

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/359973784>

El V Congreso ARLAC/IMS en perspectiva – Libro de resúmenes. V Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, UNIA– ...

Article · April 2022

CITATIONS
0

READS
111

1 author:



Javier Marin Lopez
Universidad de Jaén

271 PUBLICATIONS 108 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/SIM) [View project](#)



Proyecto Atalaya - Recuperación del Patrimonio Musical Andaluz [View project](#)

LIBRO DE RESÚMENES

V CONGRESO ARLAC/IMS

ASOCIACIÓN REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Baeza (Jaén, España), 20-22 de abril de 2022



Organizan:



Colaboran:



Universidad de Jaén

Música y
estudios culturales

Grupo de Investigación, Universidad de Jaén
HUM-942

V CONGRESO ARLAC/IMS

X ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE ARLAC/IMS

ASOCIACIÓN REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

Universidad Internacional de Andalucía, sede "Antonio Machado"
Baeza (Jaén, España), del 20 al 22 de abril de 2022

(MODALIDAD VIRTUAL)

En homenaje a Malena Kuss



Universidad de Jaén



Sociedad Internacional de Musicología. Asociación Regional para América Latina y el Caribe. Congreso (5º.2022. Jaén)

Libro de resúmenes [Recurso electrónico] : V Congreso ARLAC/IMS : Baeza (Jaén, España), 20-22 de abril de 2022 / [organizado por] Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, Universidad Internacional de Andalucía ; Editores, Javier Marín-López y José Antonio Gutiérrez-Álvarez. – Baeza (Jaén) : Asociación Regional para América Latina y el Caribe, Sociedad Internacional de Musicología, 2022.

Archivo PDF

299 p.

ISBN 978-84-09-39891-1

Documento en PDF, descripción basada en el mismo.

1. Musicología-Congresos 2. Jaén I. Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, Jaén) . II. Marín López, Javier, ed.lit. III. Gutiérrez Álvarez, José Antonio, ed.lit. IV. Título V. Serie

78 (063)

ÍNDICE



© Asociación Regional para América Latina y el Caribe

Sociedad Internacional de Musicología, 2022

Coordinación y edición: Javier Marín-López y José Antonio Gutiérrez-Álvarez

ISBN: 978-84-09-39891-1

Depósito legal: J-196-2022

Motivo de cubierta: Fernando Lopes – Brasilia (Brasil)

Maquetación: Imprenta Taravilla, S.L. – Madrid (España)

Índice

PRESENTACIÓN

Sobre la ARLAC/IMS	11
Organigrama institucional.....	17
Comités de lectura y organizador.....	18
Palabras de bienvenida.....	19

CONGRESO

Cuadrante horario.....	32
Programa general	35
Resúmenes	57
Miércoles, 20 de abril.....	57
Jueves, 21 de abril.....	89
Viernes, 22 de abril	139

PARTICIPANTES

<i>Curriculum vitae</i>	183
Índice onomástico	291



Índice

PRESENTACIÓN

Sobre la ARLAC/IMS	11
Organigrama institucional.....	17
Comités de lectura y organizador.....	18
Palabras de bienvenida.....	19

CONGRESO

Cuadrante horario.....	32
Programa general	35
Resúmenes	57
Miércoles, 20 de abril.....	57
Jueves, 21 de abril.....	89
Viernes, 22 de abril	139

PARTICIPANTES

<i>Curriculum vitae</i>	183
Índice onomástico	291



PRESENTACIÓN



Presentación

Sobre la ARLAC/IMS [es]

El martes 3 de julio de 2012, en el contexto del XIX Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología que tuvo lugar en Roma entre el 1 y 7 de julio, y contando con la presencia de Dorothea Baumann, Secretaria General de IMS, un grupo de investigadores aprobaron por unanimidad la fundación de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS). La reunión fue propuesta por Malena Kuss, entonces Vicepresidenta de IMS, y respondió a una iniciativa de Tilman Seebass, cuya presidencia (2007-2012) se caracterizó por estimular la creación de asociaciones regionales con el propósito de ampliar las perspectivas que sustentan las actividades de esta prestigiosa organización fundada en Basilea en 1927.

Dinko Fabris, quien asumió la presidencia de la Sociedad al finalizar la Asamblea General que tuvo lugar el 5 de julio, estaba igualmente comprometido con estimular la promoción de asociaciones regionales. Invitado por Casa de las Américas, Dinko Fabris asistió al Premio y Coloquio Internacional de Musicología que auspició esta institución en octubre de 2011 y expresó su interés en apoyar proyectos que promuevan la integración de Latinoamérica y el Caribe en las actividades de la IMS.

Casa de las Américas y su Vicepresidenta María Elena Vinuesa, al frente de su Dirección de Música, funcionan como sede simbólica de esta Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe. Así fue como la primera conferencia tuvo lugar en marzo del 2014 en La Ha-



bana, conjuntamente con el encuentro anual del Directorio de IMS y en el contexto de la XIV del Premio de Musicología Casa de las Américas y de su VIII Coloquio Internacional. Desde ese momento, ARLAC/IMS ha venido desarrollando congresos bianuales en Chile (Universidad Alberto Hurtado, 2015), Brasil (Universidade Católica de Santos y Universidade de São Paulo, 2017), Argentina (Pontificia Universidad Católica Argentina, 2019) y España (Universidad Internacional de Andalucía, 2022). Los temas de los congresos son libres, acogiendo la variedad de propuestas actuales de estudios en música, cultura y sociedad en América Latina y el Caribe, desde perspectivas disciplinarias e interdisciplinarias diversas.

La misión de ARLAC/IMS es intensificar la disseminación de la investigación musicológica que se desarrolla en Latinoamérica y el Caribe a nivel global a través de publicaciones, traducciones, y conferencias internacionales, y a la vez promover iniciativas que, al ampliar espacios de intercambio de información, conduzcan a integrar las perspectivas de investigadores latinoamericanos y caribeños en redes de comunicación de alcance mundial.

Sobre a ARLAC/IMS [pt]

Na terça-feira, 3 de julho de 2012, no âmbito do XIX Congresso da Sociedade Internacional de Musicologia que ocorreu em Roma entre 1 e 7 de julho, e com a presença de Dorothea Baumann, Secretária Geral do IMS, um grupo de investigadores aprovou por unanimidade a fundação da Associação Regional da Sociedade Internacional de Musicologia para a América Latina e o Caribe (ARLAC/IMS). O encontro foi proposto por Malena Kuss, então vice-presidente do IMS, e respondeu a uma iniciativa de Tilman Seebass, cuja presidência (2007-2012) caracterizou-se

por estimular a criação de associações regionais com o objetivo de ampliar as perspectivas que sustentam as atividades desta prestigiosa organização, fundada na Basileia em 1927.

Dinko Fabris, que naquela ocasião assumia a presidência da Sociedade por deliberação da Assembleia Geral, realizada em 5 de julho, também se empenhou em estimular a promoção das associações regionais. Convidado pela Casa de las Américas, o então Presidente participou do Prêmio e Colóquio Internacional de Musicologia promovido por esta instituição em outubro de 2011 e manifestou seu interesse em apoiar projetos que promovessem a integração da América Latina e do Caribe nas atividades do IMS.

Pela forte presença no fomento da musicologia regional, a Casa de las Américas, e sua Vice-Presidente María Elena Vinuesa à frente de sua Diretoria de Música, funcionam como a sede simbólica desta Associação Regional da Sociedade Internacional de Musicologia para a América Latina e o Caribe. Diante disto, foi em sua sede que aconteceu a primeira conferência em março de 2014 em Havana, junto com a reunião anual do Diretorio IMS e no âmbito do XIV Prêmio de Musicologia Casa de las Américas e seu VIII Colóquio Internacional.

Desde então, a ARLAC/IMS realizou conferências bianuais no Chile (Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2015); Brasil (Universidade Católica de Santos e Universidade de São Paulo, 2017); Argentina (Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2019); e Espanha (Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 2022). Os temas dos congressos são livres, abrangendo a variedade de propostas atuais de estudos em música, cultura e sociedade na América Latina e no Caribe, e a partir de diversas perspectivas disciplinares e interdisciplinares.

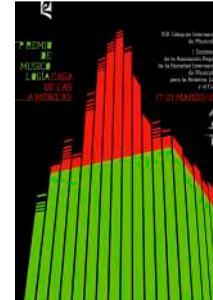


PRESENTACIÓN

A missão da ARLAC/IMS é intensificar a divulgação da pesquisa musicológica realizada na América Latina e no Caribe em nível global por meio de publicações, traduções e conferências internacionais e, ao mesmo tempo, promover iniciativas que, ao ampliar os espaços de intercâmbio de informação, levam a integrar as perspectivas de pesquisadores latino-americanos e caribenhos nas redes globais de comunicação.

www.arlac-sim.com

Congresos ARLAC/IMS



I Congreso ARLAC/IMS

La Habana (Cuba), Casa de las Américas,
17-21 de marzo de 2014
(VIII Coloquio Internacional y XIV Premio de
Musicología de Casa de las Américas)
Coordinadora: Malena Kuss



II Congreso ARLAC/IMS

Santiago (Chile), Universidad Alberto Hurtado
12-16 de enero de 2016
Coordinador: Juan Pablo González



III Congreso ARLAC/IMS

Santos (Brasil), Universidade Católica
de Santos y Universidade de São Paulo
1-5 de agosto de 2017
Coordinadores: Juan Pablo González,
Diósnió Machado Nieto y Antônio Eduardo
Santos





IV Congreso ARLAC/IMS

Buenos Aires (Argentina), Pontificia
Universidad Católica de Argentina
5-9 de noviembre de 2019
Coordinadora: Silvina Luz Mansilla



V Congreso ARLAC/IMS

Baeza (España), Universidad Internacional
de Andalucía
20-22 de abril de 2022
Coordinador: Javier Marín-López

Organigrama institucional

Organizan

Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Rector Magnífico: José Ignacio García Pérez
Director de la Sede "Antonio Machado" de Baeza:
Juan Jiménez Millán

Sociedad Internacional de Musicología (IMS)

Presidente: Daniel K. L. Chua

Asociación Regional para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS)

Coordinador general ARLAC/IMS: Juan Pablo González
Coordinador V Congreso ARLAC/IMS: Javier Marín-López

Colaboran

Universidad de Jaén (UJA)

Rector Magnífico: Juan Gómez Ortega

Grupo de Investigación "Música y Estudios Culturales", HUM942 (MUSEC)

Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación
Directora: Virginia Sánchez-López



Comités de lectura y organizador

Comité de lectura

Victoria Eli Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), ES
Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL
Javier Marín-López (Universidad de Jaén), ES
Fátima Graciela Musri (Universidad Nacional de San Juan), AR
Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo), BR

Comité organizador

General

Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid), ES
Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL
Javier Marín-López (Universidad de Jaén), ES

Técnico

Isabel M.^a Ayala Herrera (Universidad de Jaén), ES
Natalia Barranco Vela (Universidad de Jaén), ES
Juan Carlos Galiano-Díaz (Universidad de Córdoba), ES
José Antonio Gutiérrez-Álvarez (Universidad de Granada), ES
Joaquín de la Hoz Díaz (Universidad de Jaén), ES
Pablo Infante-Amate (Universidad de Jaén), ES
Samuel Pérez Flores (Universidad de Jaén), ES
Virginia Sánchez-López (Universidad de Jaén), ES

Administración web

Agustín Ruiz (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio), CL



Palabras de bienvenida

ARLAC/IMS en 2022

La Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS) es una de las cuatro asociaciones regionales de IMS que ponen el foco en el estudio de la música en un territorio determinado, un estudio que puede realizarse desde dentro o desde fuera de dicho territorio. Es así como ARLAC/IMS está integrada por miembros de Chile, Argentina, Uruguay, Ecuador, Colombia, Venezuela, Brasil, México y Cuba, pero también de Estados Unidos, España, Portugal, Italia, Suiza, Alemania, Austria y Australia. De este modo, la discusión sobre las músicas que conforman el crisol cultural latinoamericano se enriquece con escuchas internas y externas, apelando a redes amplias de conocimiento, y situando la música de tradición escrita, oral o grabada –producida y/o escuchada en América Latina– como campo de estudio de la musicología a nivel global.

Las musicologías española, portuguesa y estadounidense parecen ser las que más vínculos han desarrollado con nuestra región, abundando los programas de posgrado, los puestos de trabajo, las publicaciones y los proyectos de investigación con musicólogos latinoamericanos en estos tres países y viceversa. Es por eso que resulta coherente con nuestras propias prácticas académicas y con los objetivos de IMS de fomentar campos de interés global, el realizar este V Congreso desde la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), saliendo por primera vez de América Latina y el Caribe con nuestros congresos, aunque sea de modo virtual. La música producida o escuchada en la región



es un asunto que trasciende los intereses de la propia musicología latinoamericana y, debido a esto, ARLAC forma parte de IMS.

Al mismo tiempo, ARLAC/IMS ha cumplido una segunda función, que es aglutinar a investigadora/es musicales latinoamericanos que tienen un pasado y un destino común, pero que se encuentran dispersos en el presente, sin instituciones que los aglutinen a nivel regional, y con divisiones geopolíticas aún por vencer. Es así como ARLAC/IMS también ha sido una instancia aglutinadora desde dentro, que nos ha permitido establecer redes de colaboración interna e incrementar el diálogo y los intercambios musicológicos en la región. Con este propósito, hemos creado grupos de trabajo que, a diferencia de los grupos de estudio de IMS, constituyen espacios de intercambio regional más que global. En la actualidad, tenemos cuatro de estos grupos de trabajo: "Francisco Curt Lange", en torno a la figura y la labor del musicólogo alemán en la región; "Música y periódicos en América Latina y el Caribe"; "Músicas populares urbanas"; e "Iconografía musical en Ibero-américa e suas conexões ultramarinas", si bien se están organizando algunos más.

En la celebración de los diez años de vida de ARLAC/IMS, queremos dedicar este V Congreso a nuestra mentora, Malena Kuss. Como habitante de dos mundos, Malena ha sido una interlocutora perfecta entre la musicología del norte y del sur, creando redes y equipos multinacionales para poner en marcha proyectos colaborativos gigantescos. Siempre propiciando enfoques informados y actualizados, sin imponer puntos de escucha, más bien fomentando el desarrollo de nuestros propios marcos teóricos informados. Su rigurosidad y espíritu crítico van de la mano de una simpatía y humor a toda prueba, lo que suma

un componente humano indispensable al a veces frío y competitivo mundo del trabajo académico. Malena Kuss es el alma de ARLAC/IMS y nos enorgullece poder cuidar y continuar este gran proyecto que, generosamente, ha sabido impulsar.

Juan Pablo González

Coordinador general ARLAC/IMS



El V Congreso ARLAC/IMS en perspectiva

La Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS) viaja a España para celebrar su V Congreso, el primero en una sede no americana y el primero en modalidad virtual. Baeza, pequeña ciudad jiennense del interior de Andalucía, recoge con orgullo el testigo de los anteriores anfitriones de congresos ARLAC/IMS (La Habana, Santiago de Chile, Santos y Buenos Aires) y se convierte por unos días en la capital de la musicología latinoamericana. La infraestructura tecnológica de la Universidad Internacional de Andalucía, institución de marcada tradición americanista y musicológica, nos permite sortear el complejo escenario de crisis mundial y no solo dar continuidad al proyecto fundacional de ARLAC/IMS, sino también relanzarlo, integrando sus actividades en redes virtuales de alcance global. Esta idea está en plena consonancia con la vocación supranacional de la Sociedad Internacional de Musicología, que desde su fundación tuvo socios en América Latina¹.

Este V Congreso ARLAC/IMS – Baeza 2022 demuestra que la musicología latinoamericana y caribeña (nutrida desde sus inicios por investigadores de dentro y de fuera de la región) mantiene todo su vigor, haciendo de este encuentro ARLAC/IMS el más multitudinario de su corta historia y, probablemente, uno de los mayores eventos de musicólogos latinoamericanistas celebrados hasta la fecha: 182 representantes de 20 países distintos (sin computar a los miembros del comité organizador técnico, los invitados al acto inaugural y los inscritos como oyentes) y 185 presentaciones (dejando al margen los lanzamientos

¹ Egberto Bermúdez, "La historia de IMS y nosotros", *Ensayos. Historia y teoría del arte*, vol. XXI, n.º 32 (enero-junio de 2017), pp. 98-107: 99.

de libros)². Tal y como viene siendo habitual en los congresos ARLAC/IMS, siempre de convocatoria abierta y tema libre, las representaciones argentinas y brasileñas, por este orden, son las más nutridas, seguidas de la chilena, la española y, ya a distancia, la mexicana, la colombiana y la cubana. Hay, además, participantes de otra decena de países (tanto americanos como europeos), con una presencia más discreta. Los datos sintetizados en el Gráfico 1, aunque matizables³, permiten visualizar tendencias generales de participación.

El examen de la procedencia de los participantes en los cinco congresos ARLAC/IMS permite dimensionar este análisis, como expresa el Gráfico 2⁴. Dentro de América Latina, la hegemonía de Brasil, Argentina y Chile es incontestable, algo lógico considerando la fortaleza de sus respectivas tradiciones musicológicas, con asociaciones nacionales bien establecidas, formación profesional específica, y revistas y publicaciones de referencia. Le siguen –en este orden– España, Cuba, México y Colombia. Si las presencias son irrefutables, las ausencias son igualmente significativas, evidenciando profundas desigualdades territoriales y geopolíticas: el área caribeña –constitutiva del nombre de la asociación– es prácticamente inexistente, con la conocida

² Las cifras de los anteriores congresos –sumando ponencias invitadas, comunicaciones libres e intervenciones en mesas temáticas– son las siguientes: I ARLAC/IMS: 128 representantes y 129 presentaciones; II ARLAC/IMS: 127 representantes y 126 presentaciones; III ARLAC: 118 representantes y 117 presentaciones; y IV ARLAC: 137 representantes y 132 presentaciones.

³ En el caso de ponentes con doble adscripción geográfica –señalada en los propios programas de los congresos– se computan los dos países. Esta doble adscripción es característica de varios miembros de la comunidad ARLAC/IMS, integrada por muchos latinoamericanos que trabajan fuera de la región.

⁴ Junto con la consignación de la doble adscripción geográfica antes mencionada, la participación de un mismo investigador en varios congresos se contabiliza de forma independiente.



Gráfico 1. Procedencia de participantes en el V Congreso ARLAC/IMS – Baeza 2022
(en el caso de ponentes con doble adscripción geográfica, se consignan ambos países).

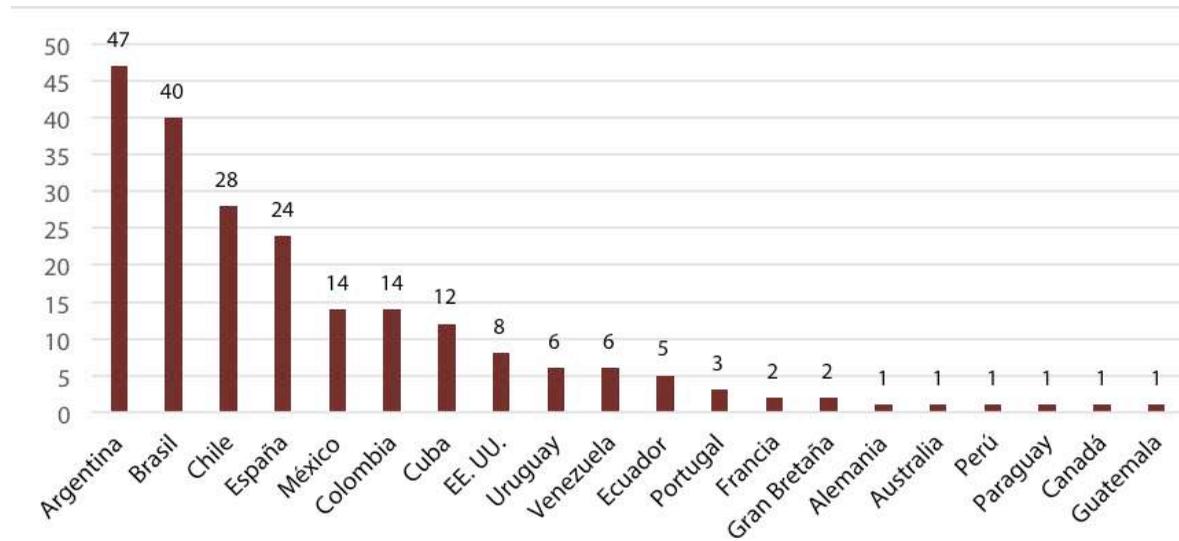
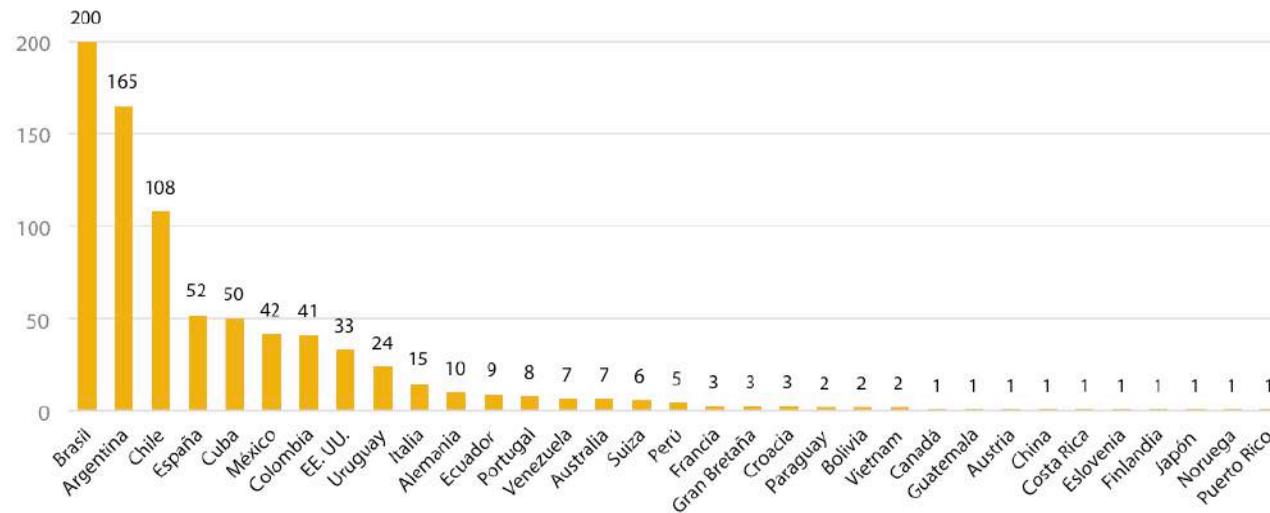


Gráfico 2. Procedencia de participantes en los Congresos ARLAC/IMS, 2014-2022
(en el caso de ponentes con doble adscripción geográfica, se consignan ambos países; la participación de un mismo investigador en varios congresos se contabiliza de forma independiente).



y notoria excepción de Cuba (que goza de una rica y antigua escuela de musicología), lo mismo que Centroamérica, donde la disciplina está encontrando dificultades para su institucionalización y apenas existen programas de grado o postgrado; sorprende también la escasa representación de Ecuador, Perú y Venezuela, país este último que asistió a un destacado desarrollo de la disciplina y acogió una serie de importantes encuentros internacionales en las décadas de 1980 y 1990⁵.

Otra constante de los congresos celebrados hasta ahora ha sido la concurrida participación del país organizador (liderando el número de ponentes en todos los casos, salvo en el V ARLAC/IMS) y la presencia testimonial de países no americanos (con la excepción de España). En este sentido, el congreso con una representación internacional más diversificada fue el I ARLAC/IMS (2014), hecho sin duda motivado por la presencia del Directorium de la Sociedad Internacional de Musicología, que programó una de sus reuniones periódicas en La Habana para respaldar el congreso inaugural de la recién constituida Asociación Regional. A corto y medio plazo, sería interesante idear estrategias para promover una mayor integración de países latinoamericanos actualmente poco representados, así como impulsar la pertenencia de miembros ARLAC a los denominados “proyectos R” (RILM, RISM, RIPM y RldIM) y a los Grupos de Estudio de IMS (veinte en 2022), muchos de los cuales tocan temas generales de interés para la región.

Desde el punto de vista institucional, el V Congreso ARLAC/IMS reúne asistentes de 92 universidades o centros de investigación (más otros cinco independientes), de los que 20 son brasileñas,

⁵ Grupo de Trabajo de la Sociedad Venezolana de Musicología, “Encuentros de musicología en Venezuela. Un balance”, *Revista Musicaenclave*, vol. 13, n.º 1 (enero-abril de 2019), <<http://www.musicaenclave.com/vol-13-1-enero-abril-2019>>.



16 argentinas, 9 españolas, 8 colombianas, 7 estadounidenses, 6 mexicanas y 5 chilenas. Las universidades de Buenos Aires, São Paulo, Nacional de Colombia y Alberto Hurtado de Chile son las que más musicólogos aportan al encuentro (entre 10 y 15 cada una); también hay una nutrida asistencia de investigadores y profesores de las universidades Complutense de Madrid (España), Nacional de Córdoba, Nacional de La Plata y Nacional de la Artes (Argentina), Católica de Valparaíso (Chile) y Oviedo (España) (entre 5 y 9). Más allá de la anécdota estadística, esta aproximación somera a las procedencias geográficas e institucionales resulta relevante, por cuanto permite conocer quiénes han sido los principales actores en la construcción de esta comunidad.

Las contribuciones se distribuyen en 22 Mesas Temáticas (MT), ocho de las cuales son organizadas por Grupos de Trabajo ARLAC/IMS⁶; 19 Sesiones de Comunicaciones libres (SC); 4 Presentaciones de Libros (PL); 1 mesa de Grupos de Estudio IMS (GE); y la Presentación de un nuevo Grupo de Trabajo ARLAC/IMS (PGT). Todas las sesiones se desarrollan en línea, de forma síncrona y paralela (con la excepción de la única sesión plenaria inaugural). Un análisis exhaustivo de las temáticas propuestas por los ponentes seleccionados, su continuidad con respecto a anteriores congresos ARLAC/IMS y su inserción en el plano internacional excede el propósito de esta presentación; además, se vería dificultado porque si algo define estos encuentros es la pluralidad de objetos, miradas metodológicas, estilos de pensamiento y prácticas de investigación. Lo que sigue es una breve caracterización de los ejes epistemológicos más destacados de este V ARLAC/IMS.

Una de las notas más sobresalientes es la irrupción con fuerza del Grupo de Trabajo ARLAC/IMS dedicado a Música y periódicos

⁶ Estos Grupos de Trabajo de ARLAC son una idiosincrasia que no se da en otras asociaciones regionales de IMS.



cos, de reciente constitución, que presenta siete mesas temáticas. En ellas se abordan tanto cuestiones generales de corte teórico-metodológico (MT12), como tópicos específicos (iconografía en la prensa, MT1; crítica, MT6; tránsitos entre la prensa y otros medios, MT8; flujos trasatlánticos vistos desde el periodismo, MT14) y aplicaciones a ámbitos geográficos concretos (prensa escrita en Cuba, MT13; narrativas sobre la enseñanza musical en Argentina y Brasil, MT20). El Grupo de Trabajo ARLAC/IMS de Músicas populares urbanas ofrece una mesa sobre musicología de la producción fonográfica (MT16) y otra sobre el *cover* y la versión como homenaje discográfico (MT21); ambas sesiones, junto con la presentación en sociedad del nuevo Grupo, “Iconografía musical em Ibero-américa e suas conexões ultramarinas”, completan el elenco de participaciones de los Grupos de Trabajo ARLAC/IMS en este V Congreso.

La articulación conceptual de las mesas emplea distintos criterios organizativos: oficios de la música (SC8), mediaciones de la tecnología (SC2, SC7), géneros concretos (especies teatrales, SC1 y SC3; tango, SC5; géneros y construcción canónica, MT11; géneros del periodo colonial, SC11), espacios performativos (salón, MT4), tipologías de archivos (acervos particulares, MT9) y de fuentes (álbumes y cuadernos de partituras, MT15; grabaciones, MT21), así como sistemas analíticos (significación musical, MT10; música y retórica, MT19; espacio acústico fonográfico, MT16; las dos sesiones dedicadas a músicas de vanguardia, SC15 y SC18, acusan un fuerte sesgo analítico). Los estudios de género mantienen su presencia en este congreso y abren su campo de acción para considerar no solo la representación de lo femenino, sino también las nuevas masculinidades, las afectividades parentofiliales y los usos del cuerpo como parte del giro decolonial (SC10, SC13). Esta constelación de aproximaciones se hibrida en los dinámicos estudios sobre músicas populares urbanas (SC6, SC14, SC19), que

no pierden su impulso, y en la mesa monográfica que celebra el centenario del nacimiento del gran Gilberto Mendes (MT3).

Otro eje de debate que ha ocupado un lugar importante en los congresos ARLAC/IMS y, de manera general, en la agenda de la musicología latinoamericana, es el relacionado –en un sentido amplio– con los estudios migratorios, que en los últimos años se ha reenfocado a la formación de identidades en los sujetos migrantes y las políticas de memoria. Este tema, presente de manera transversal en muchas sesiones del congreso, se desarrolla a través de la actividad desplegada por gallegos en América (SC4), argentinos en España (SC12), españoles en Argentina (MT17), giras concertísticas (SC16) y prácticas musicales en contextos de frontera (SC17). El fenómeno migratorio está como telón de fondo en las sesiones dedicadas al mundo colonial (SC9, SC11, GE1, MT18, MT19), un área de estudio que no goza del predicamento que tuvo en otras épocas, pero que mantiene su presencia. El resto de los temas abordados se refieren a países concretos como Uruguay (procesos de institucionalización musical, MT7), Cuba (actores olvidados en el contexto emergente de la Revolución cubana, MT22), Chile (música docta en la década de 1980, MT2) y Colombia (música y sociedad en los siglos XIX y XX, MT5). Estas dos últimas presentaciones están asociadas a investigaciones en curso de las Maestrías en Musicología de las Universidades Alberto Hurtado de Chile y Nacional de Colombia, respectivamente. Con este contundente programa, fiel reflejo del universo actual de la musicología sobre América Latina, ARLAC/IMS ratifica su posición como espacio privilegiado para la discusión académica, el intercambio de conocimientos y el revisionismo historiográfico, dando visibilidad a lo escondido y planteando nuevas agendas desde la amplia infraestructura institucional y científica que proporciona IMS.



PRESENTACIÓN

Los esfuerzos que ARLAC/IMS viene desplegando desde su fundación en 2012 se suman a los de otras plataformas que, desde sus respectivos ámbitos de actuación, promueven la creación de comunidades científicas transnacionales de musicólogos latinoamericanistas distribuidos por todo el globo. Todas han sido creadas en el último cuarto de siglo y reflejan el creciente interés internacional sobre el campo: el Ibero-American Music Study Group de la American Musicological Society (creado en 1993), la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL, 1997)⁷, Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileiro (CESEM, Universidade Nova de Lisboa, 2008) y la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” de la Sociedad Española de Musicología (MUSAM/SEdeM, 2016)⁸. Dentro de la misma IMS, están operativos los Grupos de Estudio sobre Relaciones Italo-Ibero-Americanas (RIIA) –desde 1992– y “Música antigua y Nuevo Mundo” –desde 2014–, que han tenido una presencia continuada en los congresos de IMS y de ARLAC. Todas ellas alimentan, a su manera, el ideal de integración –primero regional y luego global– que en su día promovieron los pioneros del americanismo musicológico, siempre desde el reconocimiento y el respeto a la diversidad, y hacen crecer con sus actividades el ya frondoso árbol de conocimiento en torno a las músicas latinoamericanas y caribeñas.

Javier Marín-López

Coordinador V Congreso ARLAC/IMS

⁷ A diferencia del resto de colectivos, integrados por musicólogos, IASPM-AL se configura como un espacio académico multidisciplinario.

⁸ Otro grupo de reciente constitución (2018) es el Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen de la Gesellschaft für Musikforschung, la Sociedad Alemana de Musicología.



CONGRESO



Cuadrante horario

MIÉRCOLES, 20 DE ABRIL

	AULA VIRTUAL 1	AULA VIRTUAL 2	AULA VIRTUAL 3	AULA VIRTUAL 4	AULA VIRTUAL 5	AULA VIRTUAL 6
15.00-15.30	Recepción y acceso virtual					
15.30-16.15	Acto inaugural: "10 años de ARLAC"					
16.15-17.00	Conferencia inaugural					
17.00-17.30	PAUSA					
17.30-19.30	SC1. Géneros escénicos I: ópera y creación lírica	MT1. Entre retratos y óperas, caricaturas y canciones, carnavales y exposiciones [...]	SC2. Mediaciones tecnológicas: radiofonía, grabaciones, Internet	MT2. Música docta en Chile durante la década de 1980: actores, instituciones y tensiones político-culturales	MT3. Gilberto Mendes, 100 años: reflexões sobre seu lugar na música brasileira	MT4. El salón de mediados del siglo XIX en las Américas: partituras, pianismo, sociabilidad y redes culturales
19.30-20.00	PAUSA					
20.00-21.00	SC3. Géneros escénicos (II): variedades, opereta y ballet	SC4. Identidades desplazadas (I): gallegos en América	SC5. Estudios analíticos del tango	SC6. Hibridaciones y política en las músicas populares (I)	GE1. Grupo de Estudio IMS. Música antigua y el Nuevo Mundo	PL1. Presentación de libro: <i>Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes</i>

JUEVES, 21 DE ABRIL

	AULA VIRTUAL 1	AULA VIRTUAL 2	AULA VIRTUAL 3	AULA VIRTUAL 4	AULA VIRTUAL 5	AULA VIRTUAL 6
15.00-17.00	MT5. Música y sociedad en Colombia y América Latina, siglos XIX-XX	MT6. A crítica musical enquanto representação	SC7. Música e imágenes	SC8. La música como oficio	MT7. Institucionalidad musical en Uruguay: gestión, mecenazgo y educación musical [...]	MT8. Prácticas musicales y tránsitos mediáticos: hemerografía, disco, radio y cine
17.00-17.30	PAUSA					
17.30-19.30	SC9. Músicas coloniales (I): espacios e instituciones	MT9. Vivencias y música: los acervos musicales en posesión de particulares	SC10. Género, corpografías y afectividad (I)	MT10. Estudos de significação musical aplicados à música na América Portuguesa	MT11. Aspectos pedagógicos en la conformación de repertorios musicales sudamericanos de tradición escrita [...]	MT12. Cuestiones conceptuales y metodológicas en la investigación de la música en la prensa periódica
19.30-20.00	PAUSA					
20.00-21.00	SC11. Músicas coloniales (II): géneros	SC12. Identidades desplazadas (II): argentinos en España	SC13. Género, corpografías y afectividad (II)	SC14. Hibridaciones y política en las músicas populares (II)	PL2. Presentación de libro: <i>En, desde y hacia las Américas: músicas y migraciones transoceánicas</i>	

VIERNES, 22 DE ABRIL

	AULA VIRTUAL 1	AULA VIRTUAL 2	AULA VIRTUAL 3	AULA VIRTUAL 4	AULA VIRTUAL 5	AULA VIRTUAL 6
15.00-17.00	MT13. De la música en la prensa escrita a la música en el aire (La Habana, 1800-1933)	MT14. Periodismo musical latinoamericano: disseminação, circulação e mediação	MT15. Álbumes y cuadernos de partituras: prácticas musicales y coleccionismo desde el ocaso de la Nueva España hasta el México posrevolucionario	MT16. La "escenificación sonora" y el "análisis auditivo de escena" en la musicología de la producción fonográfica	MT17. Carlos Guastavino y la cultura musical española. Mundos del arte, sociabilidades, supervivencias y circulaciones a uno y otro lado del Atlántico	MT18. América galante PL3. Presentación de libro: <i>Serie Ignacio Jerusalem (1707-1769). Obras Selectas - Selected Works</i>
17.00-17.30	PAUSA					
17.30-19.30	MT19. As relações entre a música e a retórica nos séculos XVI, XVII e XVIII	MT20. Contemos otras historias: narrativas de la enseñanza musical en Brasil y Argentina en la prensa periódica (1853-1940)	SC15. Estéticas contemporáneas (I)	MT21. Cover y versión como homenaje discográfico	MT22. ¿La tradición se rompe?: discursos, tópicos y recepción de la creación musical cubana en el contexto emergente de la Revolución	PGT1. Presentación de Grupo de Trabajo ARLAC: Iconografía musical
19.30-20.00	PAUSA					
20.00-21.00	SC16. Giras, recepción y memoria	SC17. Migraciones y fronteras	SC18. Estéticas contemporáneas (II)	SC19. Aproximaciones teóricas a la música popular	PL4. Presentación de libro: <i>"Negro celebramo, pañolo burlamo": las negrillas en España y en América</i>	

