

Elsa R. Brondo es doctora en Letras Latinoamericanas, maestra en Letras Iberoamericanas y licenciada en Publicidad.

Es profesora de Retórica y poética clásicas y Teoría Literaria desde 2002 en el Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Actualmente labora en el Centro de Poética como editora, diseñadora y responsable de difusión en redes sociales de la revista *Acta Poética*. Ha colaborado, asimismo, como diseñadora de la página web de la revista *Estudios de Cultura Maya*; como diseñadora de la versión impresa y página web de la revista *Interpretatio* y como diseñadora de forros para el Depto. de Publicaciones del IIFL.

Desde el año 2000, ha participado en cinco proyectos de investigación PAPIIT, adscritos al Centro de Poética, sobre el pensamiento de Walter Benjamin y resistencia política.

Ha publicado el libro, *Políticas de la memoria en Saer, Bolaño y Aguila Mora. Una lectura benjaminiana* y artículos y capítulos de libro, entre los que destacan: “La ciudad de los muertos. Walter Benjamin, la Comuna y una imagen sin relato” en *Walter Benjamin. Dirección múltiple*. Esther Cohen ed.; “La memoria imaginada: *La rueda de aire, Rosa Blanda y Los nombres del aire*” en *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011) II*. Gustavo Jiménez Aguirre ed. y “Fragmentos para ver y leer al mundo. Benjamin y Warburg guían” en *Walter Benjamin. Resistencias minúsculas*, Esther Cohen ed. En 2020 editó el libro digital, *Fuego en construcción. Resistencia política en las artes*.

Su trabajo de investigación se ha centrado en la lectura contemporánea del pensamiento de Walter Benjamin y su relación con la literatura latinoamericana, las artes visuales, las redes sociales y la política. En este sentido, las nociones benjaminianas de Alegoría e Imagen dialéctica son de especial interés, para observar la relación que guardan con la narrativa que se ha escrito en latinoamericana, en las últimas décadas.