

Impacto de las **Redes Sociales** en la difusión del conocimiento

Ing. Karla Priscilla Avalos Sandoval (@PrisAvs)



Impacto de las Redes Sociales en la difusión del conocimiento

Ing. Karla Priscilla Avalos Sandoval (@PrisAvs)



Algunas Cifras...

44.4%

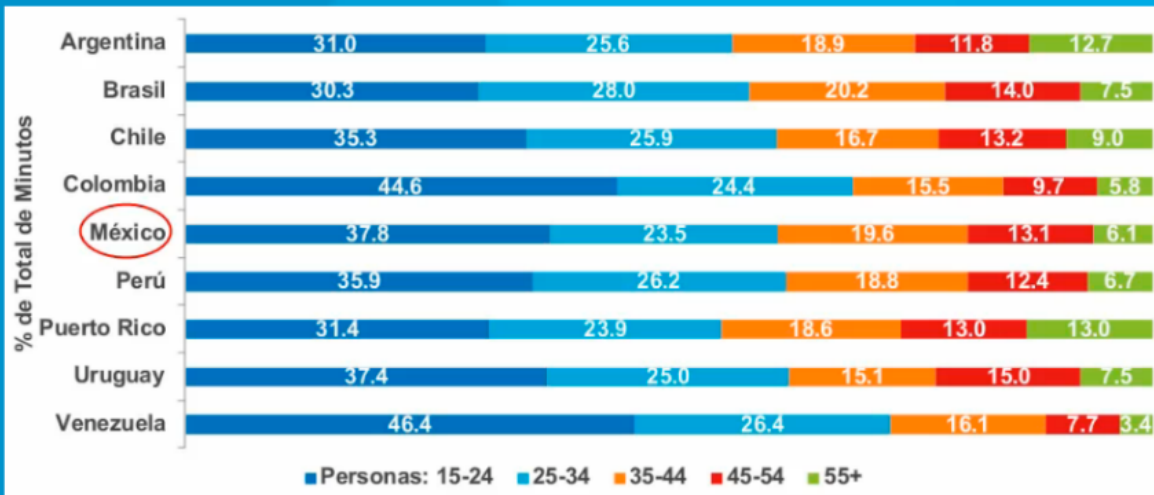
usuarios de Internet



46.3%

usuarios de
computadora

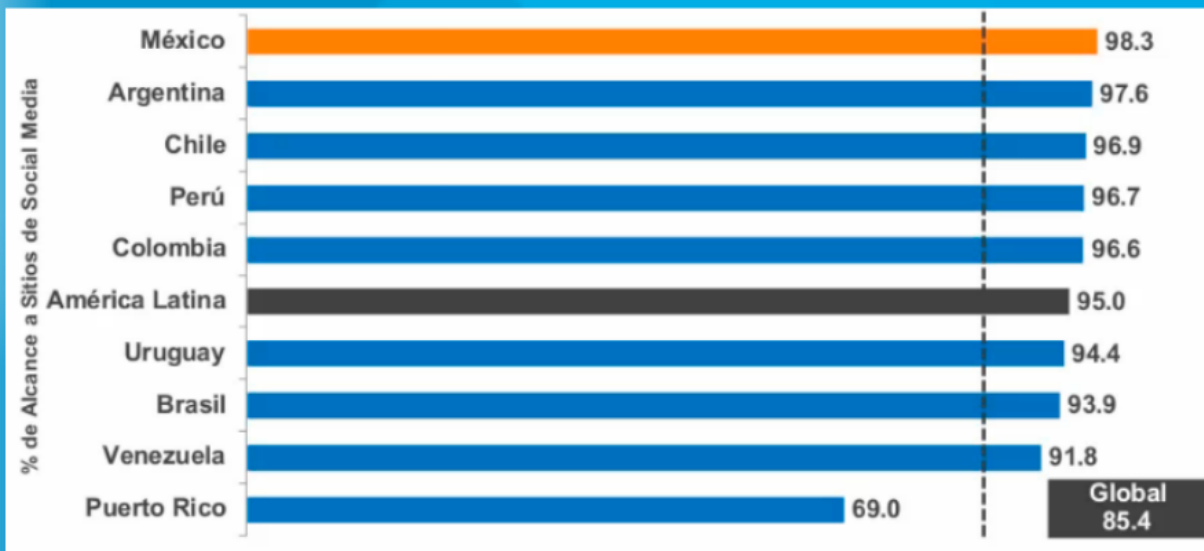
Tiempo consumido en Internet y actividades principales



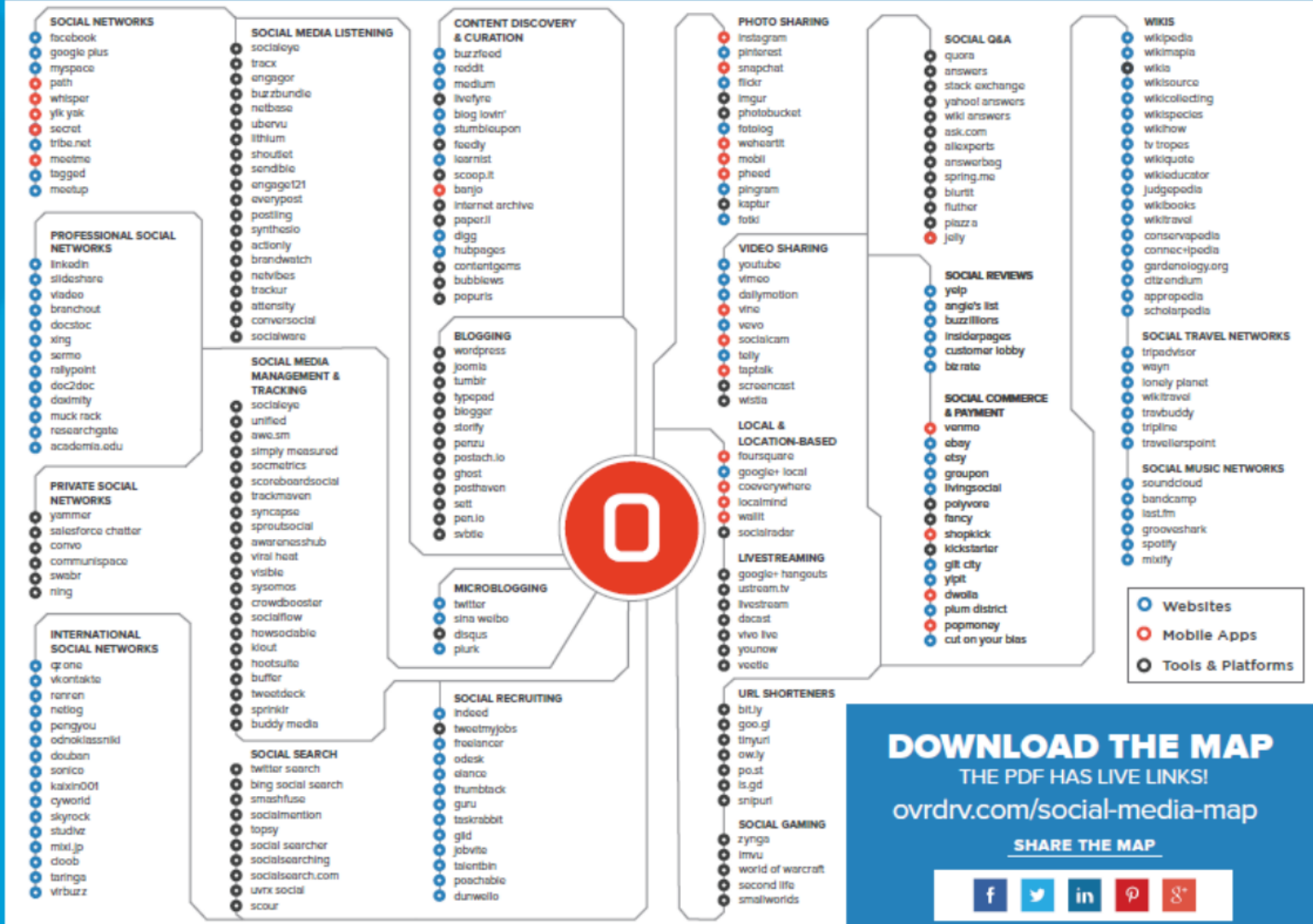
1. Redes Sociales
2. Correo electrónico
3. Navegación de sitios corporativos
4. Consulta de Noticias
5. Mensajería instantánea
6. Uso de Apps vía smartphone
7. Escuchar música en línea

Fuente: Futuro Digital México 2014, ComScore | Estudio de Marketing Digital y Social Media 2014, Mente Digital

Alcance a sitios de social media a nivel mundial



México supera el promedio del alcance global a sitios de Social Media



DOWNLOAD THE MAP

THE PDF HAS LIVE LINKS!

ovrdv.com/social-media-map

SHARE THE MAP

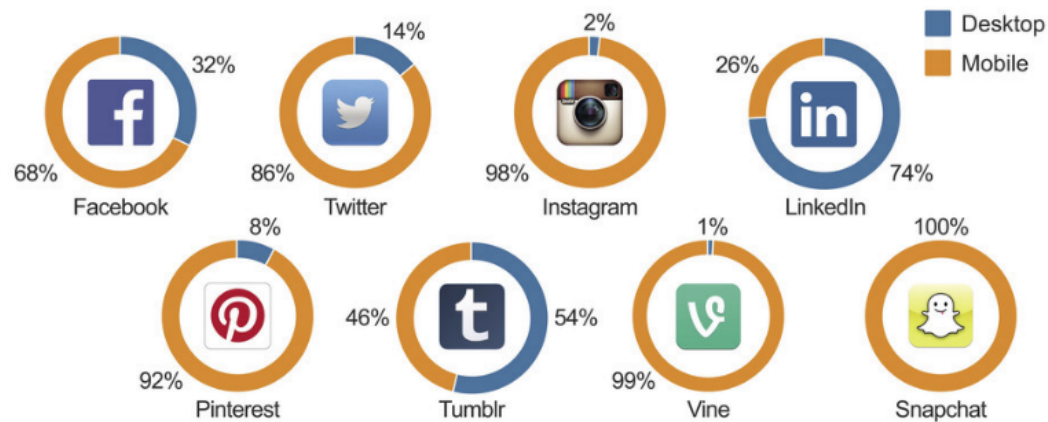




Actividad en redes sociales desde dispositivos

Social Network Activity: Mobile vs. Desktop

% of time spent on social networks in the United States, by platform*



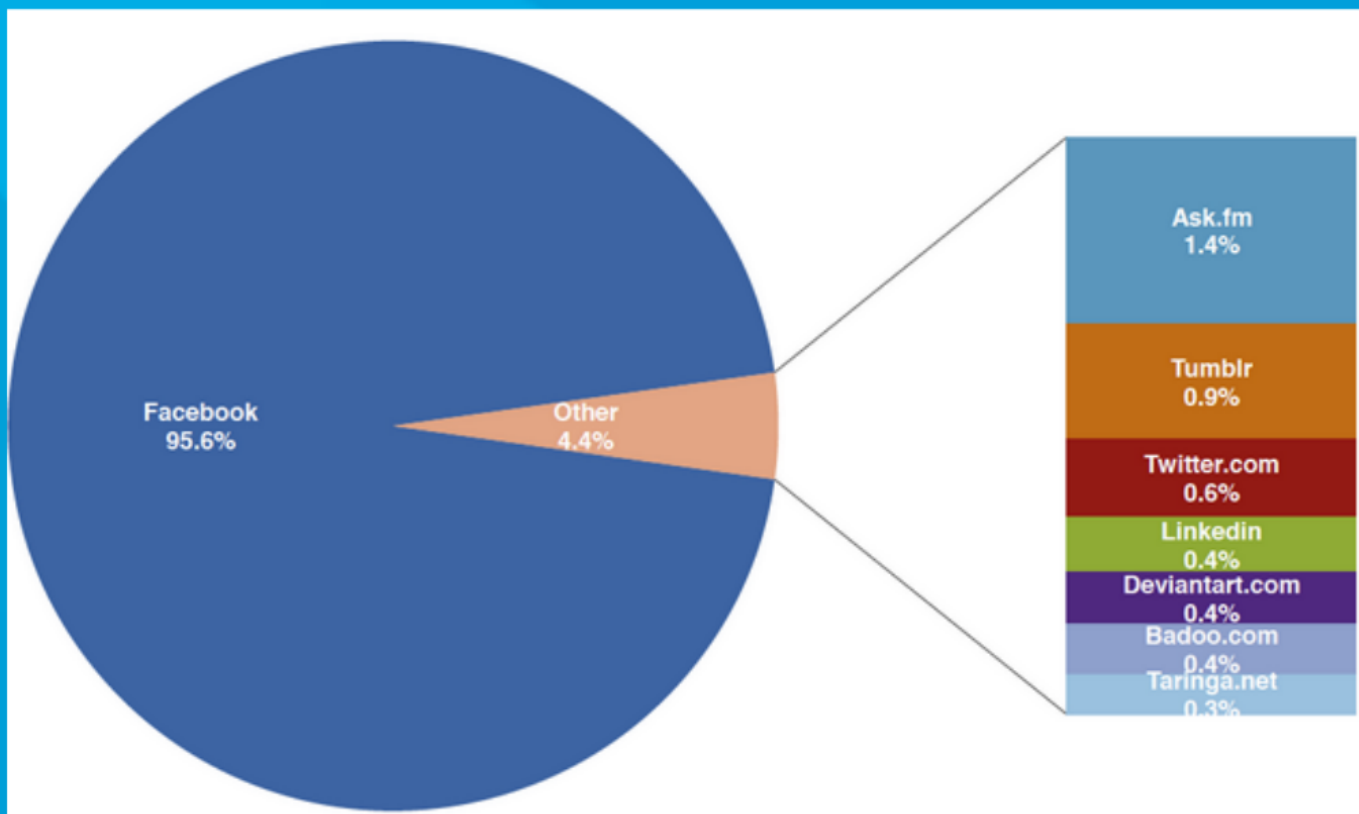
THE WALL STREET JOURNAL. * December 2013, Age 18+ Source: comScore © ⓘ ⓘ statista

- México tiene la mayor penetración de móviles en comparación con otros países de América Latina.
- *Android* es el sistema operativo principal en los dispositivos móviles en México.

Fuente: Futuro Digital México 2014, ComScore

Instagram 62.6%
 Foursquare 45 %
 Pinterest 38.1 %
 Waze 32.9%
 Vine 26.3%
 Flickr 24.9%
 Hi5 21.5%
 Vimeo 19%
 Tinder 9%
 Path 5.9%
 Secret 4.2%
 Get glue 3.8%
 Keek 3.1%
 So.cl 1.4%
 Replay 1.4%
 Tumblr 1.2%
 Quora 1.1%

Distribución del tiempo en sitios de redes sociales



"El contenido es el rey"

memes

Vídeos

Gamificación

audios

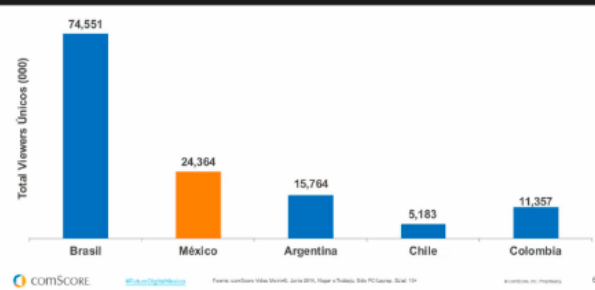
Infografías

Publicaciones

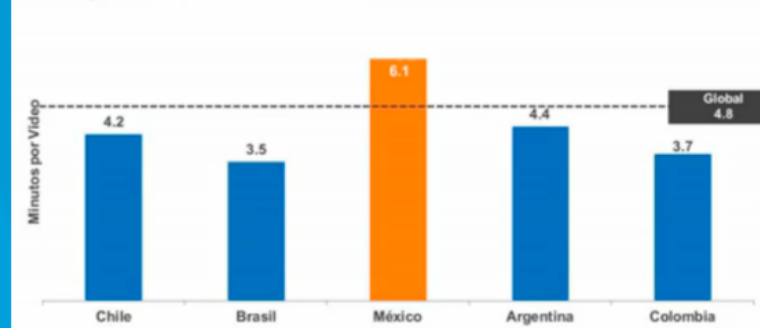


Consumo de Vídeo

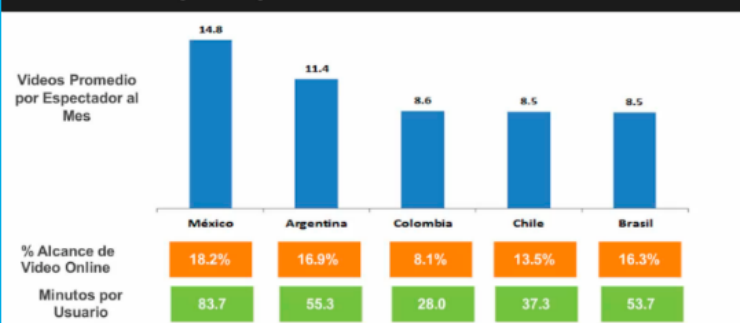
México Ocupa el Segundo Lugar en cantidad de Viewers Únicos entre los Países Latinoamericanos



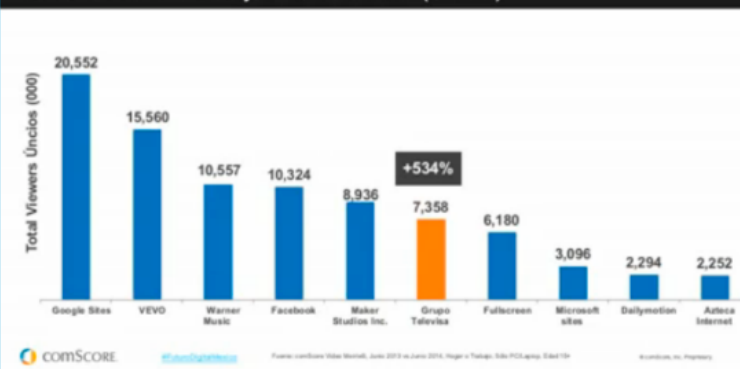
En México la Media de Minutos por Video es de 6.1 Minutos, más que el Promedio Global



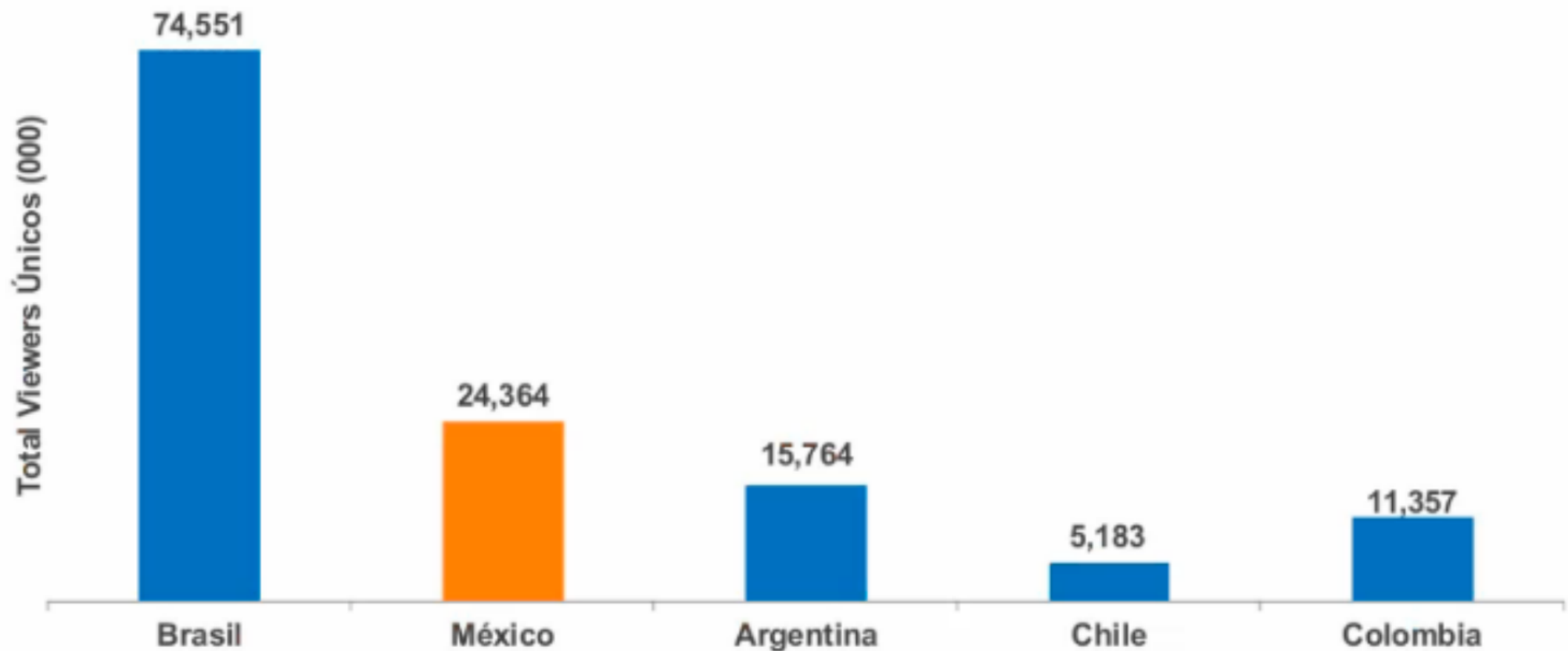
México fue el País con el Mayor Tiempo y Número de Videos Vistos por Espectador



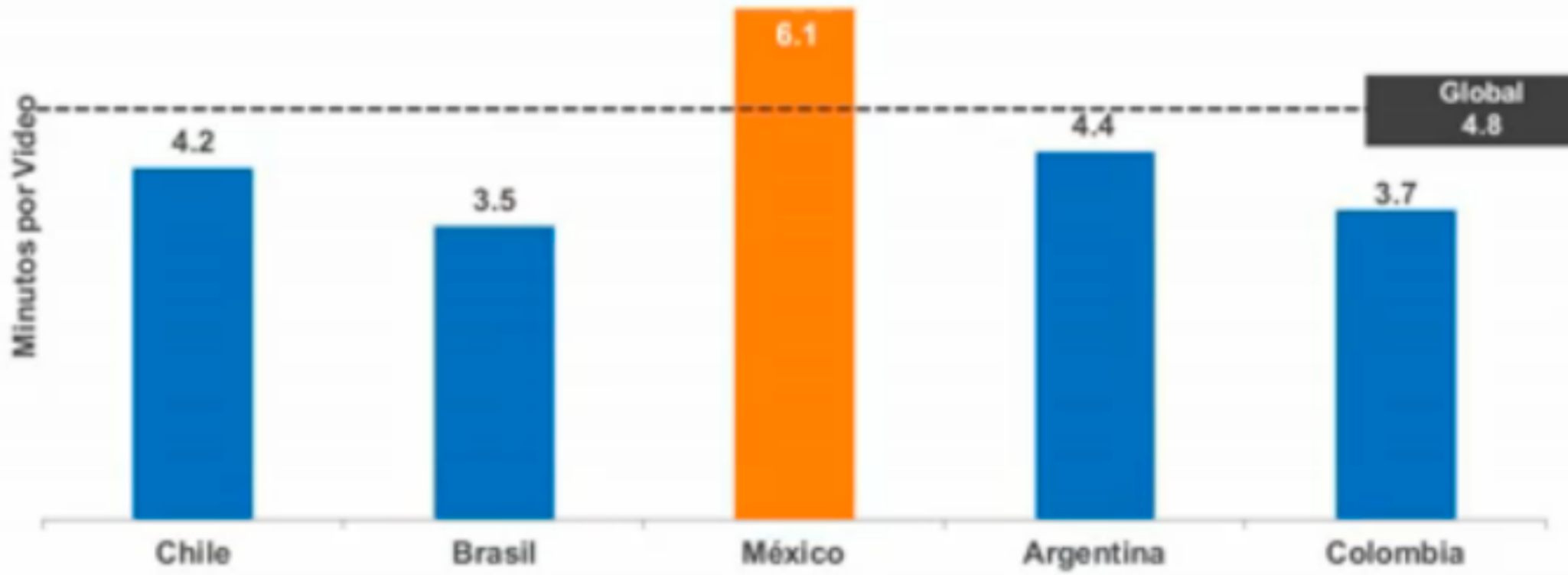
YouTube continúa como Líder en México Televisa Tuvo el Mayor Incremento (534%)



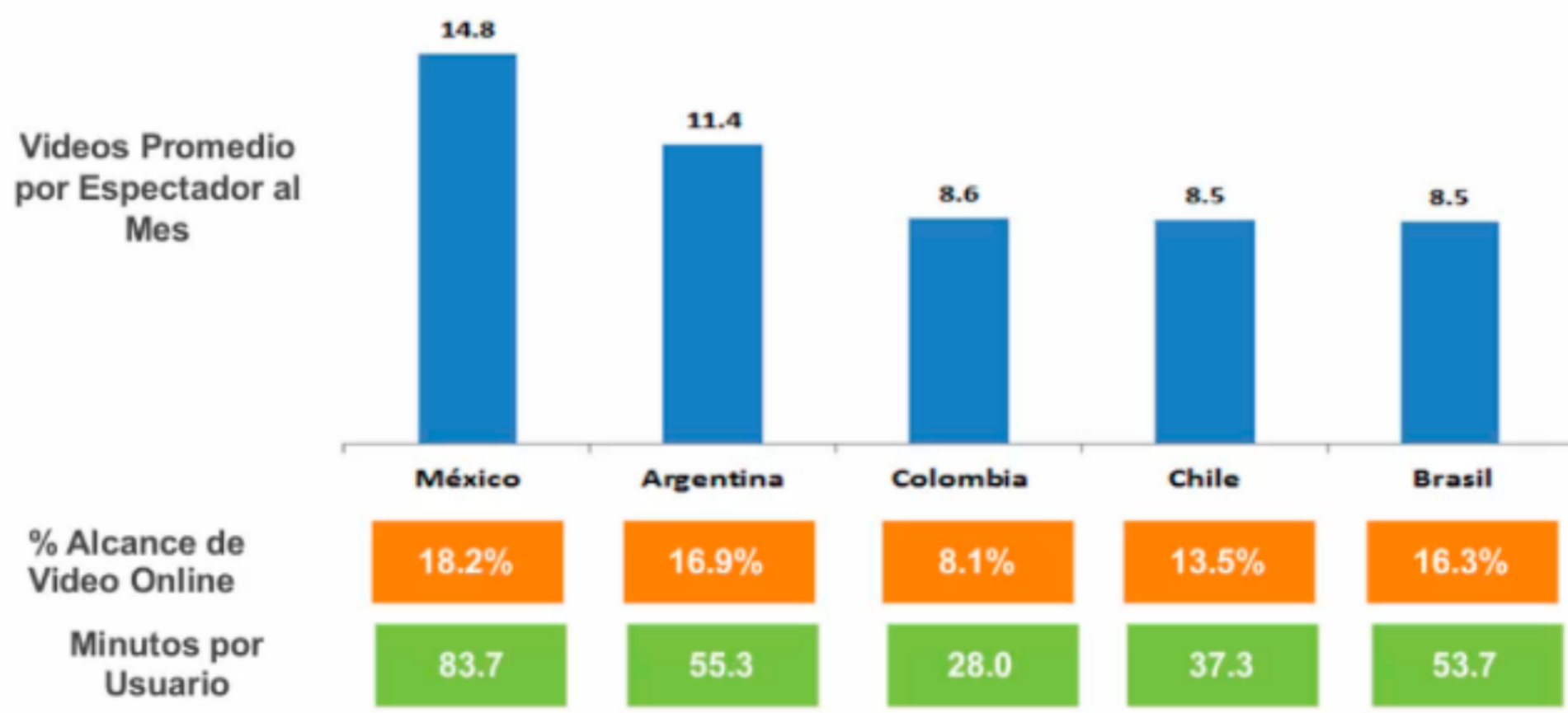
México Ocupa el Segundo Lugar en cantidad de Viewers Únicos entre los Países Latinoamericanos



En México la Media de Minutos por Video es de 6.1 Minutos, más que el Promedio Global

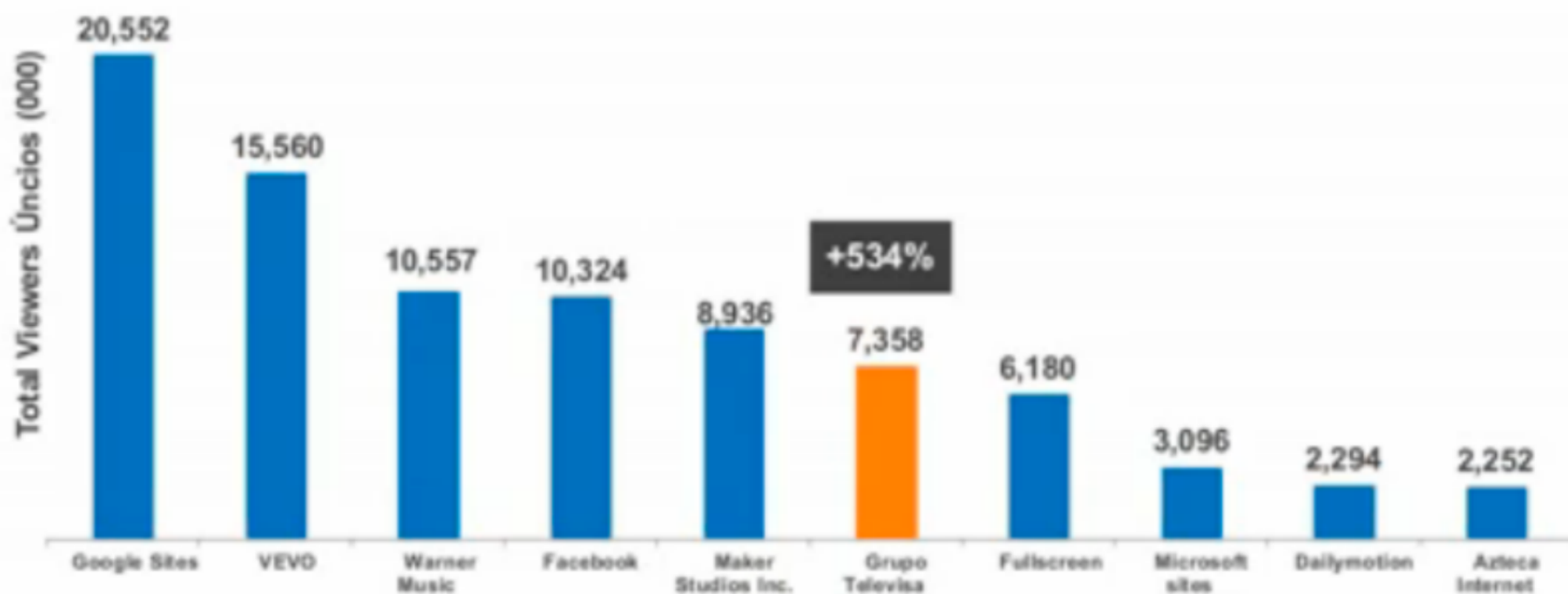


México fue el País con el Mayor Tiempo y Número de Videos Vistos por Espectador

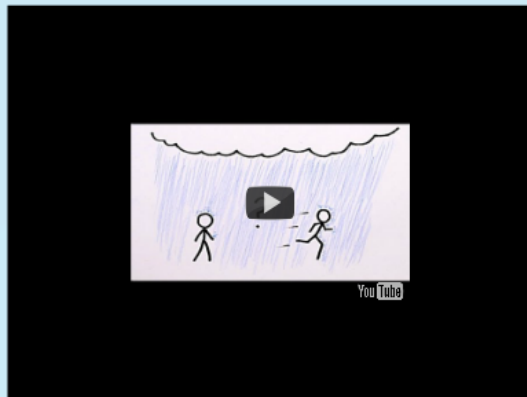
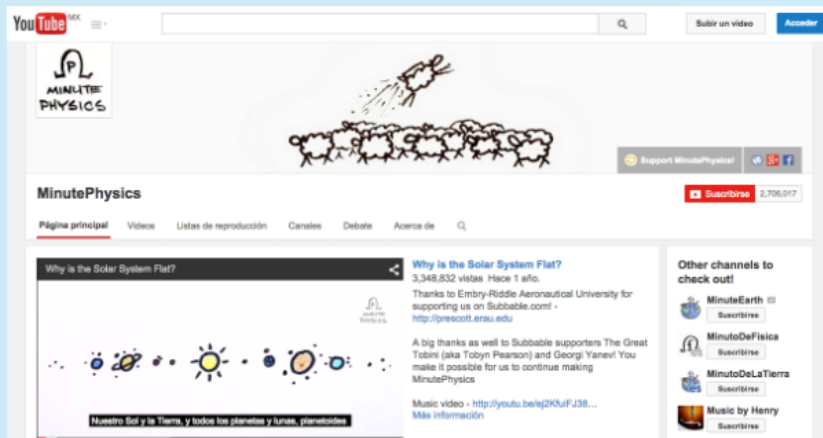


YouTube continúa como Líder en México

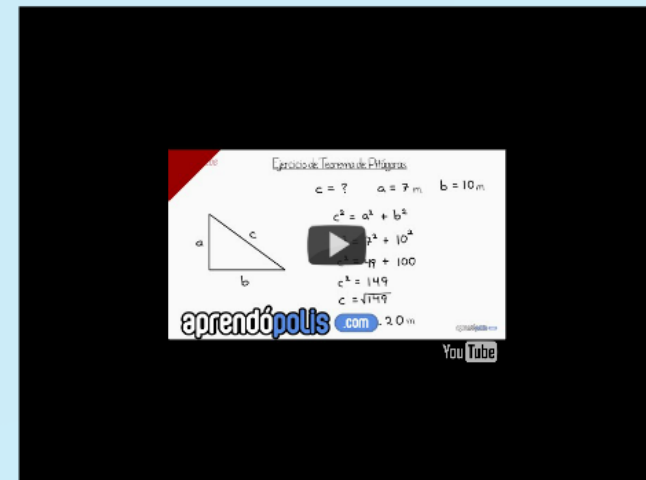
Televisa Tuvo el Mayor Incremento (534%)



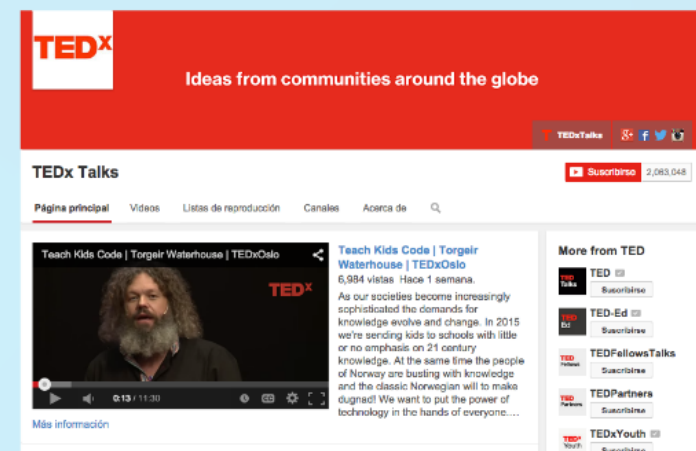
Ejemplos de enseñanza con creatividad



<https://www.youtube.com/user/minutephysics>



<https://www.youtube.com/user/aprendopolis>



<https://www.youtube.com/user/TEDxTalks>



YouTube

Expresando el conocimiento con Infografías



¡Paren el mundo! Que Mafalda cumple años

Traducción

Ha sido editada en más de 41 idiomas.



Nombre

Tomado del filme *Dar la cara* (1962), basado en la novela homónima de David Viñas, en el que hay una bebé que lleva ese nombre, que le pareció alegre a Quino.



Dónde vive

En un barrio de Buenos Aires (Argentina). Se supone que en la calle Chile 371, en San Telmo.

Mascota



Tiene una tortuga "Burocracia" (llamada así por la lentitud que tiene para todo).

Aparición

La primera edición de Mafalda fue en la revista *Leopín* en 1964. La última, salió el 25 de julio de 1973 en el semanario *Siete Días Ilustrados*.

Personajes



Fotos de bebé que compartió para la revista *7* en una carta.



Características

Hermano menor de Mafalda. A pesar de su inocencia le gusta Brigitte Bardot y le encanta la sopa.

Primera aparición

2 de junio de 1968

Edad

Nació en 1968, es el único que crece físicamente a lo largo de la tira.

Mamá

De nombre Raquel, es la típica ama de casa argentina de clase media de los años 60-70.

Septiembre de 1964

Cerca de los 35 años.

Papá

La tira no revela su nombre y apellido. Trabaja en una compañía de seguros.

Septiembre de 1964

Cerca de los 35 años.

Felipito

De personalidad simple e ingenua. Es fanático del *Llanero Solitario* y del ajedrez.

19 de enero de 1965

7 años.

Susanita

Parlanchina, pendenciera, chismosa y en ocasiones altanera. Sueña con ser madre.

6 de junio de 1965

6 años.

Manolito

Hijo del comerciante del almacén Don Manolo. Es ambicioso y materialista, admira a Rockefeller.

29 de marzo de 1965

6 años.

Libertad

Es el personaje más sarcástico de todos. Su tamaño representa la situación de la época.

15 de febrero de 1970

Más de la que aparenta.

Miguelito

Es el más inocente de la pandilla de amigos. Siempre viste un overol.

Verano de 1966

5 años.

Su evolución

Mafalda ha variado con el tiempo. Con los años la niña fue creciendo, al igual que sus ideas libertarias. Su imagen también ha sufrido cambios en los trazos y formas.



El creador

Quino o Joaquín Salvador Lavado, nació el 17 de julio de 1932 en la ciudad de Mendoza (Argentina). Recibió el sobrenombre desde chico, para diferenciarlo de su tío Joaquín Tejón, pintor y dibujante publicitario con quien a los 3 años descubrió su vocación.



Nace Mafalda

En 1963, como parte de una campaña para vender electrodomésticos.



La escultura forma parte del circuito conocido como el "Paseo de la Historieta" en el barrio de San Telmo.

Este es el almacén que sirvió de inspiración para el personaje del papá de Manolito.



Cronología

1988

Mafalda estuvo a punto de recibir el título de ciudadana ilustre de Buenos Aires, aunque finalmente la iniciativa no prosperó, ya que los concejales decidieron que el título honorífico solo es para las personas reales.

1970

En España, se lanza el primer libro de Mafalda y la censura del Gobierno franquista obliga a los editores a ponerle una franja en la tapa que dijera "para adultos".

1994

El realizador cubano Juan Padrón dirigió una serie de 104 cortometrajes de Mafalda recibiendo el apoyo de varias productoras españolas. Esta serie fue recopilada en un largometraje de 80 minutos de duración.

2009

Fue inaugurada en la esquina de las calles Chile y Defensa, de la ciudad de Buenos Aires, una escultura de Mafalda sentada en un banco de plaza.

Dicen de ella:

"No tiene importancia lo que yo pienso de Mafalda. Lo importante es lo que Mafalda piensa de mí".

Julio Cortázar



"¿Y no será que en este mundo hay cada vez más gente y menos personas?"

"Puesto que nuestros hijos se preparan para ser, por elección nuestra, una multitud de Mafaldas, no será imprudente tratar a Mafalda con el respeto que merece un personaje real".

Umberto Eco



"¿Y si en vez de planear tanto voláramos un poco más alto?"

"La sopa es a la niñez lo que el comunismo a la democracia!"

Sus frases

"¿Por dónde hay que empujar este país para llevarlo adelante?"

Paren al mundo que me quiero bajar



Lo que ama

Los Beatles



La paz, los derechos humanos y la democracia



El pájaro loco



Lo que odia

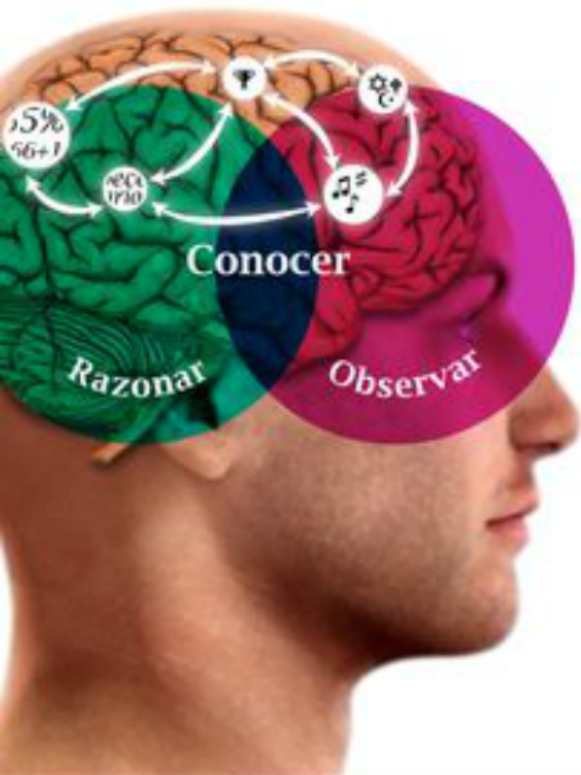
La sopa



Gabriel García Márquez



"Después de leer a Mafalda me di cuenta de que lo que te aproxima más a la felicidad es la quiroterapia".



¿QUÉ ES LA CIENCIA?

Según M. Bunge, la ciencia es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, de los que se deducen principios y leyes generales.

¿Cómo generar conocimiento?

El proceso experimental verificable se desarrolla a través del método científico compuesto por las siguientes etapas:



- Observación**
 Examinación de los hechos y fenómenos que tienen lugar en la naturaleza y se perciben a través de los sentidos.
- Hipótesis**
 Elaboración de una explicación provisional de los hechos previamente observados y de sus posibles causas.
- Experimentación**
 Reproducción y observación del fenómeno a estudiar durante varias veces cambiando las circunstancias que se consideran convenientes.
- Conclusión**
 Interpretación de la experiencia anterior a través de los hechos observados previamente de acuerdo con los datos experimentales.

La palabra ciencia deriva de la palabra latina "Scientia" conocimiento, que a su vez proviene de "Scire" cuyo significado es saber.



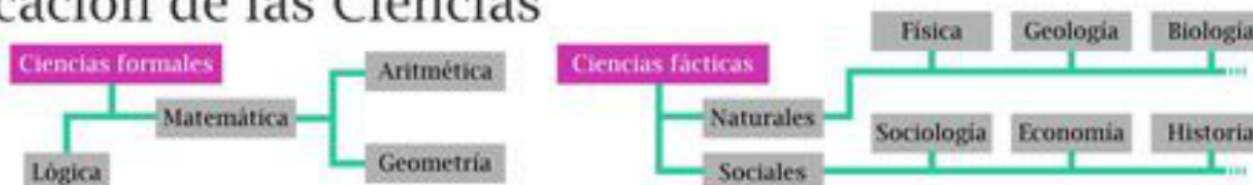
Mario Augusto Bunge (Buenos Aires, Argentina, 21 de septiembre de 1919) es un físico, filósofo y humanista argentino.

"Conocimiento sin investigación es sabiduría, pero no es más que un detritus de la ciencia"

Evolución de la Ciencia



Clasificación de las Ciencias



La Real Academia de la lengua Española, plantea varias acepciones sobre Ciencia:

- 1 Saber o erudición. Tener mucha, o poca, ciencia.
- 2 Habilidad, maestría, conjunto de conocimientos en cualquier cosa.
- 3 Conjunto de conocimientos relativos a las ciencias exactas, fisicoquímicas y naturales.

viva la vida

1932

El 4 de Julio, tras un largo periodo de ausencia de la vida, por tanto desahogada.

1930

Después de haber estado por primera vez en un viaje, me voy a vivir en un apartamento que me gusta mucho en una hermosa ciudad. En un momento, las mujeres me gustan por dentro que por fuera, pero también me gustan tener hijos.

1925

El 19 de Septiembre, me voy a Argentina y por un tiempo a un trabajo que los Estados de la Unión le gusta. Es un trabajo de un tiempo que voy a trabajar y voy a pasar un tiempo.

1913

A los seis años fui a un colegio polivalente. Fue el principio del deber, pero que me gusta mucho. Después de eso, voy a un colegio de niñas y voy a pasar un tiempo.

1907

Me llamo Magdalena Carmen Franco Rubio Calderón, nací el 4 de Julio en Argentina, Uruguay.

1929

El 21 de Agosto, me voy a vivir a un apartamento en Argentina. Voy a pasar un tiempo en un apartamento que me gusta mucho y voy a pasar un tiempo.

1934

Después de un tiempo de ausencia de la vida, por tanto desahogada.

1935

Después de un tiempo de ausencia de la vida, por tanto desahogada.

1939

El 2 de Noviembre, el día que fue final. Fue un día que me gustó mucho y voy a pasar un tiempo.

Mis penas saben nadar...

Después de un tiempo de ausencia de la vida, por tanto desahogada.

1943

Después de un tiempo de ausencia de la vida, por tanto desahogada.

1946

Después de un tiempo de ausencia de la vida, por tanto desahogada.

1954

Después de un tiempo de ausencia de la vida, por tanto desahogada.

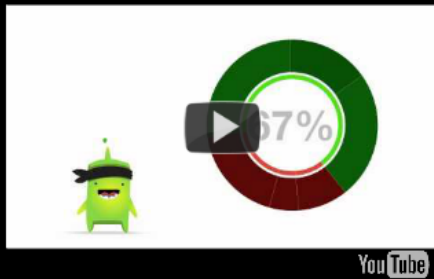
Diego
El segundo gran accidente de mi vida

El segundo gran accidente de mi vida

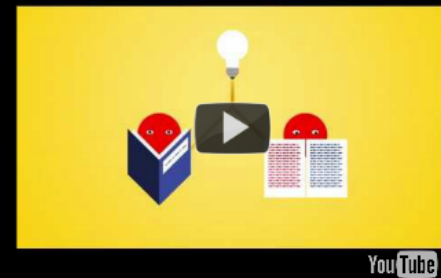


Gamification

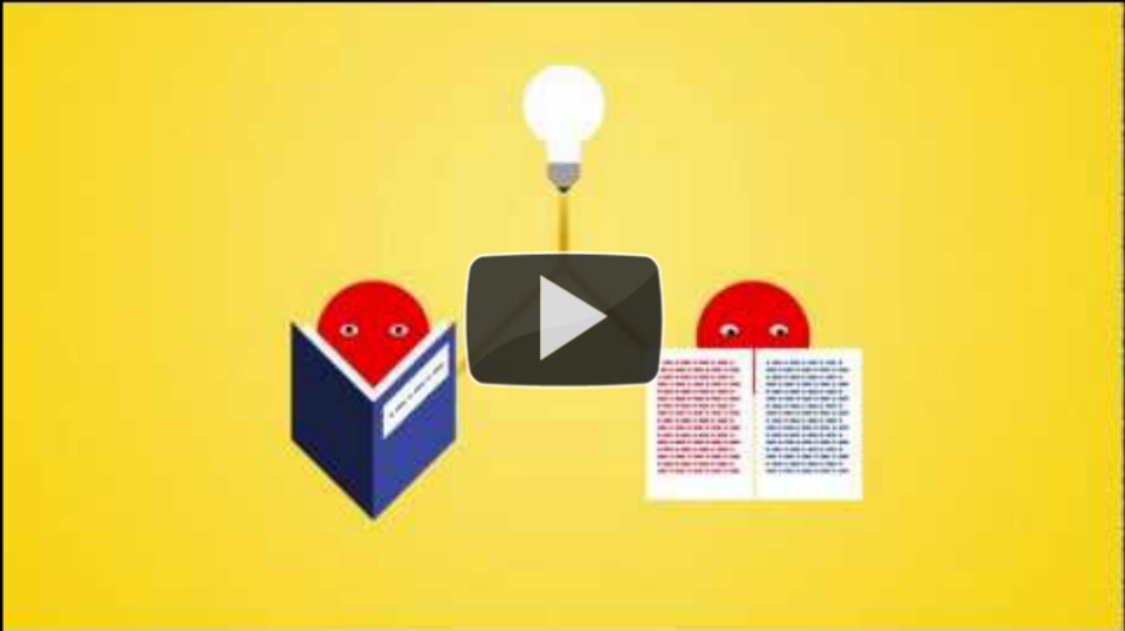
¡Aprendizaje lúdico en nuestras manos!



ClassDojo



Duolingo



YouTube

Aprovechamiento de las redes sociales en la UNAM

Docencia Digital

Cultura y Entretenimiento



Ciencia e Investigación

Bibliotecas, Tesis y Acervo Digital

Docencia Digital



Cultura y Entretenimiento

Cultura UNAM Inicio Actividades Recintos Siguenos Nuestros Sitios

ESPACIOS CULTURALES
Amiguito Colegio de San Ildefonso
Casa del Lago
CCU Televisor
Foros del CUT
Fono Sor Juana Inés de la Cruz
Librerías
MLAC
MUCA ROM
Museo Experimental El Eco
Museo Universitario del Chopo
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Teatro Santa Catalina
Sala Carlos Chávez
Sala de cine CCU
Sifón de Danza
Sala Jardín Camilla, Busto UNAM
Sala Miguel Contreras
Sala Noshuaxtli

ACTIVIDADES
Artes visuales
Cine
Danza y talleres
Danza
Foros
Música
Podcast
Radio
Teatro
Televisión
Eventos de Citos

CULTURA UNAM
Quiénes Somos
Directorio
Credenciales
Sala de prensa
Servicios
Servicio social
Voluntariado
Sitios de interés
Nuestros Sitios
Contacto
Mapa del sitio

SIGUENOS
Facebook Twitter YouTube Instagram LinkedIn
APPS
Suscríbete a nuestro Newsletter
Nombre
Email

culturaunam
Cultura UNAM <http://cultura.unam.mx>

164 posts 1,818 followers 53 following

Febrero de 2015

Descarga Cultura UNAM
Sitio web

Regístrate Te gusta Mensaje

Biografía Información Fotos Instagram Más

“Hoy, con el fin de fortalecer el trabajo de Juan Enrique Pérez...”
“Hoy, con el fin de fortalecer el trabajo de Juan Enrique Pérez...”
“Hoy, con el fin de fortalecer el trabajo de Juan Enrique Pérez...”

culturaunam
Cultura UNAM <http://cultura.unam.mx>

164 posts 1,818 followers 53 following

Febrero de 2015

Bibliotecas, Tesis y Acervo Digital

Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Computo y de Tecnologías de Información y Comunicación
Revista Digital Universitaria

15 ANIVERSARIO

Con motivo de su 15 aniversario, la Revista Digital conmemorativa tiene el gusto de invitar a sus lectores al concurso de fotografías "La imagen por el cinema". Lo idea es que, mediante una fotografía, puedan mostrar "cinemas" publicados en la revista.

BASES

1. Para participar es necesario poseer una cuenta a la REDU. Si no la has creado, te invitamos a que lo hagas en esta página: <http://www.facebook.com/revistadigital> (2009000000000000)
2. Solo se permitirá una imagen por autor.
3. La fotografía debe ser una propiedad del autor, original y inédita.
4. Los participantes deberán ceder los derechos patrimoniales de su obra para que esta pueda ser publicada en la revista.
5. El tema debe ser la ilustración de algún número de la REDU.
6. ¿Qué número quieres poner en tu fotografía?
7. Las fotografías deben venir en formato jpg o tiff.
8. Debe tener una calidad mínima de 1024x1024 píxeles (mínimo 640 x 420 píxeles).
9. Las fotografías no podrán ser alteradas electrónicamente ni por cualquier otro medio.
10. La participación en el presente concurso implica la aceptación de estas bases.

ENVÍO DE MATERIAL

10. La recepción de trabajos se llevará a cabo a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 27 de febrero de 2015.
11. Las fotografías deberán ser enviadas al correo electrónico cinema@revista.unam.mx. Incluyendo el título de la fotografía, con el número de la revista a la que se basó, así como el nombre del autor, número telefónico y número de identificación si así lo prefieren.
12. El primer premio será de \$1000 pesos (mil pesos) en efectivo. En caso de empate, el premio será compartido. Segundo premio será de \$500 pesos (quinientos pesos) en efectivo. Tercer premio será de \$250 pesos (doscientos cincuenta pesos) en efectivo. Los ganadores serán seleccionados por el jurado.
13. El premio del tercer premio será de \$250 pesos (doscientos cincuenta pesos) en efectivo. Los ganadores serán seleccionados por el jurado.
14. La REDU garantizará la correcta impresión del material.
15. El 27 de febrero del presente se realizará un sorteo de ganadores y los ganadores del concurso.

reglas de

10. El material será evaluado por un jurado integrado por personal especializado en la materia. Se valorará la creatividad y la pertinencia temática de la fotografía con el número a ilustrar seleccionado.
11. El jurado podrá descalificar o descartar el material, cuando no fula aceptable.

PREMIOS

- Los ganadores recibirán un trabajo publicado en el número de marzo de 2015 de la Revista Digital Universitaria y recibirán una carpeta.
- Los primeros cinco lugares recibirán, además, un premio en efectivo.
- Los concursos permitidos dentro de los primeros cinco lugares deberán manejar personalmente sus premios en la oficina de la REDU, localizada en la Dirección General de Computo y de Tecnologías de Información y Comunicación, dentro de Ciudad Universitaria.

libros unam 11 h · Editado ·

"Que otros se enorgullezcan por lo que han escrito, yo me enorgullezco por lo que he leído", Jorge Luis Borges. Cuéntenos... ¿cuál era tu libro preferido de niño?"

Me gusta · Comentar · Compartir · Buffer · 26 3

bibliotecasUNAM

Tú eres administrador

Más de 1000 miembros

Publica tu artículo (revisado por el administrador) · 12 de febrero de 2015

[Reservación de salas de cine](#) ·
 [Servicio de préstamo de libros electrónicos](#) ·
 [Reservación de salas de cine](#) ·
 [Reservación de salas de cine](#)

FILMOTECA UNAM

Butaca Unam
Sala de cine

REVISANDO A HAYAO MIYAZAKI
FEBRERO 2015 / SALA CARLOS MONSIVAIS
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
INGRESANTES SUR 2000

Contactarnos · Te gusta · Message

Biografía · Información · Fotos · Me gusta · Más

Ciencia e Investigación

Instituto de Biología, UNAM compartió la foto de Jardín Botánico Ib-unam.
 Botánico Ib-unam.
 17 de febrero a la(s) 9:58 ·

¿Te gustan las aves?
 El Jardín Botánico del IB-UNAM, te invita a participar en nuestro programa sobre el conocimiento de las aves.

¿Sabías que?
 ... todos los pájaros son aves, pero no todas las aves son pájaros
 ... que hay especies residentes y otras que son migratorias
 ... que puedes saber de que se alimentará un ave, dependiendo de la forma de su pico

Acompáñanos este **sábado 21 de febrero a las 11 de la mañana** y aprende del ala de un pájaro, algunos de sus secretos.

Más veces informes:
 Área de Difusión y Educación
 Tel. 5052 9047
 jib@ib.unam.mx
 Jardín Botánico UNAM
 I.B. UNAM

Lugar: Plaza del Jardín Botánico de IB-UNAM
 Cuota de inscripción: \$25.00
 *Cupo limitado

Me gusta · Comentar · Compartir · Buffer · 7



Universidad Nacional Autónoma de México
 Coordinación de la Investigación Científica

if 75 años
 INSTITUTO DE FÍSICA

70 ENCUENTRO DE CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
 20 Y 21 DE FEBRERO DEL 2014

CONVERSATORIOS
CIRCO (TEATRO FREDERIK)
CINE-DEBATE "GRAVITY"
EXPOSICIONES
GRUPO MORSA (HOMENAJE A LOS BEATLES)

MÚSICA
TÍteres
TALLERES DE CIENCIA
EXPOSICIONES
CHARLAS
ENTRADA LIBRE

TEACMAN DE VENUS

CRÉDITO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, COORDINACIÓN UNIVERSITARIA, PUENTE DE SILENCIO, IFFI-FCU

www.nochedelasestrellas.org.mx

Instituto de Astronomía UNAM
 Te gusta esta página · 5 de noviembre de 2014 ·

¡Noche de las Estrellas 2014 está aquí!
www.nochedelasestrellas.org.mx

43 477 seguidores

Me gusta · Comentar · Compartir

A 120 personas les gusta · Mejores comentarios

Compartida 860 veces

Mónica Sotelo Román Verónica Ivonne N. Sol
 Mary Angulo Torres González @ Pasa Angulo
 Noviembre 2013
 Me gusta · Responder · 4/5 · 5 de noviembre de 2014 a las 19:27

Lilian Rosales andrés en la noche de las Estrellas
 4/5
 Me gusta · Responder · 4/2 · 5 de noviembre de 2014 a las 17:17

1 Pregunta

¿En qué nos beneficia el uso de redes sociales?



- *Visibilidad*
- *Incremento en la comunicación*
- *Espacio común para el aprendizaje*
- *Trabajo en equipo*

¡Las posibilidades son infinitas!

**"Las redes sociales son un
facilitador para generar
tu propio impacto"**



YouTube



¡Compartamos juntos el conocimiento!

En la UNAM contamos con herramientas para difundir contenidos digitales.

Toda la UNAM en Línea
www.unamenlinea.unam.mx
[@Toda_la_UNAM](https://www.facebook.com/TodalalUNAMenlinea)
Fb: TodalalUNAMenlinea



¡Gracias por su atención!

¿preguntas?



Contacto Ing. Priscilla Avalos
pris@unam.mx
mx.linkedin.com/in/prisavalos
@PrisAvs

Presentación disponible en: http://prezi.com/q4jxabc_azzl8

Impacto de las **Redes Sociales** en la difusión del conocimiento

Ing. Karla Priscilla Avalos Sandoval (@PrisAvs)

