

Renier Garnier García  
Universidad Nacional Autónoma de México (México)

# ESCENAS DIVERSAS

DRAMA, HUMOR Y MÚSICA

Coordinador

**Pablo Alejandro Suárez Marrero**

*Universidad Nacional Autónoma de México (México)*



Bridging Languages and Scholarship

Serie en Música



VERNON PRESS

Renier Garnier García  
Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Copyright © 2023 by the authors.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, ni almacenada en un sistema de recuperación de datos, ni transmitida de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado u otro, sin el permiso previo por parte de Vernon Art and Science Inc.

[www.vernonpress.com](http://www.vernonpress.com)

*En América:*  
Vernon Press  
1000 N West Street, Suite 1200,  
Wilmington, Delaware 19801  
United States

*En el resto del mundo:*  
Vernon Press  
C/Sancti Espiritu 17,  
Malaga, 29006  
Spain

 Bridging Languages and Scholarship

Serie en Música

Número de control de la Biblioteca del Congreso (EEUU): 2022950352

ISBN: 978-1-64889-589-0

Los nombres de productos y compañías mencionados en este trabajo son marcas comerciales de sus respectivos propietarios. Si bien se han tomado todas las precauciones al preparar este trabajo, ni los autores ni Vernon Art and Science Inc. pueden ser considerados responsables por cualquier pérdida o daño causado, o presuntamente causado, directa o indirectamente, por la información contenida en él.

Se han hecho todos los esfuerzos posibles para rastrear a todos los titulares de derechos autor, pero si alguno ha sido pasado por alto inadvertidamente, la editorial se complacerá en incluir los créditos necesarios en cualquier reimpresión o edición posterior.

Diseño de portada: Vernon Press.

Imagen de portada: rawpixel.com (Freepik).

# Contenido

<b>Listado de tablas</b>	vii
<b>Listado de imágenes</b>	ix
<b>Resumen</b>	xiii
<b>Prefacio</b>	xv
Pablo Alejandro Suárez Marrero <i>Universidad Nacional Autónoma de México (México)</i>	
Capítulo 1. <b>Parodia, sátira y humorada en la zarzuela en torno a L' Africaine (1865) de Meyerbeer</b>	1
Nuria Blanco Álvarez <i>Escuela Superior Musical Arts Madrid (España)</i>	
Capítulo 2. <b>La escena de la música popular bonaerense de entresiglos (1880-1920): interculturalidad, apropiación e hibridación</b>	17
Daniela A. González <i>Universidad de Buenos Aires (Argentina)</i>	
Capítulo 3. <b>Magisterios de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, Michoacán (1921-1993): breve historia institucional</b>	39
Alfredo Hernández Cadena <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México)</i>	
Capítulo 4. <b>Música nacional y campo intelectual en Cuba (1940-1950): anatomía de un discurso</b>	65
Maday Nicolás Domínguez <i>Universidad de La Habana (Cuba)</i>	

Capítulo 5. <b>Chava Flores, escenas de humor y legitimación en <i>La esquina de mi barrio</i> (1957)</b>	83
Eddie Eynar Ruíz-Trejo <i>Universidad Nacional Autónoma de México (México)</i>	
Capítulo 6. <b>Ópera en la Orquesta Sinfónica de Michoacán (1988-2021): programación y circulación artística</b>	109
Jesús Gutiérrez Guzmán <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México)</i>	
Capítulo 7. <b>El Pacto y el <i>Tamunangue's Now</i> (1990): humor, música y resignación de una escena local</b>	133
Luis Pérez Valero <i>Universidad de las Artes (Ecuador)</i>	
Capítulo 8. <b>Escena <i>manguebeat</i> (1992-2010): hibridismo, crítica social y transformaciones simbólicas</b>	153
Luciana Ferreira Moura Mendonça <i>Universidad Federal de Pernambuco (Brasil)</i>	
Capítulo 9. <b>La <i>Nostalgia</i> y lo vivido (2014-2021): La Bruja de Texcoco y la posibilidad de una escena <i>trans*glocal</i></b>	171
Marusia Pola Mayorga <i>Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (México)</i>	
Capítulo 10. <b>Tejidos de legitimidad indígena en la escena musical <i>Q uillasinga</i> de la Montaña (2016-2021)</b>	203
Laura Erazo Serrano <i>Universidad de Antioquia (Colombia)</i>	

Capítulo 11.

**Solidariz-arte (2020): redes sociales y estrategias asociativas  
frente a la crisis del trabajo musical en la pandemia** 227

Marta Flores

*Universidad Nacional del Comahue (Argentina)*

Lorena Vargas Ampuero

*Universidad Nacional del Comahue (Argentina)*

Capítulo 12.

**¡Se acabó! Agencia sociopolítica y gesto multimodal en el  
videoclip cubano *Patria y Vida* (2021)** 245

Renier Garnier García

*Universidad Nacional Autónoma de México (México)*

Pablo Alejandro Suárez Marrero

*Universidad Nacional Autónoma de México (México)*

**Autores** 269

**Índice analítico** 275

## Capítulo 12.

# ¡Se acabó! Agencia sociopolítica y gesto multimodal en el videoclip cubano *Patria y Vida* (2021)

Renier Garnier García

*Universidad Nacional Autónoma de México (México)*

Pablo Alejandro Suárez Marrero

*Universidad Nacional Autónoma de México (México)*

### Resumen

En este artículo trazamos redes interpretativas entre los discursos en la esfera pública, las subjetividades creativas y la extextualización audiovisual en torno al videoclip *Patria y Vida*, realizado por Asiel Babastro, para la canción homónima interpretada por Yotuel Romero, el dúo Gente de Zona, Descemer Bueno, Maykel Osorbo y El Funky. El contexto germinal convulso en el que se inserta el audiovisual, su singularidad morfológico-connotativa y su alto impacto, requiere indagar sobre el modo en el que la materialidad audiovisual y las redes simbólicas compartidas por creadores y públicos articulan saberes, metáforas y agencia sociopolítica. Como resultado, comprobamos que *Patria y Vida* se sostiene sobre códigos relacionados con el videoclip nacional, que en su interrelación multimodal interpelan y movilizan a la esfera pública en el marco de la pugna por el poder simbólico y político de la Cuba actual.

**Palabras claves:** agencia sociopolítica, gesto multimodal, videoclip musical.

\*\*\*

### De la Patria que emerge, apuntes introductorios

El 16 de febrero de 2021 fue estrenado el videoclip *Patria y Vida* en el canal de YouTube del músico cubano Yotuel Romero. Los creadores del clip que residían fuera de Cuba –Yotuel, el realizador Asiel Babastro, Descemer Bueno y los integrantes del dúo *Gente de Zona*, Randy Malcom y Alexander Delgado–, horas