

El legado de George y Geraldine Andrews para México en los Alexander Architectural Archives de Austin

The Legacy of George and Geraldine Andrews for Mexico at Austin's Alexander Architectural Archives

investigación
pp. 112-121

Laura Gilabert Sansalvador
Mónica Cejudo Collera

Resumen

La George F. and Geraldine D. Andrews Collection, conservada en la Universidad de Texas en Austin, contiene un acervo único y cuantioso de datos tomados en campo y material de investigación sobre la arquitectura maya. La publicación *online* de una parte de la colección ofrece accesibilidad global a los informes de los Andrews, quienes documentaron numerosos edificios de cientos de sitios arqueológicos con el objetivo último de construir un gran banco de datos sobre el patrimonio arquitectónico maya.

Palabras clave: arquitectura, maya, patrimonio, archivo, digital

Abstract

The George F. and Geraldine D. Andrews Collection, preserved at the University of Texas, Austin, contains a unique, extensive archive of field observations and research materials on Maya architecture. The online publication of a part of this collection provides global access to the work of the Andrews, who documented numerous buildings at hundreds of archaeological sites with the final goal of creating a large database on the Maya architectural heritage.

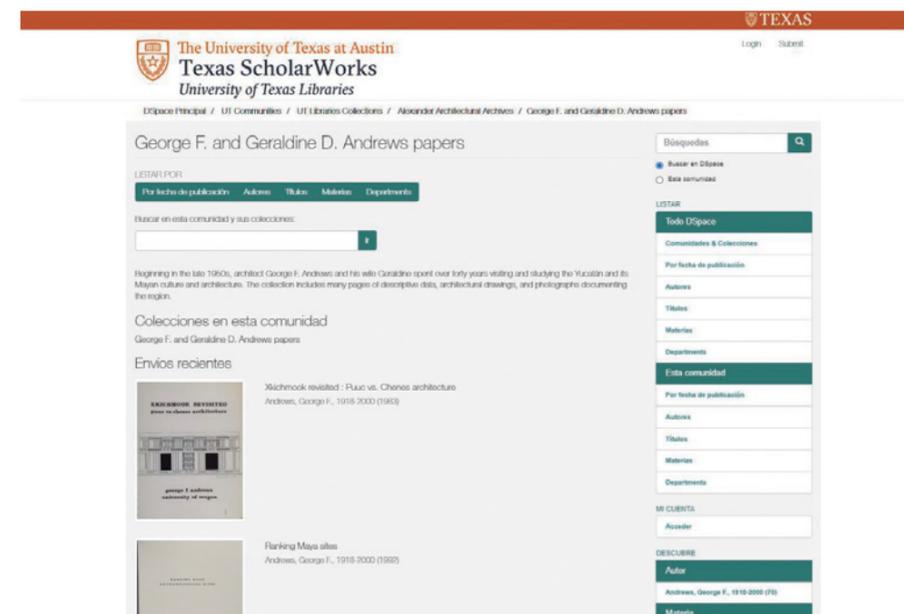
Keywords: architecture, Maya, heritage, archive, digital

Introducción

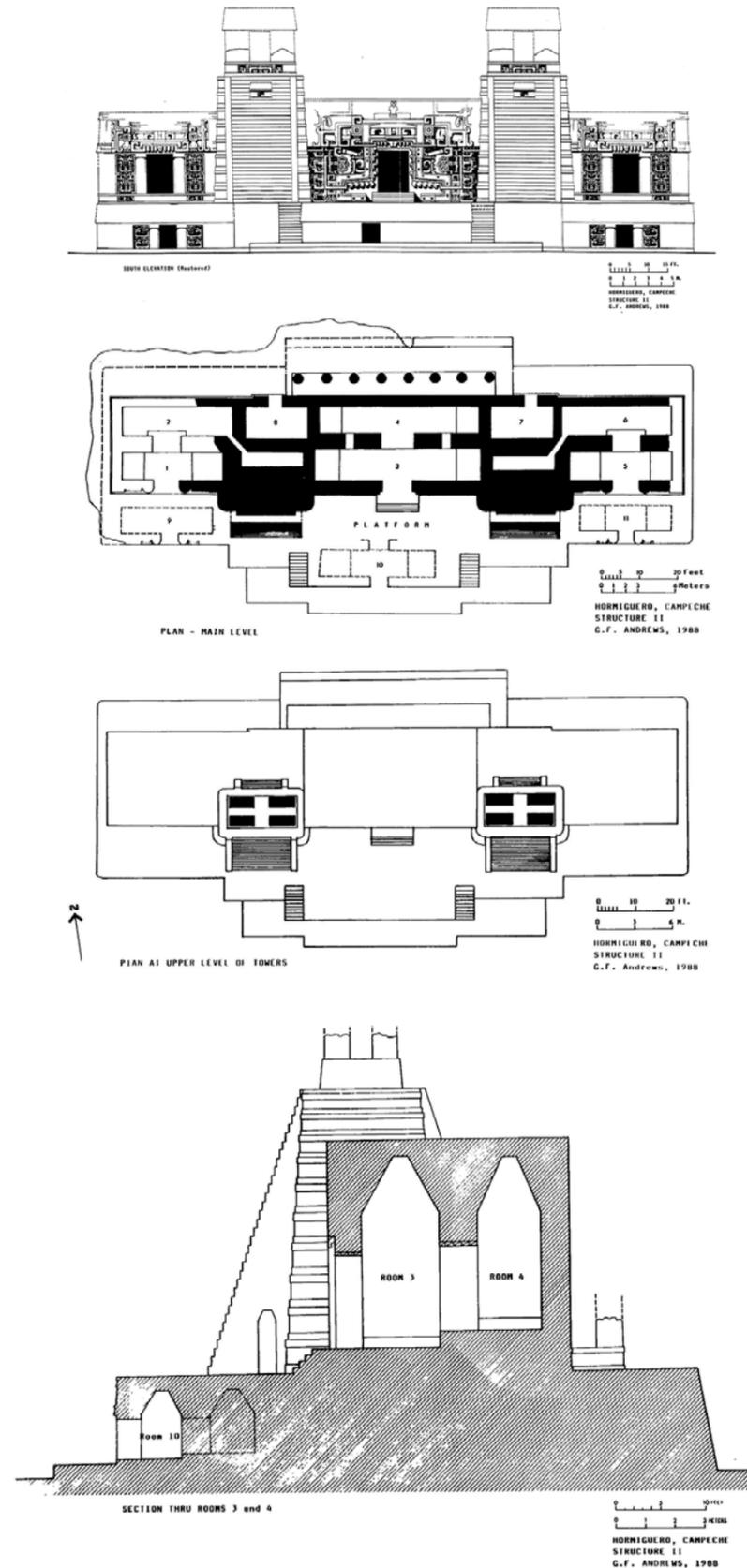
Los Alexander Architectural Archives de la biblioteca de la Universidad de Texas en Austin conservan una colección de incalculable valor para la investigación de la arquitectura maya. En este archivo se encuentran los materiales de investigación de George F. Andrews y Geraldine D. Andrews, quienes durante 35 años (1960-1995) documentaron y registraron datos en campo de cerca de mil edificios de 242 sitios arqueológicos del área maya,¹ la mayoría de ellos ubicados en México.

La colección² fue donada por los Andrews a la Universidad de Texas³ a principios de los años noventa y está formada por 11 metros lineales de estanterías⁴ que guardan informes de campo, materiales manuscritos y mecanografiados, grabaciones de audio, 1530 fotografías, aproximadamente 6000 negativos de 35 mm, más de 8000 transparencias en color y aproximadamente 2500 dibujos y planos. Una parte de la colección, formada por 70 informes de campo y trabajos ya procesados, con más de 9000 páginas de fichas de registro, textos, planos, dibujos y fotografías de edificios mayas se encuentra digitalizada, es totalmente accesible en la red y constituye un amplísimo y valiosísimo repositorio de datos en bruto sobre el patrimonio arquitectónico maya.⁵

Este acervo, con un marcado carácter arquitectónico y constructivo, resulta una rareza en el ámbito científico del patrimonio prehispánico, tradicionalmente más vinculado a la disciplina de la arqueología que a la de la arquitectura, y permite afrontar las labores de investigación y conservación del patrimonio desde una práctica interdisciplinar. La interacción de las dos disciplinas, arquitectura y arqueología, hace posible la prospección urbana y arquitectónica, que permite identificar con precisión los rasgos peculiares de los vestigios y plantear, en primera instancia, los lineamientos para su exploración arqueológica y su conservación arquitectónica.⁶



Colección *online* de los informes de campo de George y Geraldine Andrews (<https://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/23770>)



Planimetrías de la Estructura II del sitio de Hormiguero elaboradas por Andrews en 1988 e incluidas en el informe *Architectural Survey. Rio Bec Region*, vol. 3

Son pocas las investigaciones que han abordado el estudio de la arquitectura maya desde una sistemática toma de datos en campo como la realizada por George y Geraldine Andrews. A pesar de la dificultad de esta empresa, debida a varias razones, entre las que destacan la numerosísima cantidad de edificios mayas que existen y el difícil acceso a muchos de los sitios, los Andrews recopilaban información formal, geométrica, constructiva y decorativa de incontables construcciones mediante una toma de datos estrictamente sistematizada y basada en la cumplimentación de detalladas fichas de registro. A partir de los datos tomados *in situ*, George F. Andrews publicó interesantes trabajos sobre la arquitectura maya; una de sus principales aportaciones fue la definición de los estilos arquitectónicos del Puuc. Parte importante de sus estudios fueron recogidos en la compilación de su obra *Pyramids and Palaces, Monsters and Masks. The Golden Age of Maya Architecture*, publicada en tres volúmenes entre 1995 y 1999. Sin embargo, el que parecía ser su proyecto más ambicioso, el construir una amplia base de datos de arquitectura maya a partir de sus informes, se quedó en el tintero. La colección que se conserva en Austin, con el añadido de su parcial accesibilidad *online*, ofrece una oportunidad única para las investigaciones futuras y para dar continuidad a este ambicioso proyecto de documentación e investigación de la arquitectura maya, un patrimonio cultural sin parangón.

Este trabajo parte de un análisis profundo de los contenidos de la colección y tiene como objetivo estudiar su repercusión y potencialidades para la investigación del patrimonio arquitectónico maya, así como difundir y poner en valor el prolífico trabajo de documentación que los Andrews realizaron.

George y Geraldine Andrews

La pareja se conoció en Lansing (Michigan, EE.UU.) y se casó en 1945. George F. Andrews (Minneapolis, Minnesota, 1918– Eugene, Oregón, 2000) era arquitecto y Geraldine D. Andrews (Grand Rapids, Michigan, 1921– Eugene, Oregón, 2011) trabajaba como taquígrafa y secretaria en un departamento del ejército estadounidense. En 1948 se trasladaron a Eugene, cuando George empezó a ejercer como profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Oregón, donde también abrió su estudio de arquitectura particular.⁷

Los Andrews se interesaron por primera vez por la arquitectura maya tras realizar un viaje a Centroamérica a finales de la década de los 50. A su regreso a los Estados Unidos, y tras comprobar que existía escasa información sobre el tema, George F. Andrews decidió emprender una ambiciosa labor de documentación en las tierras bajas mayas: "my idea was to visit all the lower-region Maya areas and record everything I could, [which] turned out to be a very substantial project because the area is approximately the size of Oregon."⁸ Geraldine formó parte del proyecto desde el principio y ambos, con el apoyo de un equipo de arqueólogos y técnicos, llevaron a cabo, anualmente y durante más de 35 años, campañas de tomas de datos en campo de varios meses de duración. Como escribió Geraldine en 1993:

When we arrive at a site (all kinds of transportation, hiking, etc.) we measure whatever we can find with the help of natives to cut trails for us and partially clear sites, etc. George takes photos of all, and I take notes. When we return home I type the field notes so George will have them to work with. He edits, makes reconstruction drawings, etc. I then type the reports into the computer and preserve them on discs.⁹

Como arquitecto, George F. Andrews aportó un enfoque único y muy necesario a la investigación de la cultura maya a través del trabajo de campo y las investigaciones arquitectónicas. En 1992, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde había sido profesor visitante, le rindió un homenaje por toda su trayectoria en las VI Jornadas de Arquitectura Prehispánica en Mesoamérica.

Por su formación y desempeño laboral, es evidente que Geraldine era poseedora de una gran capacidad de síntesis y organización, lo que sin duda fue fundamental para procesar, sintetizar y organizar la enorme cantidad de datos recabados durante las expediciones con George y su equipo. Si bien Geraldine no firma las publicaciones e investigaciones, su contribución debe ser también reconocida en el prolífico trabajo de documentación de la arquitectura maya que se conserva en Austin. En el prefacio de *Pyramids and Palaces, Monsters and Masks*, George F. Andrews le reconoce a su esposa el haberlo acompañado en todas y cada una de las fases de este ambicioso proyecto:



Geraldine Andrews en Nohpat en 1978 (izquierda) y George Andrews en Balché en 1984 (derecha). Fuente: University of Texas Libraries Architecture Exhibitions, Alexander Architectural Archives

To my wife Geraldine (Gerrie), who has been my constant companion, assistant, general manager, secretary, typist, computer specialist, and true believer in the usefulness of our joint endeavors since we first set foot in the Maya selva [...] She played –and continues to play– a major role in the recording and processing of the [Architectural] Data Bank.

La colección

La colección George and Geraldine Andrews se organiza en tres series. La primera de ellas (Series A: Faculty and Professional Records) es la más extensa y se divide en 14 subseries. Incluye información biográfica y curricular de George F. Andrews (A1); su correspondencia desde 1959 hasta el año 2000 (A2); diferentes documentos sobre los viajes, como mapas, folletos y permisos (A3); documentos de tipo económico (A4); fotografías personales (A5); registros relacionados con su actividad como profesor universitario (A6); documentos relativos a diferentes subvenciones, becas y proyectos (A7); exposiciones (A8); archivos de conferencias y simposios (A9); trabajos presentados en congresos y coloquios (A10); borradores de textos, artículos revisados, publicaciones en revistas, informes de campo (A11); materiales de investigación, notas de campo, apuntes, listados bibliográficos y de mapas (A12); bibliografía y textos de otros autores y colegas (A13), e incluso los contenidos de su maletín personal (A14).

La segunda parte (Series B: Gerrie's Journals) incluye los manuscritos y copias mecanografiadas de los diarios de Geraldine D. Andrews, así como grabaciones de audio realizadas por ella misma sobre los viajes y el trabajo de campo en los sitios arqueológicos mayas entre 1956 y 1999.

La tercera parte (Series C: Site Files) contiene notas de campo, fichas de registro, dibujos, fotografías, mapas e informes clasificados por sitios arqueológicos. El listado suma un total de 226 sitios, el 93% ubicado en territorio mexicano.

El repositorio online de informes

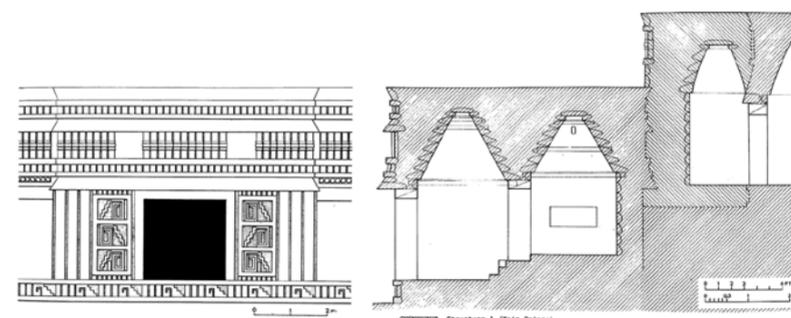
Una parte de la subserie A11 (A11d: Reports) se encuentra digitalizada y publicada *online* en el portal Texas ScholarWorks de la biblioteca de la Universidad de Texas bajo el título "George F. and Geraldine D. Andrews Papers." Se trata de un conjunto de 70 archivos en formato PDF y totalmente accesibles que suman un total de 9 184 páginas; contienen los informes de campo de los Andrews, ya procesados, mecanografiados y clasificados, aunque aún con algunas anotaciones a lápiz.¹⁰

Los que se titulan "Architectural Survey" compilan las fichas de registro de las diferentes campañas de toma de datos realizadas en un mismo sitio o zona. Algunos de los informes, a veces divididos en varios volúmenes, están dedicados a un solo sitio arqueológico, como es el caso de Uxmal, por ejemplo. Como veremos más adelante, cada documento recoge información general del sitio, información de cada edificio y, en cada uno de ellos, datos de las diferentes estancias, todo ello sistematizado mediante una ficha de registro que los Andrews diseñaron *ad hoc*.

Los informes de los Andrews destacan por la abundancia de planos y dibujos arquitectónicos,¹¹ muchos de ellos con definición constructiva y detalles. En muchos casos realizaban reconstrucciones ideales de los edificios marcando las partes caídas, con lo que se registraba su estado de conservación en el momento de la toma de datos. Los informes incluyen dibujos, planos propios y también material gráfico de otros autores, con una clara intención de recopilar toda la información disponible sobre cada uno de los edificios documentados. Cabe destacar que los Andrews revisaban y ampliaban sus propios informes con nuevos datos que tomaban pasados varios años,¹² y que los actualizaban con los de las investigaciones arqueológicas y los trabajos de restauración que se estaban llevando a cabo en los sitios arqueológicos.¹³

Además de los informes resultado del trabajo de campo, la colección *online* contiene textos de investigación ya elaborados, algunos publicados posteriormente en la compilación de las obras de George F. Andrews.¹⁴ Se trata de ensayos temáticos que parten tanto de sus registros y observaciones en campo como de la bibliografía existente, los cuales desarrollan temas concretos y específicos sobre los vestigios mayas desde una perspectiva claramente arquitectónica.¹⁵

La finalidad última de esta colección de informes era conformar la base de un proyecto de mayor escala: la creación de una gran base de datos sobre la arquitectura maya (Architectural Data Bank for the Lowland Maya Area).¹⁶ Tal y como lo expresó George F. Andrews, su objetivo era construir un repositorio con información detallada sobre:



CHUNHUB, Palacio (1983)

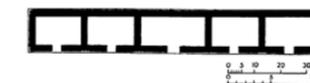


Figure 2. Structure 1 - plan

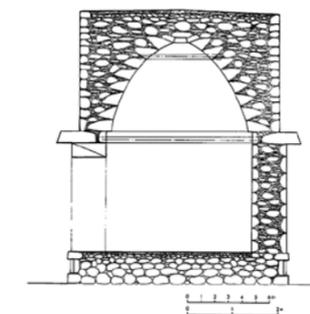
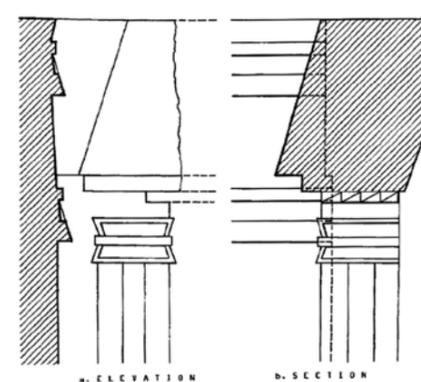


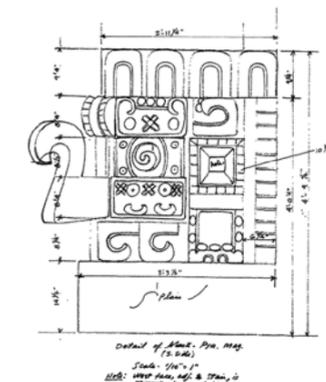
Figure 3. Structure 1 - section through room 3

SANNACTÉ, Estructura 1 (1983)

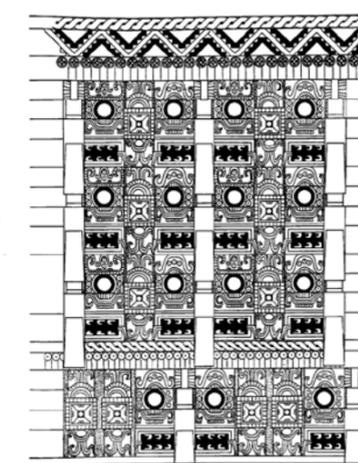
Ejemplos de los dibujos arquitectónicos tomados de la colección George F. and Geraldine D. Andrews Papers



SANTA ROSA XTAMPAK, Palacio



UXMAL, Adivino



KABAH, Codz Pop

Algunos ejemplos de croquis y dibujos de detalle que los Andrews incluyen en los informes

[...] la ubicación, tamaño, distribución espacial, arquitectura y monumentos esculpidos de todos los sitios arqueológicos en el Puuc y las regiones adyacentes en Yucatán, Campeche y Quintana Roo. Una vez completado, este banco de datos constituirá un recurso de investigación inestimable para las futuras generaciones de estudiantes y profesionales.¹⁷

La ficha de toma de datos en campo

La metodología de toma de datos de George y Geraldine Andrews se basó en la cumplimentación de fichas de registro con datos específicos para cada sitio, edificio y estancia que documentaban. Este procedimiento les permitía sistematizar el trabajo y, además, obtener una información homogénea en todas sus campañas, lo que de nuevo muestra su intención última de construir una gran base de datos sobre arquitectura maya, cuya estructura y contenidos habrían de partir de estas fichas de registro.

El proyecto de los Andrews, alentado por prolíficos trabajos como el de Harry E. D. Pollock, surge en un momento en el que existe un creciente interés entre los mesoamericanistas por determinar las relaciones cronológicas y las influencias entre las áreas estilísticas de Río Bec, Chenes y Puuc,¹⁸ con

Información del SITIO ARQUEOLÓGICO:	Datos en el encabezado de cada página:
Antecedentes e investigaciones previas Etimología Localización Topografía Suministro de agua en la antigüedad Planos existentes Tamaño del sitio Calzadas Comentarios Información gráfica (existente y generada)	Nombre del sitio Código del sitio Fecha de la toma de datos
Información sobre cada EDIFICIO:	Información sobre cada ESTANCIA:
Identificación Descripción general Orientación Estilo arquitectónico Comentarios Información gráfica (existente y generada) Elementos arquitectónicos y constructivos: Plataforma Características y dimensiones Zócalo Forma, perfil y decoración Dimensiones Paramentos de fachada Altura Mampostería Espesor Decoración Puertas Forma y dimensiones Jambas: material y dimensiones Dinteles: material y dimensiones Decoraciones Moldura media Forma Dimensiones y voladizo Decoraciones Friso o fachada superior Altura Mampostería Decoración Cornisa Forma Dimensiones y voladizo Decoración Crestería o remate Posición Dimensiones Descripción formal	Identificación Dimensiones Largo Ancho Muros Altura Espesor Mampostería y aparejo Puertas Plataformas y banquetas Portavaras Cortineros Anillos Huecos Bóvedas Voladizo de arranque Altura de la bóveda Forma de intradós Mampostería y aparejo Piedras-tapa Travesaños o morillos Observaciones

Contenidos y estructura de las fichas de toma de datos y registro que utilizaban George y Geraldine Andrews. Elaboración propia a partir del análisis de los informes

numerosos sitios y edificaciones antiguas con un gran desarrollo arquitectónico. En 1984, tras su extensiva campaña de reconocimiento arquitectónico en el área Puuc,¹⁹ George F. Andrews presentó sus objetivos, bases metodológicas y resultados preliminares en el simposio "Arquitectura y arqueología: metodologías en la cronología de Yucatán", que organizó junto con Paul Gendrop en el Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos de la Ciudad de México.

En 1985, George F. Andrews publicó, junto con Paul Gendrop y Juan Antonio Siller, en el quinto número de la revista *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*,²⁰ un sintético artículo titulado "Elementos arquitectónicos del Puuc floreciente."²¹ En él se presentó la versión completa y su traducción al español de la ficha analítica que George y Geraldine Andrews utilizaban para la documentación *in situ* de cada uno de los edificios investigados, tanto en la región Puuc como en otras áreas. Esta cédula contiene tres niveles de datos: información general del sitio arqueológico, datos de cada edificio documentado y, en cada edificio, datos de cada una de sus estancias. Mediante esta ficha, cumplimentada manualmente en campo y posteriormente mecanografiada y complementada con planimetrías y fotografías, los Andrews definieron y caracterizaron con detalle los rasgos arquitectónicos y constructivos de cada edificio y especificaron las dimensiones y las características de todos los elementos constructivos para cada estancia.

Las cuantiosas páginas de documentación resultantes fueron la base para las valiosas investigaciones y publicaciones de George F. Andrews sobre la arquitectura maya, y representan hoy en día un banco de datos de gran valor para los investigadores en este campo.

Las aportaciones de los Andrews al conocimiento de la arquitectura maya

La visión analítica de este matrimonio y su enfoque arquitectónico hicieron que su obra fuera una de las más relevantes en el ámbito de la investigación del patrimonio arquitectónico maya. A partir de los años ochenta y a medida que avanzaban en su trabajo de campo, sus investigaciones se centraron en definir y clasificar estilísticamente la arquitectura maya, con el objetivo de comprender su evolución temporal y las relaciones e interacciones con las áreas estilísticas vecinas. A partir de los trabajos previos de Harry E. D. Pollock y Paul Gendrop, los Andrews establecieron una detallada clasificación estilística de la arquitectura Puuc, que publicaron en *Los estilos arquitectónicos del Puuc. Una nueva apreciación*, y que posteriormente revisaron y ampliaron en *The Puuc Regions and Architectural Styles: A Reassessment*, en el primer volumen de la compilación de sus obras.²²

En dichas publicaciones, los Andrews redefinieron los estilos planteados por Pollock y los atribuyeron a intervalos temporales concretos.²³ Para cada estilo definieron, con un elevado grado de detalle, las características de los elementos arquitectónicos, constructivos y decorativos, y aportaron una extensa relación de edificios de diferentes sitios que cumplen estas características comunes, con referencias a textos, dibujos y fotografías realizados en su trabajo de campo y también tomados de otros autores como Pollock, Thompson o Maler. Incluyeron mapas con los sitios en donde se desarrolla cada uno de los estilos, para poder comprender su distribución y expansión geográfica, lo que aporta datos sobre las relaciones culturales con las regiones vecinas.²⁴ Los Andrews presentaron además un estudio muy novedoso y avanzado sobre la tecnología constructiva de los edificios Puuc y su evolución temporal en el apéndice titulado "Puuc Construction Technology: Early to Late,"²⁵ en el que establecen cuatro fases diferenciadas en la evolución de la tecnología constructiva de la arquitectura Puuc.²⁶

Entre 1995 y 1999, la editorial Labyrinthos publica en tres volúmenes *Pyramids and Palaces, Monsters and Masks. The Golden Age of Maya Architecture*, un compendio de artículos y estudios interpretativos de George F. Andrews, algunos ya publicados con anterioridad, basados principalmente en los datos tomados en campo durante 35 años junto con Geraldine.

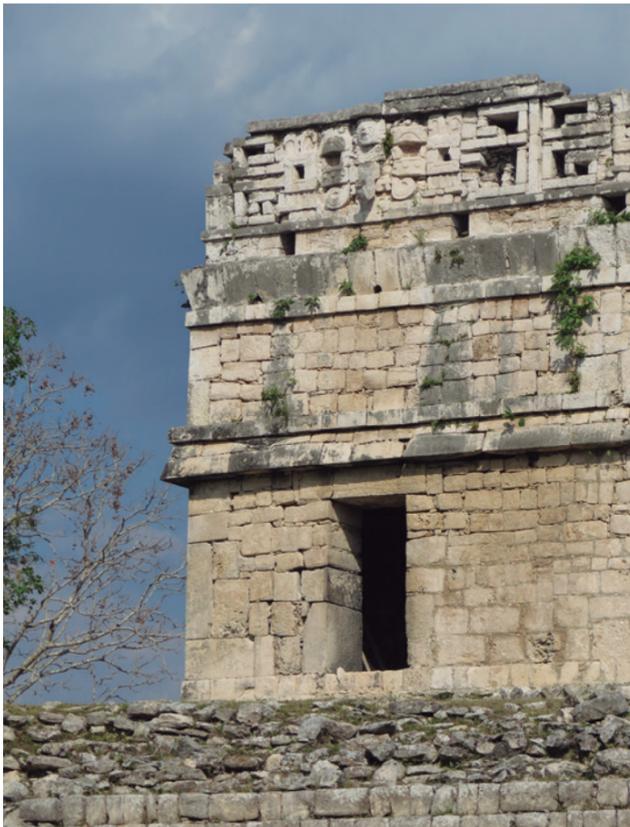
El primer volumen recoge sus investigaciones ya mencionadas sobre el Puuc y sus estudios sobre la arquitectura del área norte de Yucatán, con un capítulo muy interesante sobre Chichén Itzá, en el que analiza las singularidades y la evolución de la arquitectura de este sitio.²⁷



El Palatio de Labná, en la región Puuc. Fotografía: Laura Gilibert, 2017



El Palatio de Sayil, en la región Puuc. Fotografía: Laura Gilibert, 2016



Edificio 3C9 o Casa colorada en Chichén Itzá. Fotografía: Laura Gilabert, 2015



Detalle del edificio conocido como La Iglesia en Chichén Itzá. Fotografía: Laura Gilabert, 2015

El segundo volumen está dedicado a la arquitectura de la región de los Chenes, con estudios sobre algunos sitios concretos como Xkichmook, Hochob o Santa Rosa Xtampak; textos analíticos sobre temas específicos como la tipología arquitectónica de la torre, y varios estudios sobre las relaciones e interacciones entre la arquitectura Chenes y la Puuc, y los casos intermedios o de transición.

El tercer volumen del compendio es una miscelánea de textos sobre la arquitectura de la región de Río Bec y de otras zonas del área maya, e incluye temas más generales como los grafitos mayas o las pirámides mesoamericanas. Cabe destacar el último de los capítulos, "Architectural Survey of the Río Bec, Chenes and Puuc Regions: Progress and Problems," publicado previamente en 1990, en el que exponen los resultados de su toma de datos en campo y analizan comparativamente los rasgos arquitectónicos de las tres regiones, con el objetivo de caracterizar los estilos arquitectónicos y estudiar las interacciones entre éstos.

Conclusiones

La colección de los materiales de George y Geraldine Andrews preservada en los Alexander Architectural Archives de la Universidad de Texas constituye un importante legado para la investigación, conservación y restauración del patrimonio arquitectónico mexicano. Además, la publicación digital de una parte de este acervo otorga accesibilidad global a un conjunto único de datos arquitectónicos tomados directamente en campo, el cual supone un recurso fundamental para las investigaciones actuales y futuras.

El principal valor del trabajo de George y Geraldine Andrews reside, a nuestro juicio, en su tenacidad por documentar el patrimonio arquitectónico, con el sueño de construir un gran repositorio para futuras investigaciones y con la consciencia de la importancia de la documentación ante los peligros del deterioro y la desaparición que detectaron en numerosas estructuras y sitios arqueológicos mayas. De este modo, continúan con un largo legado de exploradores e investigadores que han tenido interés por la cultura mexicana, y en particular por las civilizaciones prehispánicas como la maya, las cuales han documentado ampliamente. Cabe destacar el esfuerzo de la Universidad de Texas por digitalizar y poner en línea una parte de este archivo, con lo cual se logra una mayor difusión del mismo y la posibilidad de consultarlo desde cualquier parte del mundo.

En la actualidad, con las avanzadas técnicas de documentación y de levantamiento arquitectónico de las que disponemos, este banco de datos iniciado por los Andrews podría ser ampliado y complementado con el apoyo de nuevos expertos, con el objetivo de construir una gran base de datos digital sobre la arquitectura maya que esté a disposición de los investigadores y de las instituciones responsables de su salvaguarda.

Notas

1. George F. Andrews, *Pyramids and Palaces, Monsters and Masks: The Golden Age of Maya Architecture*, vols. I, II y III (Lancaster: Labyrinthos, 1995, 1997, 1999).
2. George F. and Geraldine D. Andrews Collection, Alexander Architectural Archives, University of Texas Libraries, <https://legacy.lib.utexas.edu/taro/utaaa/00060/aaa-00060.html>
3. Lila Knight, "Maya Treasures at UT," *Texas Architect* 43-2 (1993), 16.

4. 36 pies lineales en el sistema estadounidense. Los fondos de archivos suelen medirse por la distancia de los estantes que ocupan, considerando un promedio de 26 cm de profundidad y 37 cm de altura. Richard Pierce-Moses, *A Glossary of Archival and Records Terminology* (Chicago: Society of American Archivists, 2005).
5. George F. and Geraldine D. Andrews Papers, Alexander Architectural Archives, University of Texas Libraries, <https://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/23770>.
6. Alejandro Villalobos, "Elementos para una arqueología de la arquitectura en el México Antiguo," en Iván San Martín y Mónica Cejudo, comps., *Teoría e Historia de la Arquitectura. Pensar, hacer y conservar la arquitectura* (Ciudad de México: Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012), 350.
7. George F. and Geraldine D. Andrews Collection, Alexander Architectural Archives, University of Texas Libraries.
8. Lila Knight, "Maya Treasures...", 16.
9. Amanda Keys, *Their Maya Story: George and Gerrie Andrews*, University of Texas Libraries Architecture Exhibitions (2011), consultado el 20 de marzo de 2020, https://utlibrariesarchitecture.omeka.net/exhibits/show/george_andrews.
10. Se pueden consultar en el siguiente enlace: <https://repositories.lib.utexas.edu/discover?scope=2152%2F23770&query=Architectural+surveys&submit=&rpp=10>
11. El 22 % de las páginas del conjunto contienen planos y dibujos arquitectónicos.
12. Véase como ejemplo la versión revisada y ampliada en 1990 en siete volúmenes del *Architectural Survey Puuc Archaeological Region* de 1984.
13. Como por ejemplo los trabajos de la Universidad de Bonn y del INAH en Xkipché, los de la Misión Arqueológica de España en México en Oxkintok o las excavaciones y restauraciones del Cuadrángulo de los Pájaros de Uxmal.
14. Ver George F. Andrews, *Pyramids and Palaces, Monsters and Masks*.
15. Ver como ejemplos: *Mesoamerican Pyramids: 25 Centuries of an Architectural Tradition* (1984), *Classic Puuc Mosaic Style Architecture: Geometric Masks* (1985) o *Palaces and Palace Complexes in the Puuc Region* (1994).
16. En el prefacio de la compilación de sus obras, George F. Andrews propone también el título "Corpus of Maya Architecture" para su proyecto de base de datos.
17. George F. Andrews, "Architectural survey of the Puuc archaeological region 1984 field season, preliminary report," en Paul Gendrop, ed., *Arquitectura y arqueología. Metodologías en la cronología de Yucatán* (Ciudad de México: Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines, 1985).
18. Dominique Michelet, "Prefacio," en Paul Gendrop, ed., *Arquitectura y arqueología. Metodologías en la cronología de Yucatán* (Ciudad de México: Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines, 1985).
19. Realizada junto con Geraldine y con el apoyo del personal del Centro Regional del Sureste del INAH, se tomaron datos de aproximadamente 200 edificios de 74 sitios arqueológicos.
20. Fundada y editada por Paul Gendrop –y posteriormente por Juan Antonio Siller– desde la Facultad de Arquitectura de la UNAM, esta publicación periódica difundió interesantísimos trabajos de investigación, conservación y restauración de la arquitectura prehispánica entre 1984 y 1996. Su interés radica en que es una de las pocas publicaciones que ha abordado el tema prehispánico desde el punto de vista arquitectónico. En la actualidad, los 31 números se pueden consultar *online*, <https://arquitectura.unam.mx/cuadernos-de-arquitectura-mesoamericana.html>.
21. George F. Andrews, Paul Gendrop y Juan Antonio Siller, "Elementos arquitectónicos del Puuc floreciente," *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* 5 (septiembre 1985), 47-50.
22. George F. Andrews, *Pyramids and...*, vol. I, 3-132.
23. Oxkintok temprano (550-610 d. C.), Proto-Puuc (610-670 d.C.), Puuc temprano (670-770 d.C.) y Puuc clásico (770-1050 d.C.), la época de mayor esplendor, que se divide en los conocidos subestilos Junquillo, Mosaico y Uxmal Tardío.
24. George F. Andrews, *Pyramids and...*, vol. I, 112.
25. George F. Andrews, *Pyramids and...*, vol. I, 113-126.
26. La importancia y la novedad de este estudio, en el que se establecen cuatro etapas para la construcción Puuc (fases 1, 2, 3 y 4), radica en que los Andrews establecen fases evolutivas teniendo en cuenta solamente las características constructivas de los edificios (muros, jambas, bóvedas y dovelas), y prescinden de otras variables no constructivas que se han incluido en todas las clasificaciones estilísticas del Puuc, como la decoración y la iconografía de las fachadas.
27. Cabe destacar el estudio constructivo que los Andrews realizan sobre los edificios del período Floreciente puro de Chichén Itzá, donde señalan las diferencias existentes con respecto a la arquitectura Puuc clásica, además de analizar los nuevos rasgos espaciales y constructivos que se introducen en el sitio con la arquitectura del periodo conocido como Floreciente modificado.

Referencias

- Andrews, George F. "Architectural survey of the Puuc archaeological region. 1984 field season, preliminary report." En Paul Gendrop, editor. *Arquitectura y arqueología. Metodologías en la cronología de Yucatán*. Ciudad de México: Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines, 1985: 5-10.
- _____. "Chenes-Puuc architecture: chronology and cultural interaction." En Paul Gendrop, editor. *Arquitectura y arqueología. Metodologías en la cronología de Yucatán*. Ciudad de México: Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines, 1985: 11-40.
- _____. *Los estilos arquitectónicos del Puuc. Una nueva apreciación*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1986.
- _____. "Architectural Surveys of the Rio Bec, Chenes and Puuc Regions: Progress and Problems." En Hanns J. Prem, editor. *Hidden among the Hills. Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula*. Bonn: Verlag Anton Saurwein, 1990: 247-288.
- _____. *Pyramids and Palaces, Monsters and Masks: The Golden Age of Maya Architecture. The Collected Works of George F. Andrews*. Vols. I, II y III. Lancaster: Labyrinthos, 1995, 1997, 1999.
- Andrews, George F., Paul Gendrop y Juan Antonio Siller. "Elementos arquitectónicos del Puuc floreciente." *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* 5 (1985): 47-50. <https://arquitectura.unam.mx/cuadernos-de-arquitectura-mesoamericana.html>.
- Gendrop, Paul. *Los estilos Río Bec, Chenes y Puuc*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.
- Keys, Amanda. *Their Maya Story: George and Gerrie Andrews*. University of Texas Libraries Architecture Exhibitions (2011). Consultado el 20 de marzo de 2020. https://utlibrariesarchitecture.omeka.net/exhibits/show/george_andrews.
- Knight, Lila. "Maya Treasures at UT." *Texas Architect* 43-2 (1993): 16.
- Michelet, Dominique. "Prefacio." En Paul Gendrop, editor. *Arquitectura y arqueología. Metodologías en la cronología de Yucatán*. Ciudad de México: Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines, 1985: 3-4.
- Pierce-Moses, Richard. *A Glossary of Archival and Records Terminology*. Chicago: Society of American Archivists, 2005.
- Pollock, Harry E. D. *The Puuc. An Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northern Campeche, Mexico*. Cambridge: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, 1980.
- Villalobos Pérez, Alejandro. "Elementos para una arqueología de la arquitectura en el México Antiguo." En Iván San Martín y Mónica Cejudo, compiladores. *Teoría e Historia de la Arquitectura. Pensar, hacer y conservar la arquitectura*. Ciudad de México: Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012: 347-353.
- Texas Archival Resources Online (TARO). "George and Geraldine Andrews Collection." Alexander Architectural Archives. University of Texas Libraries, The University of Texas at Austin. <https://legacy.lib.utexas.edu/taro/utaaa/00060/aaa-00060.html>.
- The University of Texas at Austin. "George F. and Geraldine D. Andrews Papers." Texas ScholarWorks. University of Texas Libraries. <https://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/23770>

Laura Gilabert Sansalvador

Doctora en Arquitectura,
 Universitat Politècnica de València
 Investigadora posdoctoral, Centro de Investigación de Arquitectura, Patrimonio y Gestión para el Desarrollo Sostenible,
 Universitat Politècnica de València
 ✉ gilabert.laura@gmail.com

Mónica Cejudo Collera

Doctora en Arquitectura,
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Profesora e investigadora de carrera,
 División de Estudios de Posgrado,
 Facultad de Arquitectura,
 Universidad Nacional Autónoma de México
 ✉ cejudo.m18@gmail.com