

## LIBROS

*Arquitectura y gobierno virreinal. Los maestros mayores de la ciudad de México. Siglo XVII*, presentación de Jorge Alberto Manrique, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1985 (Estudios y fuentes del arte en México: XLV). [ISBN: 968-837-190-4].

*Retrato hablado. Diego de la Sierra, un arquitecto barroco en la Nueva España*, presentación de Beatriz de la Fuente, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986 (Monografías de Arte: 14). [ISBN: 968-837-941-7].

*La arquitectura de la ciudad de México en el siglo XVII*, México, Departamento del Distrito Federal, 1987. (Colección Ciudad y Cultura: 2). [ISBN: 968-816-077-6].

*La ciudad de México. (De “Gran Tenochtitlan” a “Mancha Urbana”)*, prólogo de René Avilés Fabila, México, Departamento del Distrito Federal, 1987 (Colección Distrito Federal: 14). [ISBN: 968-816-067-9].

*Artificios del barroco. México y Puebla en el siglo XVII*, presentación de Beatriz de la Fuente, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1990 (Colección de Arte: 44). [ISBN: 968-36-1602-X].

*Ciudad rota. La ciudad de México después del sismo*, prólogo de Luis Ortiz Macedo, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990 (Divulgación: 1). [ISBN: 968-36-1493-0].

*Arquitectura y creación. Juan Gómez de Trasmonte en la Nueva España*, México, Textos Dispersos Ediciones, 1994. [ISBN: 968-6795-04-9].

*Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España. Siglo XVII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002 (Monografías de Arte: 27). [ISBN: 968-36-9453-5].

*La imagen del Templo de Jerusalén en la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2003 (Colección de Arte: 52). [ISBN: 968-36-8425-4].

*Una mirada al pasado. Usos y costumbres de la época virreinal en la ciudad de México*, introducción de Concepción García Sáiz, México, Banco Santander Serfín, 2003.

*Recintos parlamentarios*, México, Senado de la República, LXI Legislatura, Siglo XXI Editores, 2010. [ISBN: 978-607-03-0211-4].

*Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011. [ISBN: 978-607-02-1089-1].

*Teatro de maravillas. La vida en la ciudad de México durante la época virreinal*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2018. (Cátedra Universitaria, 5). [ISBN: 978-607-30-0661-3].

#### CAPÍTULOS (Últimos cinco años)

“El Museo Manuel Tolsá. La visión de Elisa García Barragán sobre el artista valenciano” en *Homenaje a Elisa García Barragán en sus 80 años*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2016, pp. 38-46. [ISBN: 978-607-02-8689-6].

“Sistemas de órdenes y proporciones en los tratados del Renacimiento” para *Palas y las musas. Diálogos entre la ciencia y el arte*, 6 v., Universidad Nacional Autónoma de México, Siglo XXI Editores, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Politécnico Nacional, 2016, v. 1, *Renacimiento*, pp. 217-268. [ISBN: 978-607-02-8376-5].

“La columna salomónica en los tratados de arquitectura” para *Palas y las musas. Diálogo entre la ciencia y el arte*, 6 v., Universidad Nacional Autónoma de México, Siglo XXI Editores, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Politécnico Nacional, 2016, v. 2, *Barroco*, pp. 53-99. [ISBN: 978-607-02-8377-2].

“El salomonismo en la Nueva España: soportes, espacio y urbanismo” en *Acervo mexicano. Legado de culturas*”, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017, pp. 20-39. [ISBN: 978-84-697-7608-7; de la BUAP: 978-607-525-457-9].

“Los templos como la casa de Dios y la Puerta del Cielo” en *Inventario de arte religioso 2017. Daños por los sismos de septiembre en los templos de la arquidiócesis de Puebla*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura y Turismo, 2018, pp. 150-151. [ISBN: 978 607 9390 12 9].

“Los Santos Coronados y ‘la cofradía de Nuestra Señora de los Gozos y Santos Architectos’ de la ciudad de México en el siglo XVIII” en *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco Iberoamericano*, 3 t., Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Università degli Studi Roma Tre, 2020, t. III, pp. 291-307 (Colección: Universo Barroco Iberoamericano, 16º vol.). ISBN obra completa: 978-84-09-23448-6; ISBN volumen: 978-84-09-23677-0; ]ISBN cartacero: 979-12-80060-54-9; ISBN digital: 979-12-80060-55-6].

“El Retablo de los Reyes. Imagen simbólica” en *Historia del arte y estudios de cultura visual. 85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2020, pp. 155-162. [ISBN impreso: 978-607-30-3325-1. ISBN e-book: 978-607-30-3298-8 (PDF)].

## ARTÍCULOS (Últimos cinco años)

“La imagen de la tienda cósmica en los santuarios del Tepeyac” en *Interpretatio. Revista de Hermenéutica*, vol. 1, núm. 2, Seminario de Hermenéutica, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. (México, septiembre 2016-febrero 2017), pp. 71-87. [ISSN: 2448-864X]. Versión digital:

<https://revistas-filologicas.unam.mx/interpretatio/index.php/in/article/view/21>

“Arte y cultura masónica en el México barroco” en *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña (REHMLAC)*, Universidad de Costa Rica, v. 8, núm. 2 (San José de Costa Rica, diciembre de 2016-abril de 2017), pp. 148-194. [ISSN: 1659-4223]. Versión digital:

[www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/18014/27347](http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/18014/27347)

Revista indizada en: Latinindex, Scielo, DOAJ, Redalyc, Dialnet, UCRIndex, REDIB.

“Transparentes de la Nueva España” en *Interpretatio. Revista de Hermenéutica*, vol. 4, núm. 1, Seminario de Hermenéutica, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, (México, marzo-agosto 2019), pp. 121-154. [ISSN: 2448-864X]. Versión digital:

<https://revistas-filologicas.unam.mx/interpretatio.php/in/article/view/135/250>

“Arcos-cortinaje en la arquitectura barroca novohispana” en *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 25, [Área de Historia del Arte, Departamento de Geografía, Historia y Filosofía, Universidad Pablo de Olavide \(Sevilla, 2019\), pp. 25-43. \[ISSN: 2659-5230\]. Versión digital: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atRIO/article/view/4430>](#)

## PRÓLOGOS (Últimos cinco años)

Introducción del libro: Luis Arnal Simón y Diana Ramiro Esteban (coordinadores): *Visiones del neoclásico en la arquitectura*, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 2018, pp. 11-20. [ISBN: 978-607-30-1233-1].

Prólogo al libro: Joel Hernández Otáñez: *Estética desde la interioridad. El pensamiento de san Agustín como inspiración en la iconografía del antiguo convento agustino de Querétaro*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Naveluz, 2019, pp. 11-18. [ISBN: 978-607-30-1456-4].

## RESEÑAS (Últimos cinco años)

Del libro: Roberto Torres Escalona y R. Javier Martínez Burgos: *El palacio de la Autonomía. Historia de un monumento*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Fundación Miguel Alemán, Fundación UNAM, 2017. Reseña publicada en: *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, a partir del 26 de junio de 2018. Enlace:

[www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/132](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/132)

Del libro: Jorge Alberto Manrique, director: *La ciudad de México a través de los siglos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2019. Reseña titulada: “Nuevo viaje por la ciudad de México”. Reseña publicada en *Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México, a partir del 17 de octubre de 2019. Enlace: [www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/146](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/146)

Del libro: Martín de la Cruz y Juan Badiano: *Códice De la Cruz-Badiano*, ed. Facsimilar, coordinación y presentación de Alejandra Moreno Toscano, texto de Baltazar Brito Guadarrama, México, Secretaría de Relaciones Exteriores, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, 2020. Reseña publicada en la revista *Universidades*, año 71 nueva época, núm. 85 (México, julio-septiembre de 2020), pp. 241-244.

DOI: <https://doi.org/10.36888/udual.universidades.2020.85>

Enlace: [www.udualerreu.org/index.php/universidades](http://www.udualerreu.org/index.php/universidades)

#### ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN (Últimos cinco años)

“La ‘niebla seca’ que cubría el Valle de México. Noticias sobre la contaminación de la ciudad en el siglo XVIII”, en *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México. Sección “Rastros y efectos”. A partir del 21 de junio de 2016. Enlace:

[http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/la\\_niebla\\_seca\\_que\\_cubria\\_el\\_valle\\_de\\_mexico](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/la_niebla_seca_que_cubria_el_valle_de_mexico)

“Los memoriales de Alberto Durero”, en *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México. Sección “Imago”. A partir del 2 de septiembre de 2016. Página web:

[http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/los\\_memoriales\\_de\\_alberto\\_durero](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/los_memoriales_de_alberto_durero)

“René Avilés Fabila (1940-2016). Intelectual destacado y un amigo de excepción. Culturalmente incorrecto”, en *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México. Sección “Rastros y efectos”. A partir del 4 de noviembre de 2016. Enlace:

[http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/rene\\_aviles\\_fabila\\_1940\\_2016](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/rene_aviles_fabila_1940_2016)

“Convento de San Juan Bautista, Coyoacán”, en *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México. Sección “Lo inmediato”. A partir del 17 de octubre de 2017. Enlace:

[http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/convento\\_de\\_san\\_juan\\_bautista](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/convento_de_san_juan_bautista)

“La parroquia de Guadalupe de la ciudad de Aguascalientes. Entre el barroco novohispano y el neobarroco mexicano”, en *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México. Sección: “Anotaciones”. A partir del 30 de noviembre de 2017. Enlace:

[http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/la\\_parroquia\\_de\\_guadalupe](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/la_parroquia_de_guadalupe)

“La capilla del Rosario del convento agustino de la Inmaculada Concepción”, en *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México. Sección: “Anotaciones”. A partir del 19 de febrero del 2018. Enlace: <http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/127>

“Egipto: un viaje al origen de la historia”, en *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México. Sección: “Anotaciones”. A partir del 11 de abril de 2019. Enlace: <http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/137>

“La capilla del Pocito”, en *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México. Sección: “Imago”. A partir del 22 de agosto de 2019. Enlace: <http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/143>

“[Palacios del Albaicín](#)” en *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Universidad Nacional Autónoma de México. Sección: “Imago”. A partir del 24 de abril de 2020. Enlace: [www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/palacios-del-albaicin](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/palacios-del-albaicin)

“Las epidemias en la ciudad de México durante el siglo XVI” en *Revista Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM*. A partir del 25 de junio de 2020. Enlace: [www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/las-epidemias-en-la-ciudad-de-mexico](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/las-epidemias-en-la-ciudad-de-mexico)

“La parroquia de la Santa Veracruz: del esplendor al abandono” en *Revista Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM*. A partir del 2 de octubre de 2020. Enlace: [www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/164](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/164)

“La plaza de Santo Domingo en el siglo XVI” en *Ciencia. Revista de la Academia Mexicana de Ciencias*, “Norbert Wiener y el origen de la cibernética”, Sección “Lo Nuestro”, volumen 67, número 1, pp. 76-85 (México, enero-marzo de 2016). [ISSN: 1405-6550].

“Recordanzas con René Avilés Fabila”, en revista *Casa del Tiempo*, Universidad Autónoma Metropolitana, año XXXVI, vol. IV, número 39, 2017, pp. 48-54. [ISSN: 0185-4275].

COORDINACIÓN (Últimos cinco años)

*La Catedral de México*, coordinadora junto con el Dr. Xavier Cortés Rocha, el Pbro. Armando Ruiz y el editor Jaime Salcido, México, Fundación BBVA Bancomer, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2014. [ISBN: 978-607-95345-8-5].