

themayandesign.winter.workshop
resultados 2009



centro.de.investigaciones.de.**diseño**.industrial
FACULTAD DE ARQUITECTURA **UNAM**

introducción

El Mayan es una serie de talleres de creatividad dirigidos a estudiantes, profesionales y apasionados del diseño.

La finalidad de estos es explorar y experimentar en el proceso de diseño, trabajando en un entorno ajeno al cotidiano, rodeados por naturaleza y cultura, desarrollando propuestas con distintas temáticas, cuya finalidad principal sea abrir la imaginación y potenciar la creatividad.

El lugar seleccionado para ello es la zona maya de Campeche al sureste de México, dentro de la Reserva de la Biosfera de Calakmul, lugar rodeado por zonas arqueológicas, en medio de una naturaleza exuberante y un clima privilegiado.

El presente documento da a conocer los resultados de la segunda edición y describe de manera breve las diferentes condiciones, requisitos y etapas para llevar a cabo con éxito [themayandesign.winter.workshop](#)

sede

Hotel Chicanná Ecovillage
carretera federal Escárcega-Chetumal, km.144
www.chicannaecovillageresort.com
contacto: Nancy Ku nancy_ku2005@hotmail.com

talleristas

Los talleristas fungen como líderes del grupo de participantes y establecieron con antelación, una temática particular que se desarrolló durante la semana de trabajo. Los distintos diseñadores -nacionales y extranjeros- fueron seleccionados y contactados por correo electrónico o personalmente y una vez confirmada su asistencia, propusieron un tema a desarrollar durante la semana de taller.

critérios de selección

- disponibilidad de tiempo
- factor de atracción
- experiencia en eventos similares
- campo de especialidad
- lugar de residencia

talleristas asistentes/ talleres impartidos

Marre Moerel/ Holanda

Diseñadora reconocida internacionalmente, que ha trabajado para diversas compañías. Su trabajo ha sido presentado en varias exposiciones de diseño en el V&A Londres, Milán, Nueva York, Tokio y se ha publicado extensamente. Estudió diseño de mobiliario en el Royal College of Art en Londres y ha sido maestra en varias ocasiones. Organiza y cura exposiciones que promueven a diseñadores de todo el mundo.

sobreviviendo la jungla

Desarrollaremos un “Utensilio Escencial para la Vida” para sobrevivir en la jungla, analizando y definiendo “escencial” en nuestros propios términos; la propuesta puede ir desde una forma de refugio hasta objetos imaginarios sin los que no se podría vivir.

Haremos dibujos y modelos utilizando técnicas de producción artesanales utilizando solo las herramientas básicas y materiales locales.

Niels Peter Flint/ Dinamarca

Ha trabajado en el campo del diseño implementando y promoviendo modos de vida sustentables. Graduado de la Escuela de Arquitectura en Arhus, Dinamarca, inició su trabajo a nivel internacional desde temprana edad. En 1988 fundó la organización no lucrativa O2, que se involucra de manera activa con temas ambientales y culturales (actualmente llamada O2 Global Network). En 2001 fundó la compañía EXDL (Experience Design Lab). Esta se especializa en desarrollar Experiencias de Diseño Sustentable basadas en ideas y conceptos innovadores, y utilizando materiales, tecnología y servicios sustentables.

WORLDBY project

Crearemos nuevas y visionarias soluciones sustentables dentro de una especie de ciudad utópica que puede convertirse en una estructura viviente aún no seleccionada del planeta Tierra. (WORLDBY project es parte de una serie de talleres globales que se han llevado a cabo alrededor de todo el mundo con el fin de generar ideas que formarán parte de una Ciudad Sustentable).

Francisco Soto/ México

Aficionado al trabajo manual y al uso de herramientas y maquinaria. Desde 1973, como escultor autodidacta, empezó a dar clases de actividades estéticas y a trabajar en realización teatral y maquillaje especializado para diferentes grupos experimentales y compañías. Cursó la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México donde actualmente es profesor, impartiendo seminarios relacionados con la teoría de la forma. También es maestro investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana en la asignatura de diseño industrial. Ha realizado múltiples proyectos escultóricos y de museografía.

calakosmos/ un espacio-tiempo para el diseño lúdico

Exploraremos las ideas-símbolo relacionadas con el agua, aire, tierra y fuego, incluyendo una breve explicación de la simbología de la cultura maya para representar sus deidades y la forma en que estas se relacionan con los fenómenos naturales del ambiente selvático.

equipo de trabajo

El equipo de trabajo en la edición 2009 estuvo conformado por miembros del personal académico y alumnos del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, quienes realizaron las siguientes actividades:

actividades por persona (cargo/ nombramiento)

Alberto Vega/ Coordinador General/ Profesor Tiempo Completo

- idea inicial
- coordinación del proyecto con los diferentes responsables
- presupuesto
- bienvenida talleristas/ participantes
- autorización egresos
- relación con autoridades locales
- contacto con los profesores visitantes (talleristas).
- seguimiento de registros e inscripciones
- liberación información del proyecto.
- entrega de reconocimientos
- cierre de talleres/ despedida

Fabiola Correa/ Coordinación Técnica/ Técnico Académico

- diseño de imagen (página web, cartel, folleto, presentación audiovisual)
- recopilación y redacción de información (introducción, artículos, curriculums)
- traducción información (inglés)
- coordinación y contacto con universidades (agenda pláticas)
- contacto y atención a talleristas
- pláticas promocionales en universidades
- envío de material para difusión
- seguimiento de registros e inscripciones
- contacto y atención a participantes
- logística de llegada de talleristas, staff, participantes (reservación de vuelos, habitaciones de hotel)
- compra y empaque de material y equipo

- disposición y registro de alojamiento
- orientación y apoyo técnico a participantes
- registro de médico del sitio
- cierre de cuentas con hotel (habitaciones)
- documentación y emisión de información del proyecto (antes y después del evento)
- recopilación de reportes y archivo gráfico
- diseño de material publicitario (camisetas, libretas)

Marta Ruiz/ Coordinación Ejecutiva/ Profesor Tiempo Completo

- envío de correos a base de datos de alumnos y egresados
- traslado staff (manejo camioneta)
- registro e inventario de materiales
- relaciones públicas con administración
- disposición y registro alimentos
- resguardo y administración botiquín y manual de primeros auxilios

Adolfo Gutiérrez/ Apoyo Técnico/ Profesor de Asignatura

- pláticas promocionales en universidades
- traslado staff (manejo camioneta)
- compra, empaque, inventario y traslado de material y equipo
- instalación de equipo
- colocación de identificadores (pendones)
- atención y solución de necesidades y contingencias técnicas
- orientación y apoyo técnico a participantes
- custodia herramienta, materiales y equipo en gral.
- preparación áreas de trabajo
- limpieza equipo, herramienta y mobiliario.
- solución a problemas eléctricos y/o fallas de equipo
- transporte personas (staff, talleristas y participantes durante el evento)
- empaque, desalojo y limpieza áreas de trabajo
- animación fiesta
- limpieza diaria de áreas de taller

Saúl Grimaldo/ Apoyo Técnico/ Técnico Académico

- traslado staff (manejo camioneta)
- instalación de equipo
- atención y solución de necesidades y contingencias técnicas
- orientación y apoyo técnico a participantes

- custodia herramienta, materiales y equipo en geral.
- preparación áreas de trabajo
- limpieza equipo, herramienta y mobiliario.
- solución problemas eléctricos y/o fallas de equipo
- empaque, desalojo y limpieza áreas de trabajo
- animación fiesta
- limpieza diaria de áreas de taller

Elissa Medina/ Apoyo Técnico/ Servicio Social

- pláticas promocionales en universidades
- recopilación de información de la zona
- animación fiesta
- registro fotográfico
- asistencia talleristas

Andrés Lima/ Apoyo Técnico/ Alumno

- pláticas promocionales en universidades
- compra, empaque, inventario y traslado de material y equipo
- instalación de equipo
- colocación de identificadores (pendones)
- atención y solución de necesidades y contingencias técnicas
- orientación y apoyo técnico a participantes
- custodia herramienta, materiales y equipo en geral.
- preparación áreas de trabajo
- limpieza equipo, herramienta y mobiliario.
- solución a problemas eléctricos y/o fallas de equipo
- empaque, desalojo y limpieza áreas de trabajo
- animación fiesta
- limpieza diaria de áreas de taller
- elaboración de cojines

Andrés Álvarez/ Apoyo Técnico/ Alumno

- pláticas promocionales en universidades
- compra, empaque, inventario y traslado de material y equipo
- instalación de equipo
- colocación de identificadores (pendones)
- orientación y apoyo técnico a participantes
- custodia herramienta, materiales y equipo en geral.
- preparación áreas de trabajo
- limpieza equipo, herramienta y mobiliario.
- transporte personas (staff, talleristas y participantes durante el evento)

- empaquete, desalojo y limpieza áreas de trabajo
- animación fiesta
- limpieza diaria de áreas de taller

Alfredo Govea/ Apoyo administrativo Delegado Administrativo

- registra contabilidad del proyecto
- control de Ingresos
- negociaciones para la adquisición de pasajes, alojamientos, renta de vehículo
- recursos para la ejecución de las operaciones

Sandra Martínez/ Apoyo Programación/ Técnico Académico

- programación ficha de registro
- administración base de datos

Raymundo Balderas/ Apoyo Difusión/ Tesista

- contacto y difusión gaceta
- contacto radio ciudadana

Carlos Marcelli/ Apoyo Difusión/ Alumno

- pláticas promocionales en universidades

personas por etapa

organización

Alberto Vega
Fabiola Correa

difusión

Alberto Vega
Andrés Álvarez
Fabiola Correa
Andrés Lima
Héctor López
Carlos Marcelli
Sandra Martínez
Elissa Medina

producción

Alberto Vega
Fabiola Correa
Alfredo Govea

ejecución

Alberto Vega
Marta Ruiz
Andrés Álvarez
Fabiola Correa

Saúl Grimaldo
Adolfo Gutiérrez
Andrés Lima
Elissa Medina

conclusión

Alberto Vega
Fabiola Correa

evaluación

Alberto Vega

duración y fechas

La duración del taller se determinó en función de las expectativas de participación y de la capacidad de la sede para albergar participantes, talleristas y equipo de trabajo.

Las fechas fueron seleccionadas por ser temporada vacacional en distintos países (época de carnaval).

1 semana

22/feb/09-28/feb/09

difusión

A través de distintos medios y estrategias de difusión, se dió a conocer el proyecto (objetivos, talleristas, lugar y costo), enfocándose al mercado potencial conformado por estudiantes de diseño industrial, arquitectura y diseño gráfico en niveles de licenciatura y posgrado, y egresados de estas carreras.

medios impresos

folletos

tiraje

1000 español

1000 inglés

papel couche mate 135 gr., tintas 4x4, tamaño extendido 27.9x21.5cm

En la zona maya de Campeche en el sureste de México, donde la historia se encuentra inmersa en el paisaje, la reserva de la biosfera de Calcehmul ofrece sus puertas al taller.

Posados por unas arquitecturas, en medio de una naturaleza exuberante y un clima privilegiado, reflexiones, actividades y artistas se reúnen durante dos semanas, en Febrero de 2009, para trabajar y convivir en una serie de talleres con distintas temáticas en las que se desarrollan propuestas con la finalidad de abrir la imaginación y potenciar la creatividad.

La importancia del MAYAN DESIGN WINTER WORKSHOP, organizada por el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNIAM, se centra en la exploración y la experimentación además de fomentar una estrecha convivencia con la naturaleza y con aquellos cuya pasión es el diseño.

Centro de Investigaciones de Diseño Industrial
FACULTAD DE PRODUCCIÓN U.N.A.M.



Marre Moerel, Países Bajos
Diseñadora reconocida e internacionalmente conocida ha trabajado para diversas compañías. Su taller ha sido un taller de varias etapas en el USA, Londres, Tokio y se ha producido extensamente. Estudió diseño de mobiliario en el Royal College of Art en Londres. Ha trabajado como diseñador independiente y ha sido invitada a varios festivales. Organiza y cura exhibiciones anuales con instalaciones de diseños de todo el mundo.

sobreviviendo la jungla
Desarrollamos un "Manual Práctico para la Vida" para sobrevivir en la jungla, nuestros procesos técnicos, la producción de objetos imaginarios en los que no se podría vivir. Herencia dibujos y modelos de artesanías de producción artesanal, rica en todos los materiales básicos y materiales locales.

Niels Peror Flint, Dinamarca
Ha trabajado en el campo del diseño y la sustentabilidad promoviendo medios de vida sostenibles. Graduada de la escuela de trabajo a nivel internacional desde temprana edad. En 1989 fundó la organización no lucrativa llamada Green Jobs y colabora actualmente con Green Jobs Network. En 2001 fundó la compañía EXO, experiencia de diseño de interiores en Dinamarca. Experimentos de Diseño Sustentable basados en ideas y conceptos innovadores y utilizando materiales, tecnologías y servicios sustentables.

WORLDBY project
Creación de nuevas y modernas soluciones sustentables dentro de una especie de ciudad utópica que puede convivir en el planeta tierra. WORLDBY project es parte de una serie de ideas globales que se han llevado a cabo alrededor de todo el mundo con el fin de generar ideas que formen parte de una Ciudad Sustentable.

Francisco Soto, México
Apasionado de trabajo manual y el uso de herramientas y materiales. Desde 1973, como profesor autodidacta, impartió a un curso de actividades relacionadas a trabajar en la realización de objetos exornamentales y utilitarios. Fundó la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Autónoma de México, impartiendo materias relacionadas con la teoría de la forma, el color, la composición, la tipografía, la ilustración y el dibujo. Actualmente es profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana en la especialidad de diseño industrial.

calakósomos
Un espacio-tiempo para el diseño urbano. Exploramos las ideas-ambos relacionados con el agua, aire, tierra y fuego. Involucra una nueva exploración de la simbología de la cultura maya para representar sus símbolos y la forma en que estos se relacionan con los fenómenos naturales del ambiente selvático.

tarifas por persona
Hagan antes del 30 de noviembre, 2008
Taller de una semana
790 e (estudiantes con credencial vigente)
890 e (estudiantes sin credencial vigente)
El taller incluye el taller durante una semana, materiales y herramientas necesarias. El número de participantes en el taller a una vez los sitios arqueológicos.

Fagan antes del 31 de diciembre, 2008
Taller de una semana
820 e (estudiantes con credencial vigente)
920 e (estudiantes sin credencial vigente)
Alojamiento en habitación doble, habitación sencilla, en 6 personas.
Si tienes alguna duda o necesitas más información, por favor escríbenos a mayanworkshop@uniam.unam.mx o visita nuestra página: www.mayanworkshop.org

carteles

cartel principal

tiraje 500 carteles

papel couche mate 135 gr., tintas 4x0, tamaño extendido 50x70cm

carteles secundarios (2 versiones/ cartel interno -sólo CIDI-)

tiraje 15 c/u

papel couche mate 135 gr., tintas 4x0, tamaño extendido 24.2x42.6cm



postales

tiraje 50 (4 versiones)

papel couche mate 250 gr., tintas 4x1, tamaño extendido 10x15 cm.



En la zona maya de Campeche al sureste de México, donde la historia se encuentra inmersa en el paisaje, la reserva de la biosfera de Calixtlahuacán abre sus puertas al diseño.

Productos por zonas arqueológicas, en medio de una naturaleza exuberante y un clima privilegiado, diseñadores, arquitectos y artistas se reúnen durante dos semanas, en febrero de 2009, para trabajar y convivir en una serie de talleres con distintas temáticas, en los que se desarrollan propuestas con la única finalidad de abrir la imaginación y potenciar la creatividad.

La importancia del MAYAN DESIGN WINTER WORKSHOP organizado por el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, se centra en la exploración y la experimentación, además de fomentar una estrecha convivencia con la naturaleza y con aquellos cuya pasión es el diseño.

Mirna Moerel / Holanda
Niels Peter Pflink / Dinamarca
Francisco Soto / México

del 15 al 28 de febrero de 2009
www.mayanworkshop.org

Centro de Investigaciones de Diseño Industrial
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.



envíos(10 folletos, 4 carteles)

29 envíos nacionales

entregas personales -por parte de alumnos y/o profesores- en:

México (Cd. de México -Anáhuac, Ibero, EDINBA, ENAP-; Monterrey)

EE.UU. (Stanford, Berkeley)

España (Politécnico de Valencia)

Grecia

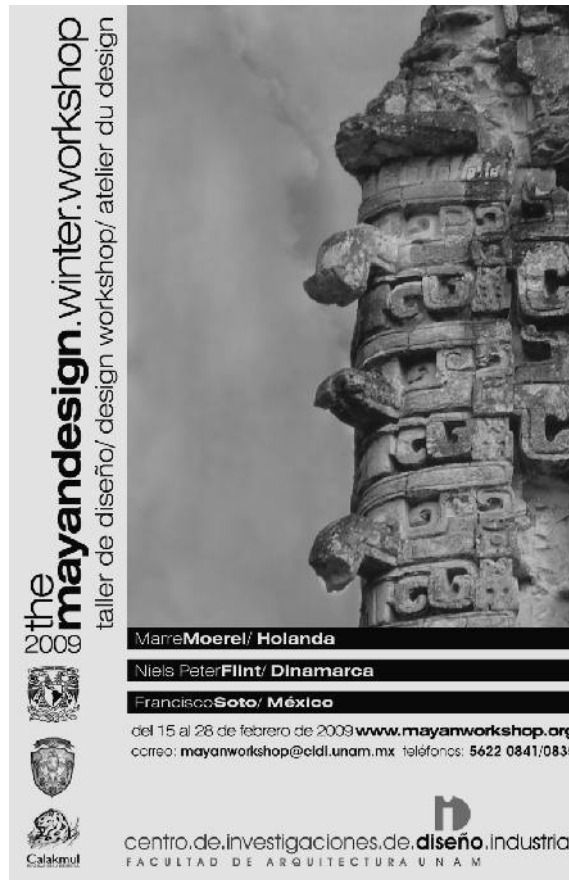
publicaciones periódicas

Repentina

Gaceta UNAM

¼ plana

publicado durante Octubre y Noviembre dentro de Agenda



medios electrónicos

página web

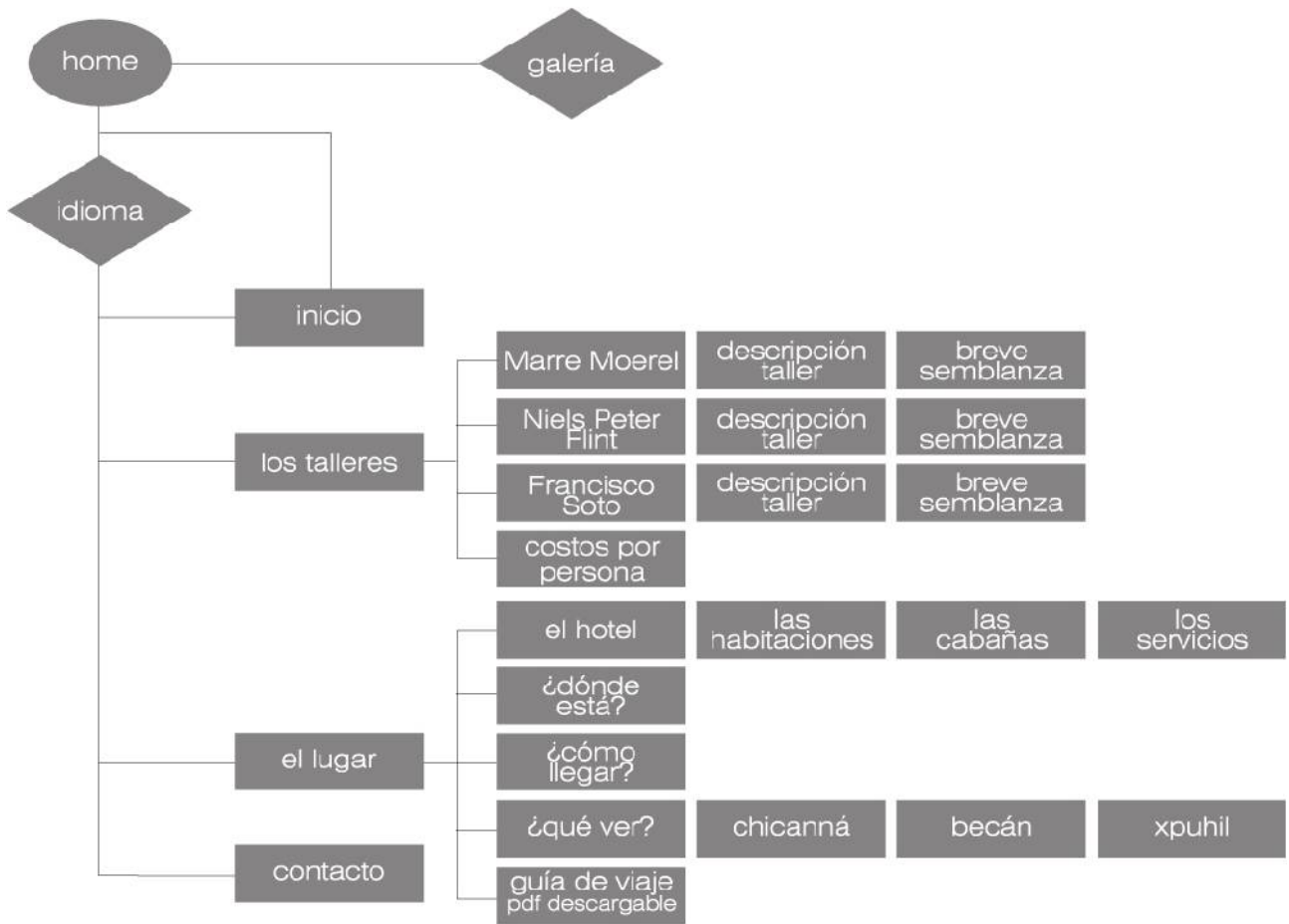
visitas +5000 visitas

palabras clave :Taller de Diseño en la Zona Maya. Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, CIDI, UNAM, "Taller de diseno industrial"; industrial design, design, diseño, diseno, DISENO, Diseño, Talleres, taller, Workshop, workshops, Centro de Investigaciones de Diseno Industrial, CIDI, UNAM, Universidad Nacional Autonoma de Mexico, diseno industrial, México, mexico, maya, mayan, mayan zone, workshops, winter, design students, students, arts, art, artists, international, courses, designers, holiday, school, learning, education

idiomas

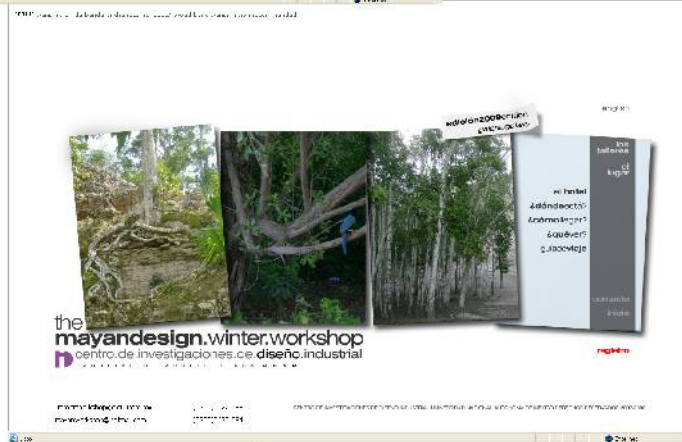
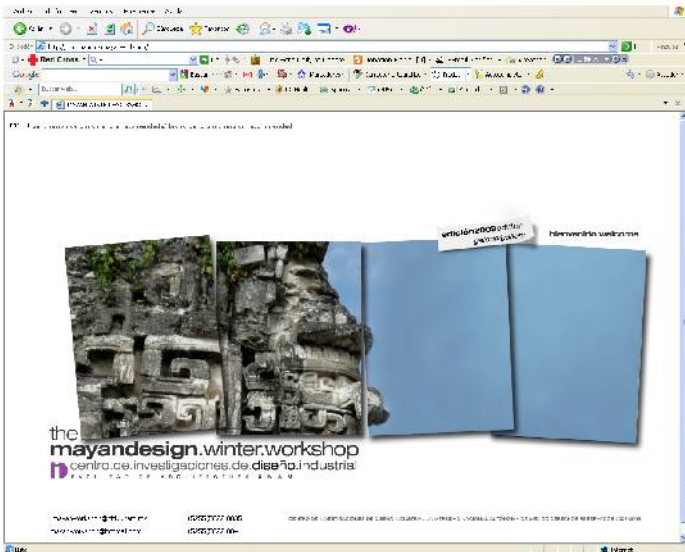
español, inglés

estructura:



Pantallas en la página

16 por idioma, 32 en total



formato de registro (en línea)



Formato de reservación al MayanWorkshop

Proporciona los datos que se piden a continuación para obtener tu comprobante de pre-registro.
* Los campos en azul son obligatorios.

Datos Personales	Datos de la Escuela
Nombre: <input type="text"/>	Nombre: <input type="text"/>
Apellidos: <input type="text"/>	Carrera/Profesión: <input type="text"/>
Ciudad/País: <input type="text"/>	Grado: <input type="text"/>
Teléfono: <input type="text"/>	Comentarios/Dudas/Sugerencias: <input type="text"/>
Corrac Electrónica: <input type="text"/>	Estudiante <input type="checkbox"/>
Confirmar Correo Electrónico: <input type="text"/>	
Eduat: <input type="text"/>	
Teléfono que me inscriba:	
<input type="text" value="Marro Morcú/ sobrevivido la jungla"/>	
En caso de estar completo me inscribo a:	
<input type="text" value="Francisco Entr/calckásmns"/>	
¿Cómo se enteró del curso?	
Cartel <input type="radio"/> Folleto <input type="radio"/> Internet <input type="radio"/>	
Recomendación <input type="radio"/> Guía de Diseño Mexicano (GDM) <input type="radio"/>	
Acepto condiciones de uso del servicio <input type="checkbox"/>	
Si no recibes la confirmación de registro en tu correo, por favor envía un correo a mayanworkshop@cidi.unam.mx	
<input type="button" value="Enviar"/> <input type="button" value="Enviar"/>	

correos electrónicos

Los correos electrónicos se enviaron desde las cuentas de correo del taller (mayanworkshop@cidi.unam.mx y mayanworkshop@hotmail.com) a los correos contenidos en las siguientes bases de datos:

- Base de datos egresados y alumnos CIDI
- Base de datos Difusión Cultural de la Facultad de Arquitectura
- Base de datos Universidades (más de 300 correos electrónicos enviados -a universidades de todo el mundo-)

Los correos enviados contienen una breve descripción del taller, liga a la página del proyecto, versiones electrónicas del folleto y cartel y/ o postal electrónica.

texto en español

El Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, como parte de su programa de actividades, organiza themayandesign.winter.workshop 2008.

Durante dos semanas -Febrero de 2009- se llevarán a cabo una serie actividades -convivencias, visitas, pláticas- que girarán alrededor de 3 talleres con distintas temáticas, los cuales, contarán con la participación de reconocidos diseñadores nacionales e internacionales. Nos acompañarán Marre Moerel de Holanda, Niels Peter Flint de Dinamarca y Francisco Soto de México.

El objetivo principal de este evento es fomentar la convivencia estrecha con profesionales, estudiantes y apasionados del diseño -diseñadores, arquitectos y artistas- en un ambiente natural, libre y festivo, en el que las restricciones propias de la actividad se reducen en favor de la exploración y la experimentación, con el fin de abrir la imaginación y potenciar la creatividad.

El lugar en el que se lleva a cabo este evento es un espacio dotado de la infraestructura necesaria, enclavado en la reserva de la Biosfera de Calakmul -la segunda más grande del mundo- en el estado de Campeche, al sureste de México, el cual seleccionamos por ser un lugar con características privilegiadas: naturaleza exuberante y zonas arqueológicas espectaculares y únicas.

Es para nosotros un placer invitar a usted y a su comunidad a participar en este evento, y solicitamos su apoyo para difundirlo entre los miembros de su Institución. Anexo el folleto y cartel promocional en versión electrónica para que conozca un poco más sobre los diseñadores y sus talleres. También le invito a que visite la página del proyecto para conocer sobre la edición anterior. Si requiere de mayor información, por favor no dude en comunicarse con nosotros.

texto en inglés

The Industrial Design Research Center -UNAM-, as part of its international promotion program organizes the Mayan Design Winter Workshop 2008.

During two weeks -February 2009- several activities will take place, all of them focused on 3 workshops dealing with different topics, and led by recognized national and international designers. The main objective of the event is to share the experience with professionals, students and people with passion for design -industrial and graphic designers, architects and artists- in a natural, free and joyful environment, where the restrictions of design reduces to enhance the exploration and the experimentation, in order to open imagination and foster creativity as well as proposing new ways to reactivate the economy in that part of our country.

The place selected for this event is a space equipped with the necessary infrastructure, plunged in the jungle of Calakmul "biosphere reserve" -the second largest after the Amazonas-, southeast of Mexico; it is a place with privileged characteristics: exuberant nature, spectacular and unique archaeological zones.

It is a pleasure for us to invite you and your community, to take part in this event. We ask for your support to promote it among the members of your Institution. We are pleased to send you the material in electronic version as an attachment and soon we will send you the printed material. If you have any questions, please do not hesitate to contact us.

Además de ello se dió respuesta a más de 55 comentarios y dudas recibidos a través del formato correspondiente dentro de la página web.

otros

7 pláticas

EDINBA (1)

Fabiola Correa, Elissa Medina, Andrés Lima

Universidad Anáhuac del Norte (1) (9 registros, 2 inscripciones)

Fabiola Correa, Andrés Lima, Carlos Marcelli, Adolfo Gutiérrez, Elissa

Medina

Universidad Iberoamericana (2)(4 registros, 3 inscripciones)

Fabiola Correa, Andrés Álvarez, Andrés Lima

CIDI-UNAM (1)

Fabiola Correa, Adolfo Gutiérrez, Andrés Lima, Andrés Álvarez

Eurocentro NAFIN (2)

Fabiola Correa, José Luis Alegría

+ pláticas en conjunto con el Concurso Clara Porset

Héctor López, Alberto Vega

presentación audiovisual

La presentación audiovisual se elaboró con la finalidad de ser un apoyo durante las pláticas dadas en las distintas universidades.

software: Power Point

no.de diapositivas: 88

duración aproximada: 35 minutos

información incluida

breve descripción

sede (mapa México, imágenes edición 2008)

talleristas (taller, curriculum vitae resumido, muestras de trabajos)



2009 the **mayadesign.winter.workshop**
centro de investigaciones de **diseño industrial**
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.



2009 the **mayadesign.winter.workshop**
centro de investigaciones de **diseño industrial**
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.



2009 the **mayadesign.winter.workshop**
centro de investigaciones de **diseño industrial**
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.



2009 the **mayadesign.winter.workshop**
centro de investigaciones de **diseño industrial**
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

Mare **Moerel**
Netherlands



2009 the **mayadesign.winter.workshop**
centro de investigaciones de **diseño industrial**
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.



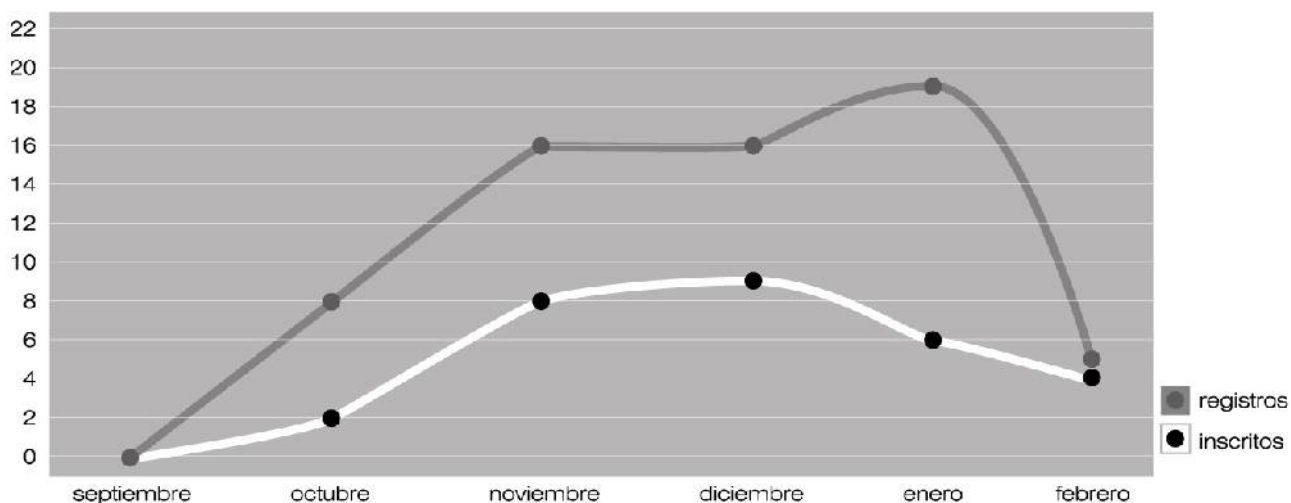
2009 the **mayadesign.winter.workshop**
centro de investigaciones de **diseño industrial**
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

participación

Una vez iniciada la fase de difusión, a la par se dió por iniciado el registro de participantes a través de la página web. A diferencia de la edición pasada, también se dió la opción de registro durante las pláticas de difusión.

(22/feb/09-28/feb/09)

registros totales: 64
TOTAL participantes: 29



sexo

hombres 14
mujeres 15

procedencia

nacionales

Distrito Federal 22
Nuevo León 1
Guanajuato 1

extranjeros

Guatemala 2
EE.UU 2
Francia 1

rango de edades 19-46

nivel profesional

licenciatura 26
posgrado 3

profesión

arquitectura	10
diseño	16
urbanismo	1
animación	1
biblioteconomía	1

escuelas

UNAM	
diseño	5
arquitectura	10
urbanismo	1
filosofía y letras	1
IBERO	5
ANAHUAC	2
LA SALLE	1
UANL	1
ITGeorgia	2

talleristas

Marre Moerel	15
Niels Peter Flint	11
Francisco Soto	3



total de registros: 64

inscritos: 45.3%
no inscritos: 54.6%

administración

La administración de los ingresos y egresos para el taller se llevaron a cabo por parte de la Coordinación General y la Delegación Administrativa de este Centro.

costo

590 euros al 30 de Noviembre

620 euros al 6 de febrero (una semana antes de iniciado el taller)

\$9700 para estudiantes del CIDI

descuentos

Con el objetivo de aumentar el no. de participantes a los talleres se ofrecieron descuentos, determinando el porcentaje en función de cada caso, pudiendo ser estos:

descuento por pago en efectivo en una sola emisión

descuento a alumnos del CIDI

descuento por asistencia a dos semanas

descuento por grupo (igual o mayor a 3 personas)

descuento por registro durante pláticas

modos de pago

Con el fin de apoyar a los interesados en participar en el taller, se dieron varias alternativas de pago: efectivo, transferencia bancaria o cheque, en una sola emisión o en pagos diferidos. Adicionalmente, se ofreció a los alumnos del CIDI la posibilidad de obtener una media beca (50% de descuento), para lo cual se realizó una rifa en Diciembre de 2008 -durante la posada del CIDI- otorgando 6 medias becas (50% de descuento) a alumnos regulares.

Del total de inscripciones, los pagos fueron como sigue:

12 en pagos

12 pagos completos

1 en efectivo

1 con tarjeta de crédito

6 becas (1 rechazada)

2 cancelaciones (2 devoluciones)

1 pago inconcluso

formato de pago diferido

registro de pago en parcialidades		1er. pago	2o. pago
nombre:			
apellidos:			
dirección:		antes del jueves	antes del jueves
teléfono:		3er. pago	4o. pago
correo electrónico:			
no. de cuenta:			
semestre:			
total: \$9700.00 nuevemil setecientos pesos 00/100 m.n.		antes del jueves	antes del jueves
En caso de cancelación se cobrará el 20% del total del costo. Una vez cubierto el monto total del importe, este documento se canjeará por el comprobante fiscal.		5o. pago	6o. pago
the mayan design.winter.workshop centro.de.investigaciones.de.diseño.industrial		antes del jueves	antes del jueves

ESTE DOCUMENTO NO ES UN COMPROBANTE FISCAL.

boleto de rifa de medias becas

costo del boleto: \$50

boletos emitidos: 20

boletos vendidos: 10



apertura de inscripciones

1o. de octubre de 2007

cierre de inscripciones

6 de febrero de 2008

logística

Una vez concluida la fase de registro e inscripción se dió por iniciada la fase de producción y ejecución con la compra de materiales -definidos por los talleristas y el Comité Organizador-. Una vez hecho esto, se empacó e inventarió equipo y materiales para ser transportados al lugar del evento.

compra/ empaque/ inventariado

material modelos

- madera: bastones varios
- metal: alambre recocado (un rollo)
- arcilla
- plástico: polietileno en rollo
- cuerda (mecate distintos grosores)
- telas: malla plástica

material dibujo

- lápices: grafito, colores
- plumones: agua, solvente
- pintura: vinílica, gouache
- pinceles, brochas

- atomizadores, contenedores (plástico)
- carboncillo
- gises
- gomas, borradores
- papel: bond, cartón gris

material para uniones

- pegamento: blanco (850), de contacto (500, UHU)
- cintas: de aislar, canela, doble cara (de colores)
- hilos: coser (poliéster), bordar
- cinchos
- pistolas silicón

herramientas eléctricas

- sierras: caladora, cinta
- taladro de pie (en sitio)/ mototool/ brocas
- torno (en sitio)
- lijadora

herramientas manuales

- formones
- estiques
- desarmadores/ tornillos (plano, de cruz, allen)
- martillos/ clavos
- pinzas: de presión, de corte

herramientas de corte

- tijeras
- cutters/ exacto
- seguetas

otros

- lijas: madera, metal (dif. grano)
- agujas: tejer, coser (metal, plástico)
- escuadras: metal
- escalímetros/ flexómetros
- prensas
- linternas (3)

limpieza y protección

- guantes
- gafas
- franela, jerga
- estopa

botiquín

- vendas
- curitas (varios tamaños)
- algodón
- alcohol
- aspirinas

material de oficina

- computadoras
- proyector
- impresora
- engrapadora
- papel: bond, etiquetas (carta)
- CD`s, cajas
- memorias USB
- cables: cámara, reproductor mp3, usb
- bocina

otros

- malla plástica para techos
- cojines

kit de regalo (material publicitario y material de trabajo)

- camiseta
- sombrero
- libreta de dibujo
- libreta de apuntes
- lápiz
- tabla de dibujo



transporte

El transporte del equipo de trabajo, herramientas y materiales se llevó a cabo por vía aérea o terrestre.

staff

1 por avión (Alberto Vega)

7 camioneta (Andrés Álvarez, Fabiola Correa, Saúl Grimaldo, Adolfo Gutiérrez, Andrés Lima, Elissa Medina, Marta Ruiz)

talleristas

2 avión (Marre Moerel, Niels Peter Flint)

1 camioneta (Francisco Soto)

participantes

27 avión

1 autobús

actividades por semana

Durante la semanas del evento, se llevaron a cabo distintas actividades organizadas por el staff, los talleristas y/o los participantes:

Bienvenida

Alberto Vega, coordinador General del CIDI

Luis Caamal, presidente municipal Calakmul

Baltazar González, subdirector de la Reserva de la Biosfera de Calakmul

Pláticas

Presentación inicial talleres: Marre Moerel, Niels Peter Flint, Francisco Soto

Francisco Soto: Introducción a las culturas Mesoamericanas

Fernando Durand (director de la Reserva): La reserva de la Biosfera de Calakmul

Visitas

Sitio Arqueológico Chicanná

Sitio Arqueológico Becán

Ejido 20 de noviembre

Clausura y entrega de reconocimientos

Alberto Vega, coordinador General del CIDI

Marre Moerel, tallerista

Niels Peter Flint, tallerista

Francisco Soto, tallerista

Luis Caamal, presidente municipal Calakmul

horario de actividades

	juves	viernes	sábado	domingo	lunes	martes	miércoles	juves	viernes	sábado
08:00	SALIDA CAMIONETA				DESAYUNO					
09:00			COMPRA DE MATERIALES EXTRA		BIENVENIDA/ PRESENTACION TALLERISTAS/ VISITA CHICANA	TRABAJO EN TALLER	VISITA Y TRABAJO EN BECÁN	TRABAJO EN TALLER	TRABAJO EN TALLER	SALIDA
10:00					BRUNCH					
11:00					TRABAJO EN TALLER					
12:00					LUNCHO					
13:00			ACCIONAMIENTO DE ESPACIOS	TRASLADO/ RECEPCION/ ORGANIZACION PARTICIPANTES	TRABAJO EN TALLER				EXPOSICION DE TRABAJOS	
14:00					CENA					
15:00					TRABAJO EN TALLER	FIESTA DE MASOANAS	TRABAJO EN TALLER		FIESTA DE DESPEDIDA	
16:00				CENA						
17:00					ACTIVIDADES LIBRES					
18:00							ACTIVIDADES LIBRES			
19:00		LLEGADA CAMIONETA								
20:00										
21:00										
22:00										
23:00										
00:00										

actividades



