

# Manual de fotografía etnográfica

*Por Ehécatl Cabrera*

DyGI-FFyL-UNAM

Noviembre de 2023

¿Qué es?

- Modalidad de la fotografía documental científica, cuya finalidad es fotografiar a las personas dentro del ámbito de la cultura y el entorno social al que pertenecen.
- Herramienta para la descripción y el análisis de la diversidad cultural.

# Fotografía en etnografía

- Dentro del método etnográfico, la fotografía es un recurso que puede apoyar otras técnicas como la observación participante y la entrevista abierta durante el trabajo de campo.
- También puede funcionar como dispositivo para generar procesos de participación/interacción de personas.
- En un proceso de transferencia de medios las personas estudiadas pueden construir sus propias representaciones.

- La fotografía no registra la realidad de forma objetiva porque la fotógrafa selecciona el encuadre, el enfoque, expone, ilumina.
- Se construye una representación subjetiva mediada por un dispositivo técnico que le imprime ciertas características (apertura de lente, distancia focal, gama de ISO, resolución, espacio de color, etc) .

# Información visual

- Durante el registro fotográfico se puede registrar información nítida que la investigadora podría pasar por alto durante el trabajo de campo. La fotografía permite congelar un movimiento, una acción, un gesto, etc, por lo que es útil para representar prácticas y comportamientos de los sujetos y los grupos.

- La foto puede evocar situaciones, sensaciones o interpretaciones que explícitamente no aparecen en la imagen pero que la investigadora identificó durante el trabajo de campo. Funciona como un apunte visual.
- La investigadora puede regresar la foto a la persona o grupo representado y evocar situaciones, sensaciones o interpretaciones de algún fenómeno o acontecimiento.

- Las fotos pueden construir representaciones con un alto grado de detalle, expresividad y emotividad.
- Dichas representaciones visuales deben acompañarse de información textual que complete el relato etnográfico.

¿Cómo hacer fotografía en campo?

- Así como se prepara un cuestionario, se recomienda hacer una guía de observación y a partir de esta, planificar las posibles fotografías que serán tomadas.
- Uno de los principales aspectos técnicos a considerar en la planeación es la iluminación. Se debe ponderar qué equipo se tiene y qué tipo de luz habrá en el sitio de estudio.

- Se debe considerar en qué momento de la investigación se tomarán las fotografías y cuál será su relación con otras técnicas (cuestionarios, entrevistas, participación en actividades).
- No es recomendable usar la cámara en las primeras interacciones. La cámara puede ser muy intrusiva y violenta, primero se debe ganar la confianza de la comunidad. En el otro extremo, existen situaciones orientadas al registro fotográfico: carnaval, acto público, etc.

- En reuniones grupales o eventos, se recomienda platicar previamente con los participantes para tener un consentimiento informado del registro fotográfico (firma de cartas cuando sea posible).
- Siempre se debe tener presente el fin del registro fotográfico (comprender una práctica cultural), se pueden presentar situaciones fotogénicas que por ética no deban ser fotografiadas.

- Como en cualquier trabajo etnográfico, en grupos cercanos al etnógrafo se requiere cierto distanciamiento en la óptica de los sucesos.
- El extrañamiento es necesario para no dejar pasar elementos familiares pero cruciales para la comprensión de una práctica cultural.
- Un recurso potente en fotografía etnográfica es la posibilidad de capturar imágenes desde la perspectiva de los participantes de un suceso.

# Cuestiones técnicas

- Si no se tiene experiencia en el control manual de la cámara es mejor usarla en modo automático, o semi automático: se recomienda poder controlar el enfoque y tratar de no utilizar flash (con sus excepciones).
- Aunque las funciones sean automáticas el encuadre nunca podrá serlo. Se debe ser consciente de lo que se está encuadrando (aprovechar el lente multiobjetivo) y no exagerar la cantidad de planos generales.

- Para situaciones importantes que acontecen muy rápidamente se recomienda hacer uso de la ráfaga fotográfica
- Un tripie pequeño es un buen aliado para situaciones de poca luminosidad

Después del registro

- Se debe considerar dos tipos de fotos obtenidas en el trabajo de campo: fotos de trabajo (tienen información pero no serán publicadas) y fotos publicables.
- Ambas fotos deben ser manejadas con responsabilidad porque la información que portan se considera datos personales (tipo de almacenamiento, acceso a fotos, plazo de conservación, etc).

- Las fotos que serán publicadas implican responsabilidades éticas específicas (ver presentación sobre postproducción).

# Lectura visual

- Después del registro fotográfico y la primera selección, se debe analizar el material obtenido.
- El análisis implica una lectura visual detenida, en calma y sin distractores.
- En un primer momento se recomienda identificar elementos que otorguen información simple y concreta. Para esto funciona que la mirada se posicione desde afuera (¿qué le diría esta foto a una persona en el Tibet?)

- Se recomienda hacer anotaciones de los elementos identificados durante el análisis visual.
- En un segundo momento se pueden hacer interpretaciones relacionadas con el enfoque teórico/metodológico.

- Si se redactó un diario de campo, otro procedimiento consiste en usarlo como guía de edición. Las descripciones e interpretaciones del diario pueden orientar la selección de imágenes y su lectura.
- La mirada externa de otra persona puede ser de mucha utilidad para el análisis y edición del material.

- Otros materiales como las entrevistas transcritas o en audio pueden servir de guía para analizar las fotos.

# El ensayo fotográfico etnográfico

- Es un producto de comunicación científica donde la imagen es la protagonista.
- No remplaza al reporte de investigación, tesis, artículo o libro, porque su lenguaje es diferente.
- En el ensayo es muy importante el orden de las fotos y su articulación con el lenguaje escrito.

# Las fotos y el texto

- Las fotos no remplazan al texto, en el diario etnográfico y en la serie fotográfica se hacen descripciones con lenguajes diferentes. Ambos se complementan.

- Como las fotografías generan conocimiento diferente al texto, una serie/ensayo fotográfico puede acompañarse de fragmentos de texto que otorguen las coordenadas necesarias (fecha, lugar, características del grupo, perspectiva teórica, fenómeno identificado, etc) para que el receptor pueda hacer una lectura plena de las fotos.
- También se puede agregar descripciones de la práctica/acontecimiento, fragmentos de entrevistas, conversaciones o sonidos del entorno en formato de texto.

- Se recomienda que el texto sea simple, que aporte información que no está en la foto y que no incluya elaboradas disertaciones teóricas (para eso hay otros formatos).