

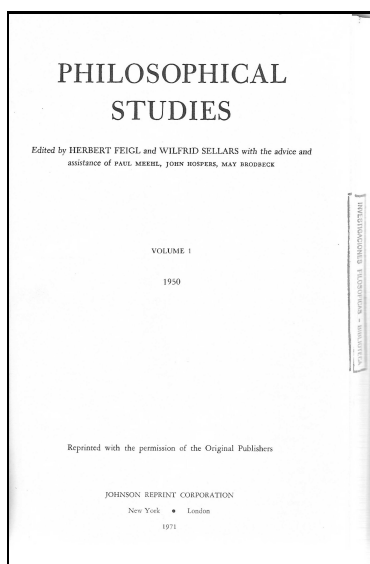


FIGURA 13. Publicación de la que se tienen todos los fascículos, desde el primero publicado.

3. El Archivo José Gaos

CRISTINA ROA GONZÁLEZ
y VERÓNICA CARMONA VICTORIA*

A la muerte del doctor José Gaos, acaecida el 10 de junio de 1969, sus familiares dieron en resguardo al Instituto una parte del archivo que contenía sus manuscritos. Fernando Salmerón, entonces director, dispuso su conservación colocándolo en la sección de manuscritos de la biblioteca, y más tarde, al cambiarse el Instituto en 1988 a su edificio actual, se destinó al archivo un cubículo propio en el área de investigadores.

A partir de entonces, en diferentes ocasiones se recibieron documentos que Gaos tenía en su casa, colocados dentro de carpetas

*Técnicas académicas del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.

eléctricas. Así, hemos llamado *carpetas* al conjunto de documentos originalmente reunidos en ellas y, para diferenciar cada una de las entregas, las denominamos *fondos* y las numeramos según su recepción.

Fondo UNO Incluye los documentos de la primera entrega hecha al doctor Salmerón y comprende 126 carpetas. El propio Gaos las numeró del 1 al 120, y también distinguió algunas con una b: las 9b, 14b, 15b, 38b, 42b 43b, 91b y la 99b. Por otro lado, las carpetas 18 y 98 no existen, y la carpeta 30 no contiene folios.¹⁷

Fondo DOS Es el conjunto de documentos que, el año de 1995, la señora Ángeles Gaos, hija del doctor Gaos, nos dio en resguardo y consta de cincuenta carpetas.

Fondo TRES Este fondo se integra con cinco carpetas que en el mismo año de 1995 nos donó El Colegio de México.

Fondo CUATRO Lo forman los documentos que recibimos a partir de 1997, independientemente de su procedencia. Hoy se tienen 5 903 folios, colocados en 13 carpetas. El cuerpo principal de este fondo está constituido por la donación de la señora Alicia Castro viuda de Salmerón, y la donación que la doctora Vera Yamuni nos hizo poco antes de morir. Este fondo cuatro es el único que no está microfilmado.¹⁸

¹⁷ Lo anterior fue reportado por Alberto Espinosa en enero de 1998.

¹⁸ Cabe señalar que en 2009 y 2010 se realizaron tareas de digitalización de estos documentos a cargo de Carolina Celorio, técnica académica del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.

Notas sobre la foliación de los cuatro fondos

Fondo UNO:

- Algunos números de folios se saltaron y no se usaron. Las carátulas de cada carpeta indican estos saltos y, por lo tanto, los folios no están en el microfilm.
- También hay documentos con varias hojas y numeración propia; en ellos únicamente tiene folio la primera hoja, y se distingue a las demás por dicha numeración propia.
- Algunos documentos tienen texto en el reverso de la hoja y pueden estar o no foliados; cuando no tienen folio, el microfilm los destaca con una “R” de “reverso del folio”.

Fondos DOS y TRES:

- La foliación está en los anversos, y cuando tienen texto en el reverso de la hoja, el microfilm los distingue con una “R” de “reverso del folio”.

Fondo CUATRO:

- La foliación está marcada tanto en el anverso como en el reverso.

Personal que ha trabajado en los fondos después de 1995

- Dos ayudantes de investigación del doctor Luis Villoro, quien amablemente permitió que nos apoyaran en dichas tareas; ambos eran entonces alumnos del último semestre en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y más adelante hicieron sus tesinas sobre José Gaos y obtuvieron su título de licenciados en filosofía:

- Olga Pérez Xolocotzi, quien defendió su texto *Sistematización del archivo José Gaos* en 2005, y
 - José Luis García Guadarrama, cuya tesina se tituló *El concepto de modernidad en José Gaos*, y la defendió en 2004.
- Dos técnicas académicas adscritas al Instituto:
- Verónica Carmona, que apoyó en todas las labores y, sobre todo, se ocupó de los detalles relacionados con la base de datos: etiquetas, hoja de captura, tabla de indizados y formatos de despliegue, entre otros, y
 - Cristina Roa, quien coordinó todas las actividades y supervisó la información, tanto de la base de datos, como de la presentación de cada carpeta.

Conservación

Desde que nos hemos responsabilizado de este acervo, la dirección del Instituto de Investigaciones Filosóficas nos ha proporcionado todo lo necesario para su adecuado resguardo: un cubículo, una computadora, una mesa de trabajo, libreros nuevos para colocar las cajas de polipropileno y las cajas de concha almeja que fueron adquiridas para colocar los documentos y sustituir las viejas carpetas eléctricas que ya estaban en mal estado.

En abril de 2000 enviamos los documentos al Departamento de Conservación de la Biblioteca Nacional para fumigarlos y nos asesoramos con los documentalistas del entonces Centro de Estudios sobre la Universidad con respecto a las medidas generales en cuanto a su resguardo.

Sistematización y catalogación

Antes de que nos ocupáramos de los documentos resguardados en el Archivo Gaos (Fondo UNO), éstos ya habían sido foliados, y los maestros María Elena Madrid y Alberto Espinosa anotaron en libretas los datos elementales de cada documento. Esta relación, si bien permitió en su momento la continuidad de la edición de las *Obras completas* de José Gaos, al llegar a nuestras manos el material consideramos que para tener un control y una recuperación eficientes del contenido del archivo era conveniente emplear un medio electrónico.

Por ello, en junio de 1995 dimos el primer paso: definir una base de datos dentro del programa MICRO CD ISIS; en ella se capturaron los datos principales de los folios que conforman cada carpeta. La base se llama Gaos, y contiene 4 233 registros que, además de ofrecer tanto la descripción física de cada folio como su contenido principal, también indica a qué fondo y a qué carpeta pertenece cada documento, y el número de rollo donde está microfilmado. Se pueden hacer búsquedas cruzadas por palabras, fechas importantes, nombres y títulos. Con el resultado de las búsquedas es posible generar listados.

Más tarde, cuando se terminó el análisis del archivo, sus datos se ingresaron en la dirección <<http://filosoficas.unam.mx/~gaos/Fondos.htm>>.

Microfilmación

En el año de 1995 vino al Instituto la doctora Teresa Rodríguez de Lecea con el fin de microfilmar el Archivo de Gaos, como parte del proyecto "Recuperación de Fuentes del Exilio Español en México" del Archivo General de España. Su interés por los escritos de José

Gaos promovió el envío a nuestro Instituto de los Fondos DOS y TRES, así como una renovada atención a dicho archivo.

Como resultado de este proyecto, y por acuerdo con la Coordinación de Humanidades de la UNAM, el Archivo José Gaos posee ahora una copia del microfilm de los Fondos UNO, DOS y TRES, realizado íntegramente.

Difusión

Se han ofrecido dos clases de consulta: una eventual para los investigadores que lo soliciten, y otra de carácter permanente para los encargados de preparar la edición de las *Obras completas* de José Gaos.

También se ha participado en algunos eventos para dar a conocer nuestras labores; por ejemplo, en el homenaje a Gaos por el centenario de su nacimiento, con la edición del libro *Archivo José Gaos*, Instituto de Investigaciones Filosóficas-UNAM, México, 2000, 482 pp. (figura 14).

Se dictó la conferencia titulada “Sobre los trabajos en el proyecto de edición de las *Obras completas* de José Gaos y en el Archivo Gaos”, en el Homenaje a José Gaos organizado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y El Colegio de México, los días 4, 5 y 6 de diciembre de 2000.

Además, se publicó el artículo “Listo para su estudio el archivo Gaos”, en el periódico *Reforma*, primera página de la sección C, Cultura, del 14 de febrero de 2001, resultado de la entrevista que nos hicieron.

A partir del 11 de septiembre de 2008, el Archivo José Gaos se reubicó en la planta baja de la biblioteca, en la sala de lectura

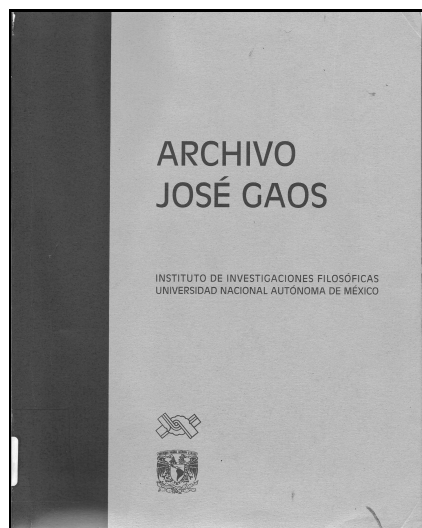


FIGURA 14. Obra disponible en la biblioteca: B1019 G28 G36.

de la hemeroteca. Un año después, en el mes de octubre, se liberó la versión en línea del catálogo del Archivo José Gaos; véase la figura 15.

4. *El Archivo Samuel Ramos*

CRISTINA ROA GONZÁLEZ
y VERÓNICA CARMONA VICTORIA*

Durante 45 años, los documentos del archivo personal de Samuel Ramos quedaron bajo la custodia de su viuda, Adela Palacios. Con motivo de su muerte, acaecida en 2003, su hijo, el ingeniero Samuel Ramos Palacios, consideró que, más allá de su valor afectivo, estos documentos tendrían que darse a conocer y deci-

*Técnicas académicas del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.