Literatura medieval y renacentista

Colegio de Letras Modernas

Ciclo 2016-2

Contacto: elmardelolvido2@hotmail.com

http://www.paginaspersonales.unam.mx/acad/karlaalejandraflores

Cuando un estudiante adscrito al plan de Letras Modernas se enfrenta al panorama literario hispánico medieval en el idioma original, esto es, español antiguo, manifiesta su asombro y, en ocasiones, frustración ante una codificación que encierra distintas dificultades. Los procesos evolutivos de esta lengua romance le resultan ajenos y hasta cierto punto cuestiona las razones por las que debe leer los textos en este estrato de la lengua y no en la versión modernizada, sobre todo si no pretende especializarse en filología española. La respuesta a este debate no es sencilla y su argumentación va de la mano con la propia definición y concepción de la literatura cuyos parámetros son siempre fronterizos. Si tomamos como ejemplo los primeros versos conservados del *Poema de Mío Cid[[1]](#footnote-1)*: *“*De los sos oios tan fuerte mientre lorando” lo primero que salta a la vista es una expresión redundante, pues para nosotros no hay sino una manera de llorar y es a través de los ojos. Sin embargo, al remitirnos a las raíces latinas, nos percataremos que el verbo evolucionó de *ploro[[2]](#footnote-2)* (llorar aparatosamente, a través de gesticulaciones y movimientos corporales), pero en el texto del siglo XIII, en un español con muchos reajustes en su sistema, se hizo una resemantización de la palabra, por lo cual, el (los) autor(es) necesitaba(n) una aclaración modal sobre la acción. Aunque estos asuntos parecieran ser tema de investigación en lingüística histórica interna, estos primeros trazos que dibujan al personaje serán un elemento clave para la comprensión del texto. La mesura con la que enfrenta las adversidades lo colocan en una dimensión heroica distinta a la de otros héroes de cantares de gesta europea, además de que se va formando una tradición literaria mucho más apegada a lo moral, en gran medida, motivada por la Reconquista de la península y su lucha contra “el infiel”.

 Aunque existen otros textos representativos del periodo, el ejemplo del Cid me parece muy ilustrativo en lo que concierne a los distintos ejes del curso y que inciden directamente en la esencia de nuestros estudios como letrados: ¿qué es literatura? Si la literatura es una expresión de los alcances comunicativos mayores de una lengua, ¿entonces un texto como el *Poema de Mío Cid*, que aún no tiene uniformidad en el sistema fonológico y gramatical se consideraría apenas un ensayo de literatura? ¿Qué sucede en la construcción de una nueva tradición literaria que fluctúa entre los valores eclesiásticos latinos y los que va demandando la monarquía o los grupos de elite? ¿Cómo empalmar nuestro horizonte de expectativas lectoras con un periodo tan diverso y lejano?

 En el curso se hará un repaso sincrónico de las obras más representativas y estudiadas por el medievalismo actual, pero se tratará de profundizar en los textos que de manera más evidente influyeron en el periodo áureo, con la finalidad de observar el paso de una lengua vulgar a una de prestigiosa trayectoria e impacto.

Evaluación:

Entrega de comentarios de textos y ensayos sobre los distintos objetos de estudio en esta asignatura. El hacerlo en los tiempos estipulados garantiza el porcentaje designado para esta área de la evaluación. 40%

Un ensayo final en el que se defienda una tesis. En el mes de abril se darán los temas para la realización de este trabajo. 40%

Participaciones y asistencia 20%

Objetivo general: Que los estudiantes lean y analicen obras importantes de las letras hispánicas y las estudien en el contexto de las corrientes literarias y culturales en las que se inscriben.

Este curso se propone invitar a la lectura, entendida como el diálogo que se abre entre un autor y un lector. En este sentido, se ha pensado en obras cuya vigencia y posteridad constituyan una experiencia importante de la lengua y del lenguaje literario y amplíen posibilidades expresivas, criterios y perspectivas.

Se pretende que los estudiantes vayan adquiriendo los elementos para realizar un trabajo escrito sobre las obras del curso. De esta manera, aprenderán a trabajar con ediciones y bibliografía adecuadas y a expresar ideas propias apoyadas en el texto.

Objetivos específicos: Conocer los géneros literarios más importantes de la Edad Media; entender las especificidades de la lectura en este contexto; analizar algunos elementos simbólicos de la época como: alquimia, bestiarios y caballería.

Unidad I. Literatura medieval

1.- Presentación de la asignatura y aspectos generales de los textos literarios. 4 de febrero.

2.- Poemas en el jardín: la poesía hispanoárabe e hispanohebrea. 11 de febrero.

3.- “Pertenezco a un pueblo que muere cuando ama”: *El collar de la Paloma* y la teoría del amor. 18 de febrero.

4.- La madre de los proscritos. *Análisis de los Milagros de Nuestra Señora*. 25 de febrero.

5.-De la vida alegre a la negación de la carne. *La vida de María Egipcíaca*. 3 de marzo

6.- “A donde fueres haz lo que vieres” Lecciones morales en *El Sendebar y la literatura de Exempla*. 10 de marzo.

7.- *El Conde Lucanor*. 17 de marzo./ *Poema de Mío Cid*. \*Grupo 0001

8.- El amor como vicio o el abc del seductor. *El libro de Buen Amor*. Parte 1. 31 de marzo.

9.- Parte 2. 7 de abril.

10.- Baladas de siempre. Selección del romancero. 14 de abril.

11.- La despedidia a la Edad Media. *Canción por la muerte de su padre* de Jorge Manrique. 21 de abril.

Unidad II. El Renacimiento

12.- Las novedades de la Celestina. 28 de abril

13.- La poesía italianizante. 5 de mayo

14.- La vida retirada. El misticismo de San Juan y Fray Luis. 12 de mayo.

15.- ¿A dónde nos llevó la vida? La literatura de la delincuencia. *El lazarillo de Tormes*. 19 de mayo.

BIBLIOGRAFÍA

I.- **Literatura medieval española**

BLANCO AGUINAGA, Carlos (*et. al*) *Historia social de la literatura española (en lengua castellana),* Vol. I. Madrid, Akal, 2000.

CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media Latina.* México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española 1: La Edad Media.* Barcelona, Ariel, 1990.

GONZÁLEZ, Aurelio y María Teresa Miaja de Peña (eds) *Caballeros y libros de caballerías*. México, UNAM, 2008.

LACARRA, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua, *Historia de la literatura española. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Madrid, Crítica, 2012.

LEWIS, C.S., *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y* *renacentista.* Barcelona, Bosch, 1980.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española,* 3ª ed.Madrid, Gredos, 1974.

RICO, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española 1: Edad Media*

(dirigido por Alan Deyermond). Barcelona, Crítica, 1980.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *Historia y crítica de la literatura española 1/1: Edad Media. Primer suplemento* (dirigido por Alan Deyermond). Barcelona, Crítica, 1991.

PAUL, Jacques, *Historia Intelectual del Occidente Medieval*. Madrid, Cátedra, 1998.

**II.- Teoría y crítica literaria**

AZUELA, Cristina, “El nuevo medievalismo”, en *Aproximaciones. Lecturas del texto*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, “El ‘fermoso fablar’ de la ‘clerecía’: retórica y recitación en el siglo XIII”, en *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*. México, Universidad Nacional Autónoma de México- Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

HIGASHI, Alejandro, “Edad Media y genología: el caso de las etiquetas de género”, en *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*. México, Universidad Nacional Autónoma de México- Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

LOTMAN, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo, 1988.

PARKINSON, Lois, “Aproximaciones interartísticas a la lectura”, en *Aproximaciones. Lecturas del texto*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

VITAL, Alberto, “Teoría de la recepción”, en *Aproximaciones. Lecturas del texto*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995

**III.- Historia**

LE GOFF, Jacques, *La baja Edad Media*. México, Siglo veintiuno editores, 1998

LE GOFF, Jacques(comp.), *Herejías y sociedades en la Europa preindustrial, siglos XI-XVIII*, 4ª ed. México, siglo veintiuno editores, 1999.

RUIZ, Teófilo, *Las crisis medievales* (1300-1474). Barcelona, crítica, 2008.

SAITTA, Armando, *Guía crítica de la historia medieval*. México, FCE, 1989.

1. En clase se abordarán las dos tesis principales de composición, la popular y la individual. Para evitar una larga disertación sobre el tema, opto por la segunda, así que respeto el nombre de Poema y no Cantar. [↑](#footnote-ref-1)
2. Existía otro verbo para nombrar la acción de llorar y era *lacrimo*, pero esta consistía en sólo derramar lágrimas. [↑](#footnote-ref-2)