

themayandesign.winter.workshop

resultados 2008



centro.de.investigaciones.de.**diseño.industrial**

FACULTAD DE ARQUITECTURA **U N A M**

introducción

El Mayan es una serie de talleres de creatividad dirigidos a estudiantes, profesionales y apasionados del diseño.

La finalidad de estos es explorar y experimentar en el proceso de diseño, trabajando en un entorno ajeno al cotidiano, rodeados por naturaleza y cultura, desarrollando propuestas con distintas temáticas, cuya finalidad principal sea abrir la imaginación y potenciar la creatividad.

El lugar seleccionado para ello es la zona maya de Campeche al sureste de México, dentro de la Reserva de la Biosfera de Calakmul, lugar rodeado por zonas arqueológicas, en medio de una naturaleza exuberante y un clima privilegiado.

El presente documento da a conocer los resultados de la primera edición y describe de manera breve las diferentes condiciones, requisitos y etapas para llevar a cabo con éxito **themayandesign.winter.workshop**

sede

Hotel Chicanná Ecovillage

carretera federal Escárcega-Chetumal, km.144

www.chicannaecovillageresort.com

contacto: Joaquín Pacheco, gerente general huacho69@hotmail.com

talleristas

Los talleristas fungen como líderes del grupo de participantes y establecieron con antelación, una temática particular que se desarrolló durante la semana de trabajo. Los distintos diseñadores -nacionales y extranjeros- fueron seleccionados y contactados por correo electrónico o personalmente y una vez confirmada su asistencia, propusieron un tema a desarrollar durante la semana de taller.

critérios de selección

disponibilidad de tiempo

factor de atracción

experiencia en eventos similares

campo de especialidad

lugar de residencia

talleristas asistentes/ talleres impartidos

Marre Moerel/ Holanda

Diseñadora reconocida internacionalmente, que ha trabajado para diversas compañías. Su trabajo ha sido presentado en varias exposiciones de diseño en el V&A Londres, Milán, Nueva York, Tokio y se ha publicado extensamente. Estudió diseño de mobiliario en el Royal College of Art en Londres y ha sido maestra en varias ocasiones. Organiza y cura exposiciones que promueven a diseñadores de todo el mundo.

de regreso a la jungla

Desarrollaremos un objeto funcional inspirado en el entorno local -natural y cultural- utilizando implementos y técnicas de construcción básicos. Los objetos finales deben ser susceptibles de ser producidos y vendidos por la gente de la península de Yucatán con el fin estimular la economía local.

Stephen Burks/ EE.UU.

Estudió arquitectura en el Instituto Tecnológico de Illinois, donde recibió el premio por logros profesionales en 2007. Es uno de los diseñadores industriales estadounidenses más reconocidos de su generación. Él y su estudio "Readymade Projects" han sido responsables de la dirección creativa de proyectos como empaque, iluminación, mobiliario y accesorios para hogar. Ha desarrollado conceptos innovadores para renombradas marcas, así como para artesanos locales en países en desarrollo como consultor. Su trabajo se ha presentado en numerosas publicaciones y sus proyectos se han exhibido alrededor del mundo.

algo de nada

Hacia una producción sustentable de artesanías. Durante una semana, trabajaremos con materiales e inspiración locales para desarrollar una colección de productos contemporáneos para distribución nacional e internacional.

Luis Equihua/ México

Ha diseñado productos y asesorado a empresas mexicanas y organizaciones gubernamentales. Actualmente es profesor e investigador en el CIDI y su línea de investigación es la evolución y prospectiva de los objetos a partir de la cual ha formado un seminario con el mismo nombre.

Andrés Fonseca/ Colombia

Durante una semana imaginaremos y diseñaremos un ritual creando los símbolos, objetos, trazos, dibujos, usos, espacios, mitos, manuales y protocolos necesarios para llevarlo a cabo. Al final del taller escenificaremos un rito general y exhibiremos los productos resultantes.

del rito al objeto

Durante una semana imaginaremos y diseñaremos un ritual creando los símbolos, objetos, trazos, dibujos, usos, espacios, mitos, manuales y protocolos necesarios para llevarlo a cabo. Al final del taller escenificaremos un rito general y exhibiremos los productos resultantes.

Francisco Soto/ México

Aficionado al trabajo manual y al uso de herramientas y maquinaria. Desde 1973, como escultor autodidacta, empezó a dar clases de actividades estéticas y a trabajar en realización teatral y maquillaje especializado para diferentes grupos experimentales y compañías. Cursó la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México donde actualmente es profesor, impartiendo seminarios relacionados con la teoría de la forma. También es maestro investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana en la asignatura de diseño industrial. Ha realizado múltiples proyectos escultóricos y de museografía.

calakosmos/ un espacio-tiempo para el diseño lúdico

Exploraremos las ideas-símbolo relacionadas con el agua, aire, tierra y fuego, incluyendo una breve explicación de la simbología de la cultura maya para representar sus deidades y la forma en que estas se relacionan con los fenómenos naturales del ambiente selvático.

equipo de trabajo

El equipo de trabajo en la edición 2008 estuvo conformado por miembros del personal académico y alumnos del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, quienes realizaron las siguientes actividades:

actividades por persona (cargo/ nombramiento)

Alberto Vega/ Coordinador General/ Profesor Tiempo Completo

- idea inicial
- coordinación del proyecto con los diferentes responsables
- presupuesto
- bienvenida talleristas/ participantes
- autorización egresos
- relación con autoridades locales
- contacto con los profesores visitantes (talleristas).
- seguimiento de registros e inscripciones
- liberación información del proyecto.
- entrega de reconocimientos
- cierre de talleres/ despedida

Fabiola Correa/ Coordinación Técnica/ Técnico Académico

- diseño de imagen (página web, cartel, folleto, presentación audiovisual)
- recopilación y redacción de información (introducción, artículos, curriculums)
- traducción información (inglés)
- coordinación y contacto con universidades (agenda pláticas)
- contacto y atención a talleristas
- pláticas promocionales en universidades
- envío de material para difusión
- seguimiento de registros e inscripciones
- contacto y atención a participantes
- logística de llegada de talleristas, staff, participantes (reservación de vuelos, habitaciones de hotel)
- compra y empaque de material y equipo
- disposición y registro de alojamiento
- orientación y apoyo técnico a participantes
- registro de médico del sitio
- cierre de cuentas con hotel (habitaciones)
- documentación y emisión de información del proyecto (antes y después del evento)
- recopilación de reportes y archivo gráfico
- diseño de material publicitario (camisetas, libretas)

Marta Ruiz/ Coordinación Ejecutiva/ Profesor Tiempo Completo

- pláticas promocionales en universidades
- envío de correos a base de datos de alumnos y egresados
- traslado staff (manejo camioneta)
- registro e inventario de materiales
- relaciones públicas con administración
- disposición y registro alimentos
- resguardo y administración botiquín y manual de primeros auxilios

Adolfo Gutiérrez/ Apoyo Técnico/ Profesor de Asignatura

- pláticas promocionales en universidades
- traslado staff (manejo camioneta)
- empaque, inventario y traslado de material y equipo
- instalación de equipo
- colocación de identificadores (pendones)
- atención y solución de necesidades y contingencias técnicas

- orientación y apoyo técnico a participantes
- custodia herramienta, materiales y equipo en gral.
- preparación áreas de trabajo
- limpieza equipo, herramienta y mobiliario.
- solución a problemas eléctricos y/o fallas de equipo
- transporte personas (staff, talleristas y participantes durante el evento)
- empaque, desalojo y limpieza áreas de trabajo
- animación fiesta
- limpieza diaria de áreas de taller

Yesica Escalera/ Apoyo Técnico/ Profesor de Asignatura

- animación fiesta
- registro fotográfico
- asistencia talleristas

Juan Pablo Peña/ Apoyo Técnico/ Alumno

- traslado staff (manejo camioneta)
- empaque, inventario y traslado de material y equipo
- instalación de equipo
- atención y solución de necesidades y contingencias técnicas
- orientación y apoyo técnico a participantes
- custodia herramienta, materiales y equipo en gral.
- preparación áreas de trabajo
- limpieza equipo, herramienta y mobiliario.
- solución a problemas eléctricos y/o fallas de equipo
- transporte personas (staff, talleristas y participantes durante el evento)
- empaque, desalojo y limpieza áreas de trabajo
- limpieza diaria de áreas de taller

Luis González/ Apoyo Técnico/ Alumno

- empaque, inventario y traslado de material y equipo
- instalación de equipo
- atención y solución de necesidades y contingencias técnicas
- orientación y apoyo técnico a participantes
- custodia herramienta, materiales y equipo en gral.
- preparación áreas de trabajo
- limpieza equipo, herramienta y mobiliario.
- solución a problemas eléctricos y/o fallas de equipo

- empaquetado, desalojo y limpieza áreas de trabajo
- limpieza diaria de áreas de taller

Estefanía Gómez/ Apoyo Organización/ Alumno

- contacto inicial talleristas
- recopilación de información de la zona

Perla Valtierra/ Apoyo Técnico/ Alumno

- contacto inicial talleristas
- recopilación de información de la zona
- animación fiesta
- registro fotográfico
- asistencia talleristas

Alfredo Govea/ Apoyo administrativo Delegado Administrativo

- registra contabilidad del proyecto
- control de Ingresos
- negociaciones para la adquisición de pasajes, alojamientos, renta de vehículo
- recursos para la ejecución de las operaciones

Sandra Martínez/ Apoyo Programación/ Técnico Académico

- programación ficha de registro
- administración base de datos

Irlanda Shelley/ Cecilia Sánchez/ Apoyo Diseño Gráfico/ Técnico Académico

- diseño de pendones
- diseño de material publicitario (sombreros, camisetas -participantes, staff-)

Personas por etapa

organización

Alberto Vega
Fabiola Correa
Estefanía Gómez
Perla Valtierra

difusión

Alberto Vega
Fabiola Correa
Sandra Martínez
Marta Ruiz
Cecilia Sánchez
Irlanda Shelley

producción

Alberto Vega
Fabiola Correa
Alfredo Govea

ejecución

Alberto Vega
Fabiola Correa
Yesica Escalera
Luis González
Adolfo Gutiérrez
Juan Pablo Peña
Marta Ruiz

conclusión

Alberto Vega
Fabiola Correa

evaluación

Alberto Vega

duración y fechas

La duración del taller se determinó en función de las expectativas de participación y de la capacidad de la sede para albergar participantes, talleristas y equipo de trabajo.

Las fechas fueron seleccionadas por ser temporada vacacional en distintos países (época de carnaval).

2 semanas

1a.semana: 27/ene/08-02/feb/08

2a.semana: 03/feb/08-09/feb/08

difusión

A través de distintos medios y estrategias de difusión, se dió a conocer el proyecto (objetivos, talleristas, lugar y costo), enfocandose al mercado potencial conformado por estudiantes de diseño industrial, arquitectura y diseño gráfico en niveles de licenciatura y posgrado, y egresados de estas carreras.

medios impresos

folletos

tiraje

1000 español

500 inglés

300 alemán

100 francés

papel couche mate 135 gr., tintas 4x4, tamaño extendido 26x20.5

the mayan design.winter.workshop
centro de investigación en diseño industrial
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

Stephen Burks, E.U.A.
algo de nada del 28/01 al 01/02
Hacia una producción sustentable de interiores
Durante una semana, trabajamos con materiales e inspiración locales para desarrollar una colección de productos con inspiración internacional.

Francisco Soto, México
del 28/01 al 01/02
Alfonso de Hacia manual y al uso de herramientas y máquinas.
Desde 1972 como diseñador autodidacta, empezó a dar clases de técnicas artesanales y a trabajar en colaboración con artesanos especializados para diferentes grupos super locales y compañías.
Creó la carrera en Diseño Industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México donde actualmente es profesor, impartiendo talleres relacionados con la teoría de la forma. También es maestro instructor de taller con el apoyo de la Universidad Autónoma Mexicana en la asignatura de diseño industrial.
Ha realizado múltiples proyectos educativos y de investigación.

Luis Equihua, México
del 04/02 al 08/02 de regreso a la Utopía
Escaramuzamos un diseño urbano inspirado en el entorno local, natural y cultural, utilizando materiales y técnicas de construcción locales.
Los objetos finales deben ser susceptibles de ser producidos y vendidos por los artesanos de la periferia de la ciudad con el objetivo de fortalecer la economía local.

Maria Moerel, Países Bajos
del 04/02 al 08/02
Diseñamos mobiliario internacionalmente que ha viajado por diferentes continentes.
Su trabajo ha sido presentado en varias exposiciones de arte y diseño en USA, Londres, París, Nueva York, Tokio y Seúl.
Estudio diseño de mobiliario en el Royal College of Art en Londres y ha sido docente en varias escuelas.
Diseña y crea esculturas que promueven a diseñadores de todo el mundo.

Andrés Fonseca, Colombia
del 04/02 al 08/02
Fue diseñador colectivo e independiente en España, Francia, Alemania, México y Colombia. Trabajó para la Secretaría Municipal de Desarrollo y Arte en la Alcaldía de Medellín.
En 1992 inició un grupo de investigación y desarrollo, en el marco del Centro de Investigación de Diseño Industrial de la UNAM, en donde se diseñó hacia la forma.

tarifas por persona
Papa antes del 30 de noviembre, 2007
Taller de una semana:
750 € (público en general)
800 € (estudiantes con acreditación vigente)
El precio incluye el taller durante una semana, materiales y herramientas necesarias, e incluye un alojamiento en el centro de la ciudad durante una noche y desayuno continental.
Si tiene alguna duda o necesita más información por favor escribirnos a: mayan@unam.mx o a través de nuestra página <http://www.mayanworkshop.org>

Papa antes del 31 de diciembre, 2007
Taller de una semana:
820 € (público en general)
880 € (estudiantes con acreditación vigente)
*Alojamiento en habitación doble.
Desayuno continental por los días de estancia en habitación de doble o por noche.

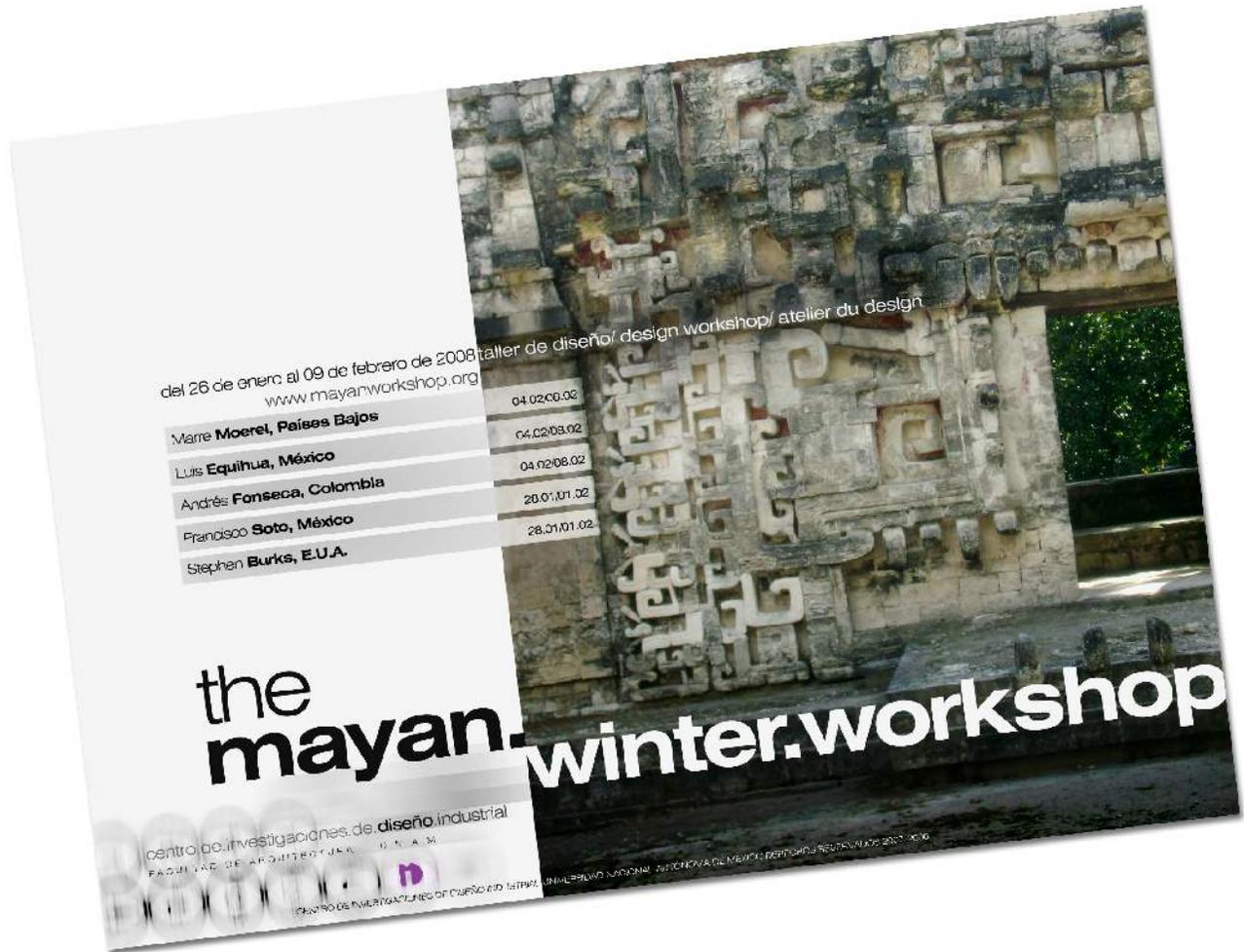
the mayan design.winter.workshop
centro de investigación en diseño industrial
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

carteles

tiraje

500 carteles

papel couche mate 135 gr., tintas 4x0, tamaño extendido 50x70



envíos(10 folletos, 4 carteles)

29 envíos nacionales

44 envíos internacionales

entregas personales -por parte de alumnos y/o profesores- en: México (Cd. de México -FA, Anáhuac, Ibero-; Monterrey), EE.UU. (Stanford), España, Portugal

medios electrónicos

página web

visitas +2500 visitas

palabras clave :Taller de Diseño en la Zona Maya. Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, CIDI, UNAM, "Taller de diseno industrial"; industrial design, design, diseño, diseno, DISENO, Diseño, Talleres, taller, Workshop, workshops, Centro de Investigaciones de Diseno Industrial, CIDI, UNAM, Universidad Nacional Autonoma De Mexico, diseno industrial, México, mexico, maya, mayan, mayan zone, workshops, winter, design students, students, arts, art, artists, international, courses, designers, holiday, school, learning, education

idiomas

español, inglés, francés, alemán

estructura:

portada

menú idiomas (español, inglés, francés, alemán)

los talleres

Marre Moerel

Stephen Burks

Luis Equihua

Francisco Soto

Costos por persona

el lugar

el hotel

las habitaciones

las cabañas

los servicios

¿dónde está?

¿cómo llegar?

¿qué ver?

Chicanná

Becán

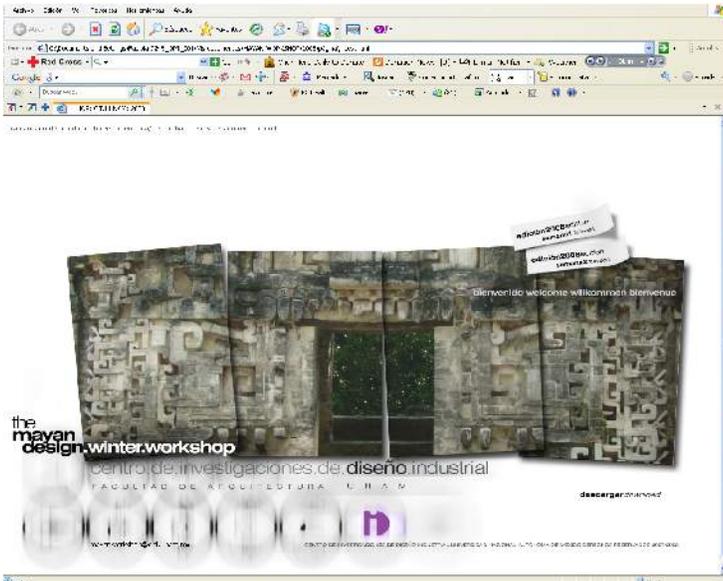
guía de viaje (archivo pdf descargable)

registro (formato de registro y condiciones de uso)

contacto (correo electrónico y formato de comentarios)

Pantallas en la página

17 por idioma, 68 en total



formato de registro (en línea)



Formato de reservación al MayanWorkshop

Proporciona los datos que se piden a continuación para obtener tu comprobante de pre-registro.
* Los campos en azul son obligatorios.

Datos Personales	Datos de la Escuela
Nombre: <input type="text"/>	Nombre: <input type="text"/>
Apellidos: <input type="text"/>	Carrera/Profesión: <input type="text"/>
Ciudad/País: <input type="text"/>	Grado: <input type="text"/>
Teléfono: <input type="text"/>	Comentarios/Dudas/Sugerencias: <input type="text"/>
Correo Electrónico: <input type="text"/>	Estudiante: <input type="checkbox"/>
Confirmar Correo Electrónico: <input type="text"/>	
Edad: <input type="text"/>	
Taller al que me inscribo:	Precios por persona
<input type="text" value="Marre Mcerele/ sobreviviendo la jungla"/>	Pago antes del 30 de noviembre, 2007
En caso de estar completo me inscribo a:	Taller de una semana:
<input type="text" value="Francisco Soto/ calakösmos"/>	790 € (público en general)*
¿Cómo se enteró del curso?:	590 € (estudiantes con credencial vigente)
Cartel <input type="radio"/> Folleto <input type="radio"/> Internet <input type="radio"/> Recomendación <input type="radio"/>	Pago antes del 31 de diciembre, 2007
Acepto condiciones de uso del servicio <input type="checkbox"/>	Taller de una semana:
	820 € (público en general)*
	620 € (estudiantes con credencial vigente)
	El precio incluye el taller durante una semana, materiales y herramientas necesarias, 6 noches de alojamiento en ocupación triple, tres comidas diarias y visita guiada a uno de los sitios arqueológicos cercanos.
	*Alojamiento en ocupación doble. Cargo adicional por alojamiento en habitación sencilla 25 € por noche.
Si no recibes la confirmación de registro en tu correo, por favor envíanos un correo a mayanworkshop@cidi.unam.mx	
<input type="button" value="enviar"/>	<input type="button" value="borrar"/>

correos electrónicos

Los correos electrónicos se enviaron desde las cuentas de correo del taller (mayanworkshop@cidi.unam.mx y mayanworkshop@hotmail.com) a los correos contenidos en las siguientes bases de datos:

- Base de datos egresados y alumnos CIDI
- Base de datos Difusión Cultural de la Facultad de Arquitectura
- Base de datos Universidades (más de 300 correos electrónicos enviados -a universidades de todo el mundo-)

Los correos enviados contienen una breve descripción del taller, liga a la página del proyecto, versiones electrónicas del folleto y cartel y/ o postal electrónica.

texto en español

El Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, como parte de su programa de actividades, organiza themayandesign.winter.workshop 2008.

Durante dos semanas -Enero/ Febrero de 2008- se llevarán a cabo una serie actividades -convivencias, visitas, pláticas- que girarán alrededor de 4 talleres con distintas temáticas, los cuales, contarán con la participación de reconocidos diseñadores nacionales e internacionales. Nos acompañarán Marre Moerel de Holanda, Stephen Burks de EE.UU., Luis Equihua y Francisco Soto de México.

El objetivo principal de este evento es fomentar la convivencia estrecha con profesionales, estudiantes y apasionados del diseño -diseñadores, arquitectos y artistas- en un ambiente natural, libre y festivo, en el que las restricciones propias de la actividad se reducen en favor de la exploración y la experimentación, con el fin de abrir la imaginación y potenciar la creatividad.

El lugar en el que se lleva a cabo este evento es un espacio dotado de la infraestructura necesaria, enclavado en la reserva de la Biosfera de Calakmul -la segunda más grande del mundo- en el estado de Campeche, al sureste de México, el cual seleccionamos por ser un lugar con características privilegiadas: naturaleza exuberante y zonas arqueológicas espectaculares y únicas.

Es para nosotros un placer invitar a usted y a su comunidad a participar en este evento, y solicitamos su apoyo para difundirlo entre los miembros de su Institución. Anexo el folleto y cartel promocional en versión electrónica para que conozca un poco más sobre los diseñadores y sus talleres. También le invito a que visite la página del proyecto. Si requiere de mayor información, por favor no dude en comunicarse con nosotros.

texto en inglés

The Industrial Design Research Center -UNAM-, as part of its international promotion program organizes the Mayan Design Winter Workshop 2008.

During two weeks -January/ February 2008- several activities will take place, all of them focused on 3 workshops dealing with different topics, and led by recognized national and international designers. The main objective of the event is to share the experience with professionals, students and people with passion for design -industrial and graphic designers, architects and artists- in a natural, free and joyful environment, where the restrictions of design reduces to enhance the exploration and the experimentation, in order to open imagination and foster creativity as well as proposing new ways to reactivate the economy in that part of our country.

The place selected for this event is a space equipped with the necessary infrastructure, plunged in the jungle of Calakmul "biosphere reserve" -the second largest after the Amazonas-, southeast of Mexico; it is a place with privileged characteristics: exuberant nature, spectacular and unique archaeological zones.

It is a pleasure for us to invite you and your community, to take part in this event. We ask for your support to promote it among the members of your Institution. We are pleased to send you the material in electronic version as an attachment and soon we will send you the printed material. If you have any questions, please do not hesitate to contact us.

postal electrónica



Durante dos semanas se reunirán 5 reconocidos **diseñadores nacionales e internacionales**, para llevar a cabo 4 talleres en la **selva** de la **zona maya** de Campeche, México

En estos talleres convivirán diseñadores, arquitectos y artistas, **apasionados por el diseño** para explorar y experimentar con la finalidad de abrir la **imaginación** y potenciar la **creatividad**.

del 26/01/08 al 09/02/08
www.mayanworkshop.org

the mayan design. winter.workshop
 centro de investigaciones de diseño industrial
 FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

Además de ello se dió respuesta a más de 75 comentarios y dudas recibidos a través del formato correspondiente dentro de la página web.

otros

6 pláticas

Universidad Anáhuac del Norte (1)

Fabiola Correa, Luis Equihua, Andrés Fonseca

ITESM Campus Cd. de México (2)

Fabiola Correa, Luis Equihua

Universidad Iberoamericana (1)

Fabiola Correa, Marta Ruiz

CIDI-UNAM (2)

Fabiola Correa

FA-UNAM (1)

Fabiola Correa, Luis Equihua

presentación audiovisual

La presentación audiovisual se elaboró con la finalidad de ser un apoyo durante las pláticas dadas en las distintas universidades.

software: Power Point

no.de diapositivas: 48

duración aproximada: 25 minutos

información incluida

breve descripción

sede (mapa México, imágenes hotel, imágenes zonas arqueológicas)

talleristas (taller, curriculum vitae resumido, muestras de trabajos)

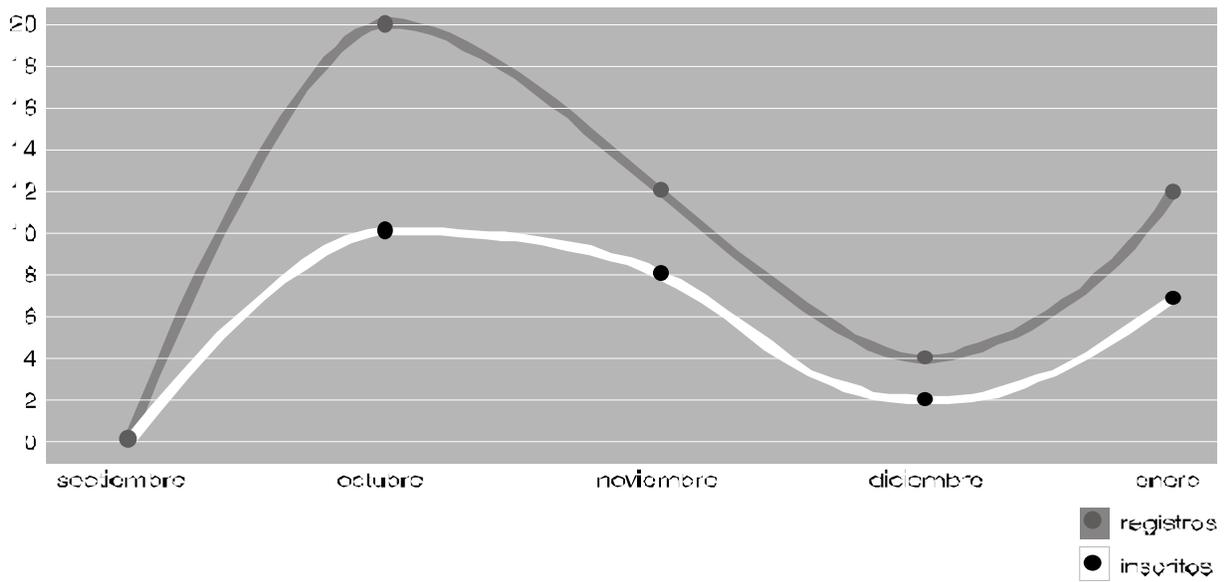
participación

Una vez iniciada la fase de difusión, a la par se dió por iniciado el registro de participantes a través de la página web.

registros totales: 48

TOTAL participantes: 30

registros e inscripciones por mes



1a.semana (27/ene/08-02/feb/08)

Total: 15 participantes

instituciones

CIDI-UNAM	8
UIA	4
FA-UNAM	2
ITESM Qro.	1

grado escolar

Estudiantes	14
Profesionistas	1

profesión

D.I.	12
Arquitectos	3

sexo

Mujeres	11
Hombres	4

talleristas

Stephen Burks	14
Francisco Soto	1

rango de edades 18-34

2a.semana (03/feb/08-09/feb/08)

Total: 15 participantes

instituciones

CIDI-UNAM	9
UIA	2
FES Aragón	2
Fundación HM	2

grado escolar

Estudiantes	9
Profesionistas	4
Otros	2

profesión

D.I.	13
Artesanos	2

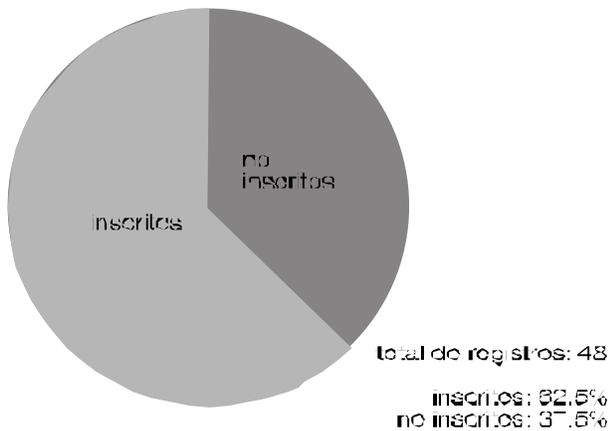
sexo

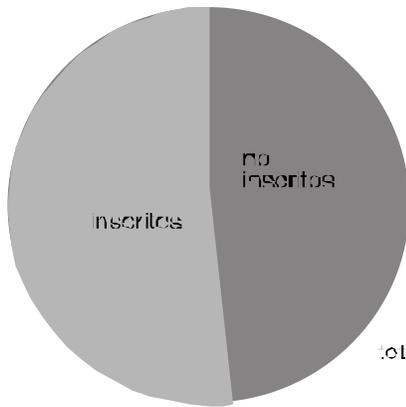
Mujeres	9
Hombres	6

talleristas

Marre Moerel	14
Luis Equihua	1

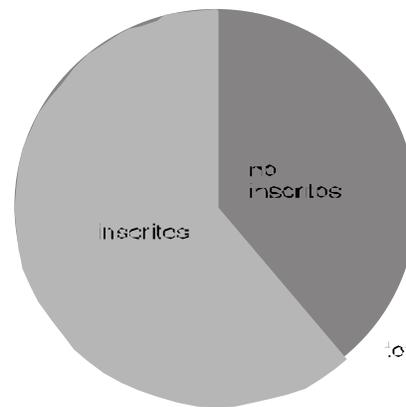
rango de edades 21-55





total de registros: 29

inscritos: 51.7%
no inscritos: 48.3%



total de registros: 18

inscritos: 61.1%
no inscritos: 38.9%

administración

La administración de los ingresos y egresos para el taller se llevaron a cabo por parte de la Coordinación General y la Delegación Administrativa de este Centro.

costo

590 euros al 30 de Noviembre

620 euros al 18 de enero (una semana antes de iniciado el taller)

\$9145 para estudiantes del CIDI

descuentos

Con el objetivo de aumentar el no. de participantes a los talleres se ofrecieron descuentos, determinando el porcentaje en función de cada caso, pudiendo ser estos:

descuento por pago en efectivo

descuento a alumnos de la UNAM

descuento por asistencia a dos semanas

descuento por grupo

modos de pago

Con el fin de apoyar a los interesados en participar en el taller, se dieron varias alternativas de pago: efectivo, transferencia bancaria o cheque, en una sola emisión o en pagos diferidos. Además se realizó una rifa al final del año -durante la posada del CIDI- otorgando 6 medias becas (50% de descuento) a alumnos.

Del total de inscripciones, los pagos fueron como sigue:

7 pagos diferidos

6 becas (3 rechazadas)

17 pagos completos (16 depósitos, 1 pago en efectivo)

1 cancelación

formato de pago diferido

ESTE DOCUMENTO NO ES UN COMPROBANTE FISCAL

registro de pago en parcialidades

nombre:
apellidos:
dirección:
teléfono:
correo electrónico:
no. de cuenta:
semestre:

total: \$9145.00
nuevemil ciento cuarenta y cinco pesos 00/100 m.n.

En caso de cancelación se cobrará el 20% del total de costo.
Una vez cubierto el monto total del importe, este documento se canjeará por el comprobante fiscal.

the mayan design.winter.workshop
centro.de.investigaciones.de.diseño.industrial

1er. pago	2o. pago
antes del jueves	antes del jueves
3er. pago	4o. pago
antes del jueves	antes del jueves
5o. pago	6o. pago
antes del jueves	antes del jueves

boleto de rifa de medias becas

rifa navideña
jueves 14 de diciembre, 2007
17:00 hrs.
\$50

001
centro.de.investigaciones.de.diseño.industrial
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

001
centro.de.investigaciones.de.diseño.industrial
FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.

apertura de inscripciones

1o. de octubre de 2007

cierre de inscripciones

18 de enero de 2008

logística

Una vez concluida la fase de registro e inscripción se dió por iniciada la fase de producción y ejecución con la compra de materiales -definidos por los talleristas y el Comité Organizador-. Una vez hecho esto, se empacó e inventarió equipo y materiales para ser transportados al lugar del evento.

compra/ empaque/ inventariado

material modelos

- madera: planchas, listones, mdf
- metal: alambre recocido (un rollo), lámina de aluminio
- arcilla
- plástico: polietileno, polipropileno/ hojas (p/ envoltura), bolsas, cubetas
- cuerda (mecate distintos grosores)
- telas: algodón (forro, mosquitero, yute)
- estambre

material dibujo

- lápices: grafito, colores
- plumones: agua, solvente
- pintura: vinílica, gouache
- pinceles, brochas
- atomizadores, contenedores (plástico)
- carboncillo
- gises
- gomas, borradores
- papel: kraft, revolución

material eléctrico

- focos: incandescentes
- cables
- clavijas
- extensiones
- multicontactos

material para uniones

- pegamento: blanco (850), de contacto (500, UHU)
- cintas: de aislar, canela, doble cara (de colores)
- hilos: coser (poliéster), bordar
- cinchos
- pistolas silicón

herramientas eléctricas

- sierras: caladora, cinta
- taladro de pie/ mototool
- lijadora
- brocas

herramientas manuales

- gubias
- estiques
- desarmadores/ tornillos (plano, de cruz, allen)
- martillos/ clavos
- pinzas: de presión, de corte

herramientas de corte

- tijeras
- cutters/ exacto
- seguetas

otros

- lijas: madera, metal (dif. grano)
- agujas: tejer, coser (metal, plástico)
- escuadras: metal
- escalímetros
- flexómetros
- prensas
- linternas (3)

limpieza y protección

- guantes
- gafas
- franela, jerga
- estopa

botiquín

- vendas
- curitas (varios tamaños)
- algodón
- alcohol
- aspirinas

material de oficina

- computadoras
- proyector
- impresora
- engrapadora
- papel: bond, etiquetas (carta)
- CD`s, cajas
- memorias USB
- cables: cámara, reproductor mp3, usb

kit de regalo 2008 (material promocional)

- camiseta
- repelente de insectos
- libreta de dibujo
- lápiz
- bolsa

transporte

El transporte del equipo de trabajo, herramientas y materiales se llevó a cabo por vía aérea o terrestre

staff

4 por avión (Fabiola Correa, Yesica Escalera, Marta Ruiz, Alberto Vega)

4 camioneta(Luis González, Adolfo Gutiérrez, Juan Pablo Peña, Perla

Valtierra)

talleristas

3 avión (Stephen Burks, Luis Equihua, Marre Moerel)

1 camioneta (Francisco Soto)

participantes

27 avión

3 autobús/ camioneta

actividades por semana

Durante la semanas del evento, se llevaron a cabo distintas actividades organizadas por el staff, los talleristas y/o los participantes:

Bienvenida

Alberto Vega, coordinador General del CIDI
Luis Caamal, presidente municipal Calakmul

Pláticas

Francisco Soto: Introducción a las culturas Mesoamericanas
Fernando Durand (director de la Reserva): La reserva de la Biosfera de Calakmul

Visitas

Sitio Arqueológico Chicanná
Sitio Arqueológico Becán
Ejido 20 de noviembre

Clausura y entrega de reconocimientos

1a. semana

Alberto Vega, coordinador General del CIDI
Stephen Burks, tallerista
Francisco Soto, tallerista

2a. semana

Alberto Vega, Coordinador General del CIDI
Luis Caamal, presidente municipal Calakmul
Luis Equihua, tallerista
Marre Moerel, tallerista

horario de actividades

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo	lunes	martes	miércoles	
08:00	SALIDA CALAKMUL		COMIDA DE CALAKMUL		DESAYUNO						SALIDA
09:00					BENVENIDA EN CALAKMUL	DESAYUNO EN CALAKMUL					
10:00					DESCANSO						
11:00					DESAYUNO EN CALAKMUL						
12:00					DESCANSO						
13:00					DESAYUNO EN CALAKMUL						
14:00					DESCANSO						
15:00					DESAYUNO EN CALAKMUL						
16:00					DESCANSO						
17:00					DESAYUNO EN CALAKMUL						
18:00					DESCANSO						
19:00					DESAYUNO EN CALAKMUL						
20:00					DESCANSO						
21:00					DESAYUNO EN CALAKMUL						
22:00					DESCANSO						
23:00					DESAYUNO EN CALAKMUL						
00:00					DESCANSO						

semana 1







semana 2



