



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

PRIMER SEMESTRE

Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural I Ehécatl Cabrera Franco

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4103	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural II

OBJETIVOS

Que el alumno aprenda los mecanismos básicos de conservación de los legados culturales, ya sean documentales, plásticos, audiovisuales o de cualquier otro tipo, que constituyan fuentes para la comprensión de una cultura en su interrelación con otras. Que el estudiante entienda los enfoques prácticos sobre el uso de imágenes como medio de representación intercultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. Cultura, mediatización y registros culturales 1.1 Cultura, patrimonio, política patrimonial y gestión cultural. Introducción general 1.2 Mediatización. Exteriorización y materialización de signos. Una perspectiva sociosemiótica
10	Unidad 2. Memoria, coleccionismo y museos: aproximaciones críticas 2.1 Memoria y postmemoria. Panorama general de los estudios sobre memoria. 2.2 Coleccionismo y museos. Una revisión crítica.
10	Unidad 3. Archivo histórico: aproximaciones críticas 3.1 Archivo, Estado y crítica postcolonial 3.2 Introducción a la archivística 3.2.1 Instrumentos de consulta de acervos 3.2.2 Ordenamiento de acervo 3.2.3 Guarda y resguardo 3.2.4 Foliación o registro de piezas
10	Unidad 4. Imagen, representación y otredad 4.1 Imagen, representación y virtualidad 4.2 La representación visual del otro 4.3 Ver con el otro en la investigación horizontal
12	Unidad 5. Introducción a la fotografía etnográfica 5.1 Fotografía en investigación social 5.2 Lenguaje visual y composición 5.3 Introducción a la técnica fotográfica: velocidad de obturación, diafragma, iso 5.4 Práctica fotográfica
12	Unidad 6. Introducción al cine etnográfico 6.1 Cine etnográfico 6.2 Lenguaje cinematográfico 6.3 Práctica de lenguaje cinematográfico 6.4 Proceso de realización 6.5 Investigación y preproducción 6.6 Producción 6.7 Postproducción

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bouzada Fernández, X. (2007). Coleccionismo y museos: Acerca de las taxonomías del tiempo, la identidad y la memoria. En J. Roche Cárcel (Ed.), *Espacios y tiempos inciertos en la cultura*. Anthropos.

Buxó, Ma. J. (1999). ... Que mil palabras. En *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, video, televisión* (pp. 1-22). Proyecto A Ediciones.

Buxó, Ma. J., & de Miguel, J. (Eds.). (1999). *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, televisión*. Proyecto A Ediciones.

Cruz Mundet, J. R. (1996). *Manual de archivística* (2º). Ediciones Pirámide.

<https://nucleodedocumentouno.webs.com/manual%20de%20archivistica%20-%20cruz%20mundet.pdf>

de Miguel, J. (1999). Fotografía. En *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, video, televisión* (pp. 23-47). Proyecto A Ediciones.

Flores, C. Y. (2007). La antropología visual: ¿distancia o cercanía con el sujeto antropológico? *Nueva antropología*, 20(67), 65-87.

Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: Conceptos y procedimientos*. Gustavo Gili.

Fucci, M. (2005). Plan director para archivos municipales. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 2(3), 121-131.

Giménez, G. (2016). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. Secretaría de la Cultura, Universidad Iberoamericana, ITESO, Universidad Veracruzana y Universidad de Guadalajara.

Giraldo Lopera, M. L. G. (2009). Archivística: Fundamentación teórica y tradición formativa. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 32(1), Article 1.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/2748>

Gorbach, F. (2016). El historiador, el archivo y la producción de la evidencia. En F. Gorbach & M. Rufer, (In)disciplinar la investigación. *Archivo, trabajo de campo y escritura* (pp. 187-203). Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y Siglo XXI Editores.

- Henley, P. (2001). Cine etnográfico: Tecnología, práctica y teoría antropológica. *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, 8, 17-36. <https://doi.org/10.29340/8.1189>
- Heredia Herrera, A. (1991). *Archivística general. Teoría y práctica* (5º). Diputación Provincial de Sevilla.
<https://alexavidal.files.wordpress.com/2015/07/archivisticageneralteoriaypractica-antonia-heredia-herrera.pdf>
- Koppen, E. (2001). El patrimonio fotográfico de México: Una responsabilidad para los bibliotecólogos. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 15(31), Article 31. <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2001.31.3977>
- López Gómez, P. (1994). *Organización de fondos de los archivos históricos provinciales*. Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, gos y Documentalistas.
<https://www.anabad.org/wp-content/uploads/2012/03/organizacionfondosarchivoshistoricos.pdf>
- Martín-Barbero, J., & Corona Berkin, S. (2017). *Ver con los otros. Comunicación intercultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 17-35.
- Rufer, M. (2016). El archivo: De la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial. En F. Gorbach & M. Rufer, (*In*)disciplinar la investigación. *Archivo, trabajo de campo y escritura* (pp. 160-186). Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y Siglo XXI Editores.
- Szurmuk, M., & Mckee Irwin, R. (Eds.). (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XXI Editores e Instituto Mora.
- Verón, E. (2015). Teoría de la mediatización: Una perspectiva semio-antropológica. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 20, 173-182.
https://doi.org/10.5209/rev_CIYC.2015.v20.50682
- Voutssas Márquez, J. (2013). *Cómo preservar mi patrimonio digital personal*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM.
https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/L7/1/como_preservar_patrimonio_dig_pers.pdf

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Araiza Díaz, Verónica. (2016). Cultura digital libre y contrapoder: Experiencias Open Acces en América Latina. En Hernández, Ileana, Grijalva, Luisa, & Gómez, Alfonso (Eds.), *Más allá del texto. Cultura digital y nuevas epistemologías* (pp. 167-180). UDLAP, Itaca.

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Katz Editores.

Flores, C. Y. F. (2012). Derecho maya y video comunitario: Experiencias de antropología colaborativa. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 42, 71-88.

Freund, G. (2017). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili.

Giménez, G. (2017). Interculturación y transculturación desde la perspectiva de la historia cultural. En *El retorno de las culturas populares en las ciencias sociales* (pp. 191-220). Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Giménez, G. (2019). El signo y el símbolo en las diferentes tradiciones de la semiótica y sus implicaciones para el análisis de la cultura. En *Sociosemiótica y cultura. Principios de semiótica y modelos de análisis* (pp. 35-59). Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Grau Rebollo, J. (2002). *Antropología audiovisual*. Ediciones Bellaterra.

Koppen, E. (2016). Lectura de imágenes y alfabetización visual: El caso de la fotografía. En *Hacia la construcción de la imagen y su lectura como objetos de conocimiento en bibliotecología*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/CL165

Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas chi'xi desde la historia andina*. Tinta Limón.

Rodríguez, M. Y. C., Acosta, L. A. M., Martínez, D. G. P., Cabrera, E. D., & Mustelier, A. R. (2015). Importancia de los repositorios para preservar y recuperar la información. *MEDISAN*, 19(10), 3080-3087.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI X NO __	Exámenes parciales	SI X NO __

Exposición audiovisual	SI X NO __	Exámenes finales	SI X NO __
Ejercicios dentro del aula	SI X NO __	Trabajos y tareas fuera del aula	SI X NO __
Ejercicios fuera del aula	SI X NO __	Participación en clase	SI __ NO __
Seminario	SI X NO __	Asistencia a prácticas	SI __ NO <u>X</u>
Lecturas obligatorias	SI X NO __	Informe de investigación	SI X NO __
Trabajos de investigación	SI X NO __	Otros:	
Prácticas de campo	SI __ NO <u>X</u>		
Otros:			