



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS**



**Curso monográfico de teatro griego: La comedia de Aristófanes (Plan 1996)**

**Temas selectos de poesía griega: La comedia de Aristófanes (Plan 2019)**

Clave	Semestre <b>A partir de quinto</b>	Créditos <b>04</b>	Área	<b>Literatura</b>		
			Campo de conocimiento	<b>Literatura griega</b>		
			Etapa	<b>Complementaria</b>		
Modalidad		<b>Curso</b>	Tipo	<b>Teórico</b>		
Carácter		<b>Optativo</b>	Horas			
			Semana	Semestre		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>			Ninguna			
<b>Asignatura antecedente</b>			Literatura griega I			
<b>Asignatura subsecuente</b>			Ninguna			

**Presentación:** Teniendo en cuenta que la comicidad es algo específico de cada cultura (pues no todo lo que parecía cómico a los griegos, nos lo parece actualmente), hay que señalar que la comedia antigua es una de las manifestaciones más destacadas de la poesía griega. Sin embargo, hemos perdido los rasgos principales de su relevancia: el contexto social, la inmediatez política, la cotidianidad, el ritmo y la música, el vocabulario.

Para descubrir el placer que los atenienses sentían al asistir al teatro a presenciar una comedia de Aristófanes, hay que estudiar con seriedad los textos de este autor; por ello, en este curso se leerán pasajes seleccionados de dos obras aristofánicas (*Los Acarnienses* y *Lisístrata*) y se revisarán algunos aspectos importantes, como la métrica, el léxico y las posibilidades de representación.

De esta manera, podremos encontrar la comicidad de este poeta en la lectura de sus textos, y quizá podamos comunicarla a otros lectores y reír, aunque sea un poco, con los atenienses del siglo V a.C.

**Objetivo general:** Profundizar el conocimiento sobre la comedia griega antigua, esto a través de dos actividades: la primera será la lectura de algunos textos de autores griegos sobre este género literario, la segunda consistirá en la lectura, traducción y comentario de pasajes selectos de un par de comedias de Aristófanes, autor representativo de la comedia griega antigua.

Así, a partir del estudio de fuentes directas y de bibliografía especializada, el alumno complementará su formación en el área de literatura griega.

**Objetivos específicos:**

El alumno

1. revisará el contexto histórico de Atenas en los tiempos de Aristófanes;
2. leerá y comentará algunos textos de autores griegos sobre la comedia, con el fin de conocer las características de este género;
3. leerá en griego y comentará pasajes selectos de *Los Acarnienses* y *Lisístrata* de Aristófanes;
4. conocerá bibliografía especializada a fin de profundizar el estudio de este autor en específico y del género cómico en general.

**Índice temático**

Unidades	Horas / Semestre	
	Teóricas	Prácticas
Unidad 1. La comedia griega antigua	4	0
Unidad 2. Aristófanes	2	0
Unidad 3. La comedia de Aristófanes	22	0
<b>Total</b>	28	0

**Contenido temático**

Unidad	Temas	Sesión
1	<b>1. La comedia griega antigua</b> 1.1 Introducción 1.1.1 El teatro griego 1.1.2 La comedia como género literario en Grecia 1.1.3 La comedia antigua	1
	1.2 Textos de autores griegos sobre comedia 1.2.1 <i>Poética</i> de Aristóteles 1.2.2 <i>Anónimos sobre la comedia y Tractatus Coislinianus</i> 1.2.3 <i>Comparación de Aristófanes y Menandro</i> de Plutarco	2
2	<b>2. Aristófanes</b> 2.1 Biografía y contexto histórico de Aristófanes 2.2 Producción literaria de Aristófanes 2.2.1 Comedias íntegras 2.2.2 Fragmentos	3
3	<b>3. La comedia de Aristófanes</b> 3.1 Lectura de pasajes 3.1.1 <i>Los Acarnienses</i> (vv. 1-42; 626-658; 1048-1070) 3.1.2 <i>Lisístrata</i> (vv. 1-30; 93-142; 830-842; 891-979; 1111-1156)	4-9 10-15
	<b>Evaluación final</b>	16

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Trabajo en equipo	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	
Examen final	40 % X

Lecturas	X
Otras:	
Exposición audiovisual	
Ejercicios de lectura y comprensión	X
Aprendizaje por proyectos	
Aprendizaje basado en problemas	

Trabajos y tareas	60%	X
Participación en clase		
Otras:		

Perfil profesigráfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras clásicas
Experiencia docente	Haber impartido clases de lengua y /o literatura griegas a nivel universitario

### Bibliografía básica:

- ARISTOPHANES, *Fabulae*, ed. N. G. Wilson, Oxonii, Oxford University (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 2007, II vv.
- , *Comedias I: Los Acarnienses*, intr., trad. y nts. Esperanza Rodríguez Monescillo, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Alma Mater), 1985.
- , *Comedias I: Los Acarnienses. Los Caballeros*, intr., trad. y nts. Luis Gil, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos 204), 1995.
- , *Comedias III: Lisístrata- Las tesmoforiantes. Las ranas. Las asambleístas. Pluto*, intr., trad. y nts. Luis Gil, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos 408), 2015.
- , *Acharnians*, ed., tr. y nts. Douglas Olson, New York, Oxford University Press, 2007.
- , *Lysistrata*, ed. J. Van Leeuwen. Leiden, 1903.
- , *Lisístrata*, intr., tr. y nts. Alberto Pulido silva, México, UNAM, 1987.
- ARISTÓTELES, *Poética. Libro I. Anónimos sobre la comedia*, ed., trad., intr. y nts. de Paloma Ortiz García, Madrid, Dykinson (Clásicos Dykinson. Textos), 2010.
- GIL Fernández, Luis, *Aristófanes*, Madrid, Gredos, 1996.
- HUGHES, Alan, *Performing Greek Comedy*, New York, Cambridge University Press, 2012.
- PLUTARCO, *Obras morales y de costumbres (Moralia)*, interp. trad. y nts. Mariano Valverde et al., Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 309), 2003.
- SANXAY, James, *Lexicon Aristophanicum Graeco-Anglicum*, Oxford, 1811.
- STOREY, Ian et Arlene Allan, *A Guide to Ancient Greek Drama*, UK, Blackwell Publishing, 2005.
- TOOD, O. J., *Index Aristophaneus*, Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1962.
- WHITE, J.W., *The verse of Greek Comedy*, London, MacMillan, 1912.

### Bibliografía complementaria:

- BADILLO, Pedro, *El teatro griego: estudios sobre la tragedia, la comedia, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Menandro y sobre la estructura dramática de las obras*, San Juan, Universidad de Puerto Rico, 2002.
- BAKOLA, E. et al. (eds.), *Greek comedy and the discourse of genres*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- BOBES, Carmen et al., *Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecorromana*, Madrid, Gredos (Manuales), 1995.
- BRIOSO Sánchez, Máximo y Antonio Villarrubia (eds.), *Aspectos del teatro griego antiguo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005.
- CANTARELLA, Raffaele, *La letteratura greca classica*, Milano, Sansoni-Accademia, 1967.
- CHUAQUI, Carmen, “Aristóteles y la dramaturgia”, *Ensayos sobre el teatro griego*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 47), 2001, pp. 13-25.

- CORNFORD, Francis McDonald, *The origin of attic comedy*, Massachusetts, Peter Smith, 1968.
- COOPER, Lane, *An Aristotelian theory of comedy. With an adaptation of the Poetic and a translation of the 'Tractatus Coislinianus'*, New York, Kraus Reprint, 1969.
- DEARDEN, C. W., *The Stage of Aristophanes*, London, University of London, 1976.
- DROYSEN, Johann Gustav, *Aristofane: introduzione alle commedie*, tr. Giovanni Bonacina, Palermo, Sellerio (La diagonale, 99), 1998
- GIL Fernández, Luis, "La risa y lo cómico en el pensamiento antiguo", Juan Antonio López Férez (ed.), *La comedia griega y su influencia en la literatura española*, Madrid, Clásicas (Estudios de Filología Griega, vol. 3), 1998, pp. 307-343.
- GREEN, J. R., *Theatre in ancient greek society*, London, Routledge, 1994.
- GUZMÁN Guerra, Antonio, *Introducción al teatro griego*, Madrid, Alianza, 2005.
- JAEGER, Werner, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, tr. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, México, FCE, 2011.
- JANKO, Richard, *Aristotle on comedy*, Berkeley, University of California Press, 1984.
- LÓPEZ Eire, Antonio (ed.), *Sociedad, política y literatura. Comedia Griega Antigua*, Salamanca, Logo, 1997.
- , "Reflexiones sobre la poética de Aristóteles", *Humanitas*, 53, 2001, pp. 183-216.
- MACDOWELL, Douglas, *Aristophanes and Athens. An introduction to the plays*, New York, Oxford University Press, 1995.
- NAVARRE, Octave, *Las representaciones dramáticas en Grecia*, trad. Óscar Ferrigno, Buenos Aires, Paris, Quetzal, 1977.
- NORWOOD, Gilbert, *Greek comedy*, London, Methuen, 1931
- POSITANO, Lidia M., "Aristofane e il comico," *ΚΩΜΩΔΙΟΤΡΑΓΗΜΑΤΑ. Studia aristophanea*, Amsterdam, Hakkert, 1967, pp. 82-107.
- RECKFORD, Kenneth, *Aristophanes Old-and-New Comedy. Volume 1: Six essays in perspective*, North Carolina, Chapel Hill, 1987.
- REYES, Alfonso, *La crítica en la edad ateniense*, en *Obras completas*, v. XIII, México, FCE, 1961.
- RODRÍGUEZ Adrados, Francisco, *Fiesta, comedia y tragedia*, Madrid, Alianza (Alianza Universidad Textos, 71), 1983.
- RUSSO, Carlo Ferdinando, *Aristophanes. An author for the stage*, tr. Kevin Wren, New York, Routledge, 1994.
- SOMMESRTEIN, Alan (ed.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, India, Wiley-Blackwell, 2019, III vv.
- THIERCY, Pascal, *Aristophane: Fiction et Dramaturgie*, Paris, Les Belles Letres, 2007.
- WILLI, Andreas (ed.), *The language of Greek comedy*, New York, Oxford University Press, 2007.
- ZIMMERMANN, Bernhard, "Leggere i testi drammatici. Teorie, problemi, metodi", *Dioniso*, 63, 1993, pp. 11- 23.

N.B. La bibliografía se colocará en Classroom conforme se requiera; en algunos casos se compartirá el archivo correspondiente, en otros casos se informará dónde puede consultarse o descargarse el material.