitudes de la vida
Debemos darnos una pausa.

Ahí está el respeto

Que hace a la calamidad de tan larga vida

Para quien pudiera soportar los latigazos y desdenes del tiempo,

El error del opresor, el desprecio del hombre orgulloso
Las punzadas del amor despreciado, el retraso de la justicia, la insolencia del (oficio/burócrata) y el desdén que recibe el quien hace méritos pacientemente de aquellos cuya opinión no es valiosa.



Cuando él mismo podría hacer de su quietud un punzón desnudo que soportaría un montón de gruñidos y sudor en su gastada vida

Pero que el temor a algo después de la muerte, el país sin descubrir de cuya frontera ningún viajero regresa

Confunde/desconcierta la voluntad
Y nos hace preferir soportar aquellos males que tenemos que volar hacia otros que no conocemos

Entonces, la conciencia nos hace cobardes a todos,
Y entonces el tono nativo/ primigenio de la resolución se enferma/debilita con el tono pálido del pensamiento
Y empuja el gran arrojó y momento con esta mirada desvía la corriente

Y pierde el nombre de la acción

Tranquila ahora,
Hermosa Ofelia
Ninfa en sus oraciones sean mis pecados recordados

Notas

1 Ser siendo o no siendo / Existir o no existir

En inglés el verbo to be implica lo mismo el ser (existir) que el estar (la persona en un estado o condición que implica a la persona en acción) Por ello to be se refiere al sujeto en su existencia y en su hacer y una y otra se complementan para presentar al sujeto en su acción. Esta frase, por tanto, muestra el problema para decidir entre hacer o no aquello que lo definirá como persona y el tipo de persona en la que se va a convertir.

2 Ese es el objeto de la duda (pensamiento)

La traducción de question como cuestionar se trata más bien del núcleo del pensamiento, del objeto mismo del pensamiento, de lo que no podemos dejar de observar,

3 Si es más noble para la mente (el entendimiento/ el espíritu) sufrir los tiros y flechas (penetrantes) de una fortuna/suerte (3) atroz

En este caso mind no sólo es mente, sino que abarca la inteligencia y el espíritu.

Profesora del Colegio de Inglés. Plantel 8 ENP



La extinción biológica en nuestro tiempo

David Monteagudo Sabaté

Resumen. Análisis y consideración sobre uno de los problemas ecológicos más graves de la actualidad, con el inicio reflexivo a través de una comparación entre los seres humanos y las otras formas de vida que pueblan el planeta cuando desaparece el último de los miembros de una especie, comenzando con los vertebrados, que son los que en los últimos cinco siglos han dejado de existir y precisamente por acciones humanas.

Palabras clave: causas, mamíferos, aves, cacería, culturas, rutas marítimas, enemigos naturales, relaciones, vulnerabilidad, muerte, zoológicos, México, focas, pájaros, delfines, especies, espacios.

La extinción como tragedia

Los seres humanos consideramos que la muerte de nuestros congéneres es una tragedia, aunque somos conscientes de que el punto final a la existencia individual tiene que llegar en un momento u otro. Del mismo modo, el destino ineludible de todas las especies que han poblado y habitan en estos momentos el planeta es la extinción, que se da con la desaparición del último de sus individuos. Y la extinción de una especie, al representar la pérdida definitiva de una historia evolutiva con una combinación única de adaptaciones y un papel ecológico particulares, implica asimismo una tragedia. Ésta es perfectamente asumible en la historia de la vida sobre el planeta, pero en el temporalmente infini-

Abstract: Analysis and consideration about one of the most severe ecological problems at present, the article has a reflective beginning through a comparison between human beings and the other forms of life that inhabit the planet when the last member of a species disappears, starting with the vertebrates, which are the ones that have ceased to exist during the last five centuries and precisely by human actions.

Key words: causes, mammals, birds, hunting, cultures, sea routes, natural enemies, relationships, vulnerability, death, zoos, Mexico, seals, dolphins, species, spaces.

mo transcurso de la historia humana, es una tragedia que se repite con una frecuencia insólita.

En los últimos siglos, el hombre ha sido agente indiscutible en la desaparición acelerada de multitud de formas de vida en el planeta, hasta el punto que hoy en día enfrentamos la tasa de extinción más elevada en la historia de la Tierra, tanto por el número de taxones implicados como por la velocidad en las desapariciones. La punta del iceberg la representan los vertebrados desaparecidos en los últimos cinco siglos, por ser el grupo de organismos más visible, conocido y estudiado, al cual pertenecen los siguientes ejemplos.

Algunas historias de extinción

Se suele considerar la influencia de los grupos humanos de cazadores recolectores en la desaparición de muchos organismos de gran tamaño en distintos lugares del mundo, desde los imponentes mamíferos norteamericanos y eurasiáticos hasta el ave elefante de Madagascar o las distintas especies de moa neozelandesas. Sin embargo, la influencia humana en la extinción de un gran número de especies detonó en el siglo XVI con la apertura para las culturas europeas de las grandes rutas marítimas que interconectaban los distintos puntos del planeta. Así, desde 1600 se ha detallado la desaparición de 113 especies de aves y 83 de mamíferos.

El dodo (*Raphus cucullatus*) es el símbolo de la extinción por excelencia. Esta gran paloma no voladora se extinguió en el siglo XVII debido a la presión ejercida por los marinos neerlandeses en su arribo a las costas de isla Mauricio, quienes las mataban para obtener su carne o las más de las veces por mera diversión. Al carecer de enemigos naturales, estas palomas fueron presa fácil de los visitantes, quienes no tuvieron ninguna piedad y acabaron con todas ellas en pocos años (el último dodo vivo fue visto en 1681).

Cabe destacar que la desaparición de una especie implica asimismo la desaparición de las relaciones ecológicas particulares de ésta. En este caso, aunque existe discusión al respecto, los dodos parecen haber sido las únicas aves nativas de Mauricio capaces de digerir por el aplastamiento en su molleja las capas externas de la semilla de ciertos árboles (*Calvaria major*), proceso necesario para su germinación de los mismos. Hoy en día estos árboles son escasos y los que subsisten parecen ser de edades muy avanzadas, al no haberse dado el recambio poblacional necesario.

Un ejemplo que muestra la extraordinaria vulnerabilidad de las variedades endémicas insulares es el del chochín de la isla Stephen (*Xenicus lyalli*), identificado en 1895 a partir de los pocos especímenes recolectados por el farero, único habitante de dicha isla cercana a Nueva Zelanda y aficionado al estudio de las aves. Cabe destacar que todos ellos habían sido capturados por su gato, por lo que parece ser que un único ejemplar depredador acabó con la totalidad de remanentes de una especie.

La exterminación del tilacino o lobo marsupial (*Thylacinus cynocephalus*) es ampliamente conocida. A la llegada de los europeos, ya se había extinguido en Austra-



lia, probablemente por la competencia ecológica que supuso la introducción del dingo por los aborígenes, y sobrevivía únicamente en algunas regiones en la isla de Tasmania, donde era el marsupial carnívoro de mayor tamaño. Allí, tras la llegada de los europeos, sufrió la persecución hasta el límite, porque su actividad depredadora parecía afectar a los recursos ganaderos de la isla. En poco más de un siglo sus efectivos se vieron diezmos y sin posibilidades de recuperación. El último tilacino conocido murió en el parque zoológico de Hobart en 1933. Aunque desde entonces supuestamente ha sido observado en varias ocasiones, se han desarrollado intensas búsquedas en las áreas más remotas de la isla sin ninguna suerte, por lo que se le considera oficialmente extinto.

Muy distinto es el caso de la paloma migratoria (*Ectopistes migratorius*), porque no se trataba de un organismo particularmente extraño ni restringido a un territorio muy pequeño. Por el contrario, ha sido considerada en ocasiones como el ave más abundante del mundo en su momento, pues a inicios del siglo XIX en el este de Estados Unidos sus grandes bandadas oscurecían la luz a su paso, produciendo un ruido ensordecedor. Sin embargo, la caza despiadada para comerciar sus productos derivados y acabar con la presión que ejercían sobre los cultivos redujo drásticamente su población. Sus costumbres migratorias y reproductivas dificultaban la recuperación natural de la especie y el último ejemplar del que se tiene noticia, Martha, murió en cautiverio en 1914. Esta especie tenía en territorio mexicano el límite sur de su área de distribución.

Extinciones en México

México posee una diversidad biológica excepcional, de las más altas del planeta. Muchas especies son endémicas y se distribuyen exclusivamente en nuestro territorio, por lo que somos los únicos responsables de establecer las acciones necesarias para su supervivencia cuando ésta se encuentra amenazada, lo que implica el más noble esfuerzo. Sin embargo, hemos reconocido ya algunas pérdidas: se calcula que en nuestro país se han extinguido 56 especies endémicas, mientras que otras 19 han sido extirpadas pero aún subsisten en otros países.

Quizás la desaparición más conocida de una especie mexicana sea la del carpintero imperial (*Campephilus imperialis*), que habitaba en los bosques templados de la Sierra Madre Occidental. Era el pájaro carpintero de mayor tamaño del mundo. Su desaparición se dio por la cacería furtiva y la explotación directa, pero sobre todo por la desaparición de su hábitat. Aunque hay reportes de posibles avistamientos posteriores, el último registro confiable data de 1957 y hoy se considera extinto.

Otra forma extinta en el siglo XX es el zanate de Lerma (*Quiscalus palustris*), ave endémica del nacimiento del río Lerma parecida al zanate mexicano pero mucho más

pequeña, que se extinguió por causas ligadas a la desaparición del hábitat, cuando éste se fue modificando para abastecer de agua a la creciente Ciudad de México.

La foca monje del Caribe (*Monachus tropicalis*) ya había sido descrita por Colón. Vivía en las costas mexicanas y de islas caribeñas. La caza excesiva por parte del ser humano la llevó a la extinción, en la segunda mitad del siglo pasado.

Aunque es muy difícil determinar la extinción de un insecto se sospecha la desaparición de una gran especie de mariposa, la anea de Schaus (*Memphis schausiana*), reconocida a partir de unos pocos ejemplares recolectados en el área de Coatepec, Veracruz, a fines del siglo XIX.

Desafortunadamente, es necesario detallar que en la actualidad México es uno de los países que enfrentan una tasa más elevada de deforestación, por lo que los ejemplos citados son susceptibles de repetirse en un futuro cercano con nuevos protagonistas.

Las causas de la extinción y la importancia de todas las especies

Aunque hoy en día existen nuevas posibilidades de preservación de ejemplares y germoplasma, con técnicas modernas, la extinción biológica sigue su curso acelerado por nosotros, mayoritariamente ligada a la pérdida del hábitat. Probablemente sean más fáciles las posibilidades de preservación de individuos y el establecimiento de estrategias concretas de protección individualizada en el caso de los grandes vertebrados; en el de los invertebrados y otros grupos menos conocidos, el seguimiento de la salud de las poblaciones naturales es mucho menor y su protección debe forzosamente ir ligada a la conservación del medio.

Aun así, se han detallado casos desafortunados de extinciones muy recientes. El delfín del Yangtze (*Lipotes vexillifer*), afectado especialmente por la construcción de la Presa de las Tres Gargantas en China, y el sapo dorado (*Incilius periglenes*) de Monteverde, Costa Rica, por la influencia del cambio climático, podrían haber engrosado la lista de especies extinguidas en los últimos decenios. Cabe considerar que de acuerdo con las reglas de la IUCN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) para que una especie sea considerada extinta no debe existir ninguna duda razonable de la muerte del último individuo.

A efectos prácticos, la especie no debe haber sido identificada en su hábitat reconocido, pese a las prospecciones realizadas, por 50 años.

Como hemos podido observar, muchas especies extintas se caracterizan por haberse encontrado restringidas a territorios muy pequeños. Ello las hace particularmente sensibles a la modificación de su hábitat, pues no existen en otros lugares y generalmente presentan poblaciones ya de por sí muy reducidas. Sin embargo, la paloma migratoria nos muestra que en algunos casos las particularidades

ecológicas, sociales o del ciclo de vida de algunas especies abundantes también las hacen vulnerables al peligro de extinción.

La pérdida de la biodiversidad, aunque ligada a todos los otros problemas ecológicos actuales como la contaminación ambiental, la sobreexplotación de distintos ecosistemas y el cambio climático global, es el mayor de los problemas ambientales que enfrenta la humanidad. Una vez perdida una forma de vida ésta resulta irrecuperable, más allá de que algunas posibilidades tecnológicas actuales como la clonación nos hagan soñar en maravillosas resurrecciones. Una especie biológica representa una historia evolutiva y tiene un papel ecológico en la naturaleza, muchas veces interconectado con el de otras de modo muy complejo.


Reflexión final

Muchas especies de las cuales a día de hoy restan pocos individuos se consideran en realidad muertos vivientes, incapaces de fungir con la función que deberían ejercer en su medio y de un modo u otro condenadas a la desaparición en un plazo breve, al manifestarse problemas importantes por la falta de variabilidad genética o por la incapacidad de adaptación a inevitables cambios ambientales. El mundo natural no es una colección botánica y zoológica en la cual podamos simplemente preservar organismos aislados para su contemplación, sino una realidad que va mucho más allá y se traduce en una complicada red de roles y relaciones entre todos los seres vivos.

Todos conocemos distintos organismos espectaculares, como el panda gigante, el oso polar, los rinocerontes o algunas ballenas, que se encuentran en peligro de extinción. Sin embargo, rara vez nos detenemos a pensar en la multitud de especies pequeñas, mayoritariamente invertebrados, que también se encuentran ante este peligro y que, a buen seguro, son extirpadas de la faz de la Tierra día con día cuando modificamos drásticamente nuestro entorno. Cada año desaparecen enormes espacios de selvas en el planeta, con toda la fauna y flora existente en los mismos, en gran parte todavía desconocidas para la ciencia. El drama de la extinción se muestra, de esta manera, en su faceta más cruda.

Quizás en ocasiones nos preguntemos si es necesaria la existencia de tantas formas de vida y cuál es su importancia real. Es evidente que existen muchas especies muy parecidas ellas, en ocasiones muy estrechamente emparentadas, apenas distinguibles por los análisis del experto. Sin embargo, cada una de ellas representa una historia de vida particular. Su pérdida nos debería preocupar mucho más allá del valor práctico que conlleva la trampa filosófica al preguntarnos sobre su utilidad (¿para qué sirven?). Muchas especies representan un valor real por el uso que podemos darles desde puntos de vista de los productos di-

rectos que obtenemos de ellas en forma de alimento, materiales para vestido o construcción y elaboración de medicamentos, entre otras posibilidades; cabe destacar que todavía desconocemos la alternativas de uso de la inmensa mayoría de ellas, que mantienen un valor potencial inexplorado. Por otra parte, todas representan un papel, de desigual importancia, en la compleja trama que define sus ecosistemas.

Nuestra verdadera motivación debería ser que su desaparición empobrece nuestro planeta, al eliminar para siempre a organismos que comparten con nosotros el momento de la historia de la Tierra que nos ha tocado vivir. Estamos siendo responsables directos de la mayor extinción en términos numéricos y temporales en la historia de planeta. Podemos tratar de revertir la situación si pensamos que solo somos una especie más, decisiva en cuanto a nuestra capacidad de modificación del entorno para la existencia de muchas otras, lo que nos permite plantear qué huella queremos dejar, desde el juicio de nuestra propia naturaleza, de nuestro efímero paso por el mundo. 

gar del panda, reflexiones sobre historia natural, Antonio Resines (trad.), Barcelona, Editorial Crítica (Biblioteca de Bolsillo), 2005.

Burton, M., R. Burton y J.P. Ramírez Rica, Enciclopedia de la vida animal, 18 tomos, Barcelona, Editorial Bruguera, 1979.

Escalante Pliego, P., Martjan Lammertink, J., Rojas Tomé, J. A., Casillas Carona, F. M y R. L. Otto, La situación del carpintero imperial (*Campephilus imperialis*) y de los bosques de coníferas maduros de la Sierra Madre Occidental, México. Sección Mexicana del Consejo Internacional para la Preservación de las Aves. Informe final SNIBCONABIO proyecto No. G028, México, 1996. Consultado en: <http://www.conabio.gob.mx> (fecha de consulta: 28 de diciembre de 2013)

Baena, M., G. Halffter et al., Extinción de especies en Capital Natural de México: acciones para su valoración, preservación y recuperación, México, CONABIO, 2012: 263-282.

Peterson, R.T. y E.L. Chalif, Aves de México, guía de campo, México, Editorial Diana, 1989.

Zunino, M. y A. Zullini, Biogeografía: la dimensión espacial de la evolución, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

UICN, Categorías y Criterios de la Lista Roja de la UICN: Versión 3.1., Segunda edición, Gland, Suiza y Cambridge, Reino Unido: UICN, 2012. Consultado en http://www.iucnredlist.org/documents/redlist_cats_crit_sp.pdf (fecha de consulta: 30 de diciembre de 2013)

De la Maza E, R., Animales extintos en México, Instituto Nacional de Ecología. Consultado en <http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones/gacetas/gaceta40/964030.html> (fecha de consulta: 30 de diciembre de 2013)



Raúl Vilchis Huitrón

Nació en Temascalcingo, Estado de México, en 1940. Realizó la carrera de Maestro de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos, ahora Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, de 1954 a 1958. Ha participado en cuarenta y un exposiciones individuales y en doscientas siete muestras colectivas. De 1974 a 1999 se desempeñó como Maestro de Artes Plásticas, Actividades Tecnológicas y Actividades Estéticas en colegios como el Instituto Juventud, el Hebreo Sefaradi y el Colegio de Bachilleres de la Ciudad de México. De 1985 a la fecha es miembro de la asociación de Artistas Plásticos de México A.C. (ARTAC) donde ha ocupado varias subcomisiones, y donde actualmente es presidente de la Comisión de Honor y Justicia.

Destacan las siguientes exposiciones individuales:

2015- Centro Cultural Universitario, Casa de las Diligencias, de la Universidad Autónoma del Estado de México

2012- Cinco Décadas en el Arte (Exposiciones Itinerantes, ISSSTE Cultura) en:

Galería Agustín de Iturbide de la Procuraduría de la SRA, Ciudad de México

Mezzanine del Cuerpo B del Centro Nacional de la SCT, Ciudad de México

Pasillo de Arte del Instituto Mexicano de Petróleo, Ciudad de México

Y otros lugares durante un año y meses

2009- Centro Deportivo Israelita Pedro Gerzon, Ciudad de México

2007- Centro Cultural Regional de Temascalcingo, INBA, Estado de México

1998- Museo de la Quinta de Correos, Palacio Postal, Ciudad de México

1996- Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México

1989- Centro Asturiano de México, Ciudad de México

1982- Casa de la Cultura de Oaxaca, Galería los Príncipes

1980- Club de Golf Bella Vista, Estado de México

1975- Galería Fénix Pasaje Polanco, Ciudad de México

Exposiciones Colectivas:

2016- “Transformando el mundo con el arte”, 25 años del Consejo Mundial de Artistas Visuales (COMAV), Galería Tonalli, Centro Cultural Ollín Yoliztli

2015- “Arte de verano”, Plástica contemporánea, Lobby del Centro Cultura Universitario, Universidad Autónoma de Tlaxcala

2015- “Permanencia Plástica”, 20 años y 10 artistas de San Carlos, Galería del Museo León Trotsky

2015- “Encuentros”, 17 artistas de la Academia de San Carlos, Centro Cultural del México Contemporáneo, Centro Histórico de la Ciudad de México

2015- “México, ayer y hoy”, Estación Tacuba, Línea 1 del Metro, STC Metro y Artac, Día mundial del arte

2014- “Grandes creadores en el arte de hoy”, El Casino Español de México

2013- Día Mundial del Arte, artistas de Artac, Centro Cultural del México Contemporáneo, Centro Histórico de la Ciudad de México

2007- Third Beijing international Art Biennale, China 2008

2005- “Mix- Mex Art” 64 Artist from ARTAC México en Kingston, North Carolina

2005- Second Beijing International Art Biennale, China 5005

1964- Mereció el primer premio Medalla de Oro en la exposición organizada por el Instituto Hidalguense de Bellas Artes (Círculo Diego Rivera) en Pachuca, Hidalgo.

Participa con nosotros

Hacemos una atenta invitación a la comunidad de la Escuela Nacional Preparatoria y al público en general que desee publicar sus artículos, investigaciones o ensayos.

Lineamientos formales:

Los escritos deben ser originales y con una extensión mínima de cuatro cuartillas (cuartilla, hoja de tamaño carta, entre 20 y 27 renglones).

Emplear Word, fuente Times New Roman de 12 puntos, texto justificado. Espacio interlineado exacto 15 puntos.

Manejo de formato APA para citar fuentes bibliográficas en el texto y para elaborar la lista de referencias.

Las referencias bibliográficas (incluirlas al final del texto) deben presentar el orden indicado:

- 1.- Apellido del autor, iniciales del autor.
- 2.- Año de publicación entre paréntesis.
- 3.- Título del libro en letra cursiva.
- 4.- Lugar de publicación (ciudad, estado, provincia, país), seguido de dos puntos.
- 5.- Nombre de la casa editorial.

Ejemplo: González, R. (2010). Introducción a la psicología contemporánea. San José, Costa Rica: Editorial ULACIT.

Datos del autor: Nombre completo, la institución de procedencia (si labora en la ENP, indicar plantel y turno).

Resumen temático. La redacción del mismo, no debe elaborarse con más de 250 palabras. También contener cinco palabras clave que el autor considere imprescindibles.

*Los escritos deberán ser enviados al correo electrónico: revista.mix-coac@gmail.com. Para su publicación, serán dictaminados o evaluados por el Comité Editorial de la Revista. Se sugiere que los autores conserven una copia.

Abstracts:

María Elena Álvarez Velázquez, Ana Esther Márquez Valdelamar, Raquel González Maqueda, Luz María Alejandra Sánchez Córdova, Álvaro Arizmendi Agüero y Myrna E. Minor Durán.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. ENRIQUE GRAUE WIECHERS
Rector
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
Secretario General
ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ
Secretario Administrativo
DR. ALBERTO KEN OYAMA NAKAGAWA
Secretario de Desarrollo Institucional
DR. CÉSAR IVÁN ASTUDILLO REYES
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
DRA. MÓNICA GONZÁLEZ CONTRÓ
Abogada General
MTRO. NÉSTOR MARTÍNEZ CRISTO
Director General de Comunicación Social



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

MTRA. SILVIA ESTELA JURADO CUÉLLAR
Directora General
LIC. ROGELIO CEPEDA CERVANTES
Secretario General
MTRO. MIGUEL ANGEL ÁLVAREZ TORRES
Secretario Académico
LIC. LUIS FELIPE ORTEGA MONTIEL
Secretario Administrativo
DRA. CAROLINA SARMIENTO SILVA
Secretaria de Planeación
ING. DANIEL MENDOZA MORALES
Secretario de Asuntos Estudiantiles
LIC. NEFTALÍ HERNÁNDEZ NOLASCO
Secretario de Difusión Cultural
LIC. MARIO ALBERTO ÁVILA LEDEZMA
Secretario Particular

PREPARATORIA 8 Miguel E. Schulz

ARQ. ÁNGEL HUITRÓN BERNAL
Director
PROFRA. GABRIELA ESPINOSA TERÁN
Secretaria General
ING. JOSÉ ANTONIO MOTA TAPIA
Secretario Académico
ING. JORGE HERNÁNDEZ RIVERA
Secretario Escolar
LIC. ANA LAURA GÓMEZ Y MONTES DE OCA
Secretaria de Apoyo a la Comunidad
MTRO. FERNANDO LÓPEZ SÁNCHEZ
Coordinador de Materias Experimentales
LIC. GERARDO SERVÍN VIVAR
Coordinador de Difusión Cultural
LIC. MARCO ANTONIO LEAL TORRES
Coordinador de Actividades Deportivas
PROF. ÁLVARO ARIZMENDI AGÜERO
Coordinador de Laboratorio de Idiomas y Mediateca
LIC. ANA MARGARITA ALBARRÁN BAJATA
Jefa de la Unidad Administrativa
LIC. CARLOS GALINDO ROBLEDÓ
Jefe de la Oficina Jurídica
PSIC. VÍCTOR HUGO MÉNDEZ ZEPEDA
Coordinador de Gestión

LA PREPA 8 SE VISTE DE BLANCO



¡CONSTRUYENDO UNA COMUNIDAD SALUDABLE!