

**CURRICULUM VITAE
DR. CARLOS GARCÍA BENÍTEZ**

CARLOS GARCÍA BENÍTEZ

CURRICULUM VITAE RELACIÓN PORMENORIZADA

Estudios Profesionales	2015	DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. <u>Titulado con Mención Honorífica.</u> 17 de abril.
	2006	MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. <u>Titulado con Mención Honorífica.</u> 29 de noviembre.
	2000	LICENCIATURA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA. ENEP- Aragón, UNAM <u>Titulado.</u> 13 de julio.
	2001	DIPLOMADO: “ <i>Formación y actualización</i> para el personal docente del nivel medio y superior”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Del 30 de agosto del 2000 al 24 de enero del 2001, con una duración de 100 horas.
	2012	DIPLOMADO: “ <i>Diplomado piloto de</i> <i>UNIARTE (catalogación y manejo de archivos</i> <i>de obra de arte)</i> ”. Llevado a cabo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 28 de febrero al 5 de junio.
Idiomas	2000	Inglés (Traducción) Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional de Estudios Superiores Aragón. Coordinación Centro de Lenguas Extranjeras. 19 de octubre.
	2000	Francés (Traducción) Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional de Estudios Superiores

Aragón. Coordinación Centro de Lenguas Extranjeras. 19 de octubre.

Experiencia Profesional

1993

Corrector de Estilo

Editorial *El Manual Moderno*
México, D.F. De mayo de 1992 a octubre de 1993.

2000

Editor de Libros de Texto

Editorial *Fernández Editores*
México, D.F. de 1993 a 2000.

2000

Auxiliar en los procesos editoriales de los libros de texto y cuadernos de trabajo para educación secundaria.
Editorial *Mc Graw-Hill Interamericana*
México, D.F. 2000 a 2001.

2001

Corrector de Estilo, revisión de pruebas, asistencia gráfica y cuidado editorial.

Grupo Patria Cultural
México, D.F. De noviembre de 2000 a junio del 2001.

2014
a la
fecha

Editor y revisor técnico de libros de nivel medio superior (*Free lance*) en Editorial *Progreso-EDELVIVES*

Experiencia Docente

Bachillerato
2000-2001

Profesor de Bachillerato CCH Naucalpan, UNAM

Materias impartidas:
- Taller de lectura, redacción e Iniciación a la investigación Documental II-IV

Licenciatura
Diciembre de 2000 a la fecha

Profesor de Asignatura Definitivo “A” y “B” y “A” Interino de la Lic. de Comunicación y Periodismo

Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México, donde ha impartido las materias:
- Trabajo editorial, de imprenta y Corrección de estilo
- Teoría y medios de comunicación III
- Sociología de la Comunicación

- Apreciación Cinematográfica
- Epistemología de la Ciencia de la Comunicación
- Métodos de Investigación en Comunicación I
- Edición de Libros
- Redacción
- Edición de diarios y revistas
- Seminario de investigación en apoyo a la titulación II

Posgrado
Agosto de 2019
a la fecha

Profesor y tutor en el Programa de Posgrado en Arquitectura de la UNAM, sede FES Aragón

Posgrado
Enero de 2016
a Dic. 2018

Profesor e investigador de tiempo completo en el posgrado de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Participación en Cuerpos colegiados Y comités académicos 2002 a 2008

Representante de la carrera de Comunicación y Periodismo ante la **comisión de Biblioteca** Escuela Nacional de Estudios Superiores Aragón, UNAM.

En 2003
y 2022

Participación en los equipos de trabajo para la renovación de los planes de estudio de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Aragón y FES Aragón

2010

integrante del equipo que realizó la Justificación de los Planes de Estudio de la Licenciatura en Cinematografía del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC hoy ENAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México. 26 de noviembre de 2010.

2019 a
la fecha

Miembro del Comité Académico de la Carrera de Comunicación y Periodismo de la FES Aragón, UNAM. 4 noviembre.

	2020 a la fecha	Integrante del Padrón de Tutores del Programa de Maestría y Doctorado en el Posgrado de Arquitectura de la UNAM 11 de diciembre
	2022 a la fecha	Integrante del Subcomité de Integridad Académica del Comité Académico del Programa de Maestría y Doctorado en el Posgrado de Arquitectura de la UNAM 29 de junio de 2022
	2022 junio	Integrante del Comité Evaluador de los aspirantes del proceso de selección 2023-1 del Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM 09 de junio
	2020 a la fecha	Integrante del Padrón de Tutores de la Maestría en Estudios Políticos y Sociales que pertenece al Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM 11 de diciembre
Participación en Actividades, Eventos y Divulgación Académicas	2004	Jurado en la 2ª Muestra de Cortometraje “Corto y Keda” realizado en la Facultad de Estudios Superiores Aragón Universidad Nacional Autónoma de México. 26 de noviembre
	2008	Jurado del 1er. Concurso de mensaje audiovisual del Comité de Proyección de Imagen de la FES Aragón, UNAM Escuela Nacional de Estudios Superiores Aragón. Abril
	2013	Participación en la “Expo. Edición de libros” llevada a cabo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México. 24 de mayo.
	2014	Participación en la 2ª. “Expo. Edición de libros” llevada a cabo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México. 26 de mayo.

- 2015 **Participación en la “Expo libros”** llevada a cabo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México. 22 de mayo.
- 2016 **Participación en la “Cuarta Expo libros”** llevada a cabo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México. 25 de mayo.
- 2016-2018 **Participación como jurado y lector en las presentaciones públicas de avances de tesis de los programas del Posgrado** de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).
- 2016-2018 **Participación en comisiones académicas del Posgrado en la Maestría en Conservación de Acervos Documentales (MCAD)** de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH):
 -Comisión de la coordinación editorial de la revista *Archivo Churubusco*. 2016-2018.
 -Miembro de la Comisión de Publicaciones ENCRyM. 2016-2018.
 -Comisión organizadora de los Simposios MCAD. 2016-2018.
 -Coordinador de la línea de investigación de configuración de acervos documentales de la MCAD. 2016-2017.
 -Comisión de admisión de la maestría. 2018.
 -Comisión del Foro Académico de la ENCRyM. 2018.
 -Comisión de apoyo a la titulación de los egresados de la MCAD. 2018.
- 2016 **Presentación del primer número de la publicación periódica *Archivo Churubusco***, en el marco del Encuentro de estudiantes de la ENCRyM, actividad llevada a cabo en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). 22 de septiembre.

- 2016 **Organizador del Simposio “Itinerarios de la conservación de acervos documentales: prácticas y provocaciones”**, que se realizó del 7 al 11 de noviembre en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y el Laboratorio Arte Alameda, 7 de noviembre
- 2016 **Moderador de la Mesa 3. Materialidad/ documento/conservación**, que formó parte del Simposio. “Itinerarios de la conservación de acervos documentales: prácticas y provocaciones”, que se realizó del 7 al 11 de noviembre en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y el Laboratorio Arte Alameda, 7 de noviembre
- 2017 **Participación en la coordinación de la “Quinta Expo libros” llevada a cabo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México.** 2 de junio.
- 2017 **Organizador del III Simposio anual MCAD: “Conservación, memoria y documento en la realidad digital”**, que se realizó del 21 al 22 de noviembre en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). 21 y 22 nov.
- 2017 **Moderador del conversatorio 1 “Los acervos digitales en el marco de la realidad digital” del III Simposio anual MCAD: “Conservación, memoria y documento en la realidad digital”**, que se realizó del 21 al 22 de noviembre en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). 21 y 22 nov.
- 2018 **Presentación del número 4 de la revista digital *Archivo Churubusco***, que se realizó el 29 de septiembre en el marco de la XXIX Feria Internacional del libro de Antropología e Historia, que se llevó a cabo en el Museo Nacional de Antropología

- 2018 **Jurado evaluador del 7mo. Festival Metropolitano de Cineminuto**, que se llevó a cabo el 20 de octubre en la Universidad Panamericana, organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa, el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC) y la Cineteca Nacional. 25 de octubre
- 2018 **Organizador del Simposio Internacional de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales, ENCRyM. “Bibliotecas-Archivos-Museos. Conceptos, intervención, proyectos”**, que se realizó del 20 de noviembre al 4 de diciembre, en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia. 4 de diciembre
- 2018 **Comité Académico organizador del Décimo primer foro académico ENCRyM** Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia. 3 de agosto
- 2018 **Moderador en la mesa “Compartir, debatir y actuar: el papel de la prevención” durante el Décimo primer foro académico ENCRyM** Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia. 3 de agosto
- 2019 **Moderador de la línea 3. “Tecnologías de la información y la comunicación en la educación y la docencia intercultural bilingüe”**. En el IV Congreso Internacional de Formación en Educación y Docencia Intercultural en America Latina”, de la RED FEIAL que se realizó del 14 de agosto al 16 agosto, en la FES Aragón, UNAM
- 2019 **Moderador de la Mesa de trabajo: “Aportaciones de la economía heterodoxa y crítica ante el estancamiento actual del capitalismo”**. En el 5to Congreso Internacional de Economía, que se realizó

- del 24 de septiembre en la FES Aragón,
UNAM
- 2019 **Coordinador de la conferencia *3 miradas, 3 mujeres. Fotoperiodismo en México***, que se realizó el 25 de octubre en la FES Aragón, UNAM
- 2021 **Moderador en la mesa de diálogo “Medios de comunicación y artesanías”, en el marco del 1er Congreso Internacional de Artesanía Voces, saberes y haceres**, que se llevó a cabo en la División de Estudios de Posgrado de la FES Aragón, UNAM
4 de junio
- 2021 **Moderador de la conferencia: “Los derechos culturales y el patrimonio cultural: asignatura pendiente en la educación en México”**, como parte de las actividades del *Seminario permanente prácticas culturales, lengua y tecnologías: otras formas de enseñar y aprender* que se llevó a cabo en la División de Estudios de Posgrado de la FES Aragón, UNAM, 19 de agosto
- 2022 **Miembro del Comité organizador del Segundo congreso internacional de artesanía a celebrarse del 23 al 26 de mayo de 2023** en la División de Estudios de Posgrado de la FES Aragón, UNAM, 22 de agosto
- 2022 **Participación como comentarista en la presentación del libro: *El 68 en el cine mexicano. 50 años después*** en el Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE), 05 de octubre
- 2023 **Participación en la coordinación de la “Novena Expo libros” llevada a cabo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México.** 25 de mayo.
- 2023 **Participación en el desarrollo de entrevistas correspondiente al proceso de**

		selección de aspirantes a la Maestría en Arquitectura generación 2024-1 Programa de maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM, del 21 al 28 de marzo
	2023	Participación en el proceso de renovación de los planes de estudios de Maestría y Doctorado del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM, 22 de mayo
	2023	Participación como moderador en la presentación del libro: “Las plantas curativas del Valle del Mezquital” dentro del marco del Segundo congreso internacional de artesanías organizado en la División de Estudios de Posgrado e investigación de la FES Aragón, UNAM, 25 de mayo
	2023	Moderador del Conversatorio con la directora mexicana de cine Lucía Gajá, llevado a cabo en el Auditorio del CIMA, de la FES Aragón, UNAM, 30 de mayo
Dirección y sínodo en exámenes profesionales	Mayo 2002 a la fecha	Asesor y sinodal en exámenes profesionales en la Licenciatura de la FES Aragón-UNAM
	Ago. 2016 a la fecha	Director y sínodo de exámenes profesionales de Licenciatura y Posgrado en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
	2020 a la fecha	Director y sínodo del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM 11 de diciembre
	2024 a la fecha	Director y sínodo de la Maestría en Estudios Políticos y Sociales que pertenece al Programa de

**Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales
de la UNAM**
11 de diciembre

Participación como dictaminador y evaluador	2016	Dictaminador del libro: “El poder y lo efímero (y otros ensayos sobre el periodismo escrito)” , FES Aragón, UNAM, ISBN: 978-607-02-9212-5, colaboración solicitada por el Comité Editorial de la División de Ciencias Sociales de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México. Abril.
	2016	Dictaminador del artículo académico científico: “La complejidad aplicada en la restauración: Metodología , colaboración solicitada por la Coordinación Académica de Licenciatura en Restauración de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). 12 de mayo.
	2017	Dictaminador del artículo académico: “Reflexiones sobre la música folklórica en el cine de la época de oro en México” , colaboración solicitada por el Consejo Editorial de la Universidad Federal de Bahía, Sao Paulo, Brasil. 11 de septiembre.
	2017	Dictaminador del artículo académico: “El papel del patrimonio documental fotográfico en la construcción de la identidad nacional” , colaboración solicitada por el Comité Editorial de la Revista <i>Intervención</i> , con ISSN: 2007-249X revista <i>Internacional de Conservación, restauración y museología; publicación académica periódica, arbitrada e indexada</i> , de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). 04 de septiembre.
	2018	Dictaminador del artículo académico: “El anime como herramienta para la conservación del patrimonio cultural

hispano y mexicano”, colaboración solicitada por el Comité Editorial de la Revista *Intervención*, con ISSN: 2007-249X, *revista Internacional de Conservación, restauración y museología; publicación académica periódica, arbitrada e indexada de la* Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). 24 de septiembre.

2018

Dictaminador del artículo académico: “Imágenes de una frontera en Guerra. La invisibilidad de los desplazados guatemaltecos en el México de los años ochenta” colaboración solicitada por el consejo editorial de la revista *Archivos de la Filmoteca* con ISSN 0214-6606 e ISSN 2340-2156, revista indexada, de Valencia, España, para el contenido del número 75 correspondiente a octubre. 29 de septiembre.

2021

Evaluador del XXII Concurso Lasallista de Investigación, Desarrollo e Innovación Hno. Salvador González del Proyecto: “La inseguridad en México durante la pandemia de Covid 19”, actividad académica llevada a cabo por la Universidad Lasalle México, 14 de octubre

2021

Evaluador del XXII Concurso Lasallista de Investigación, Desarrollo e Innovación Hno. Salvador González del Proyecto: “Divulgación intergeneracional”, actividad académica llevada a cabo por la Universidad Lasalle México, 14 de octubre

2022

Arbitraje del artículo: “Habitabilidad en el museo contemporáneo en México” a solicitud del Comité editorial de la revista *Colección investigación y diseño* para el volumen 7, de la UAM Xochimilco 9 de agosto

2023

Arbitraje del artículo: “Nuevas, híbridas y fracturadas: narrativas contemporáneas del cine” a solicitud del Comité editorial de la revista *SituArte* que edita La Facultad Experimental de Arte, de la Universidad del Zulia, República Bolivariana de Venezuela para el número 29, 8 de febrero

Participación en el programa de tutorías para licenciatura

2016 a la fecha

Tutorías individuales y grupales en la FES Aragón, UNAM
2016 a 2022

Complemento de formación académico-profesional

1992

Taller: "Apreciación Cinematográfica"
Llevado a cabo en la Biblioteca de México. 92-II.

1993

Curso: "Estilo Editorial"
Editorial El Manual Moderno

2000

Curso: "Planeación y elaboración de un libro de texto". Llevado a cabo en la Casa Universitaria del Libro, Universidad Nacional Autónoma de México. Del 2 al 18 de mayo de 2000. Duración 12 horas.

2001

Taller: "Recuperación de la Experiencia Docente. Comunicación I"
Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México. Del 6 al 10 de noviembre de 2000. 20 horas de duración.

2002

Curso: "Semiótica, Retórica y Hermenéutica" organizado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 1 al 5 de abril. Duración: 20 horas.

2002

Curso: "Hermenéutica" Llevado a cabo en la escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México, los días 10, 11 y 12 de septiembre. Duración: 20 horas.

2003

Curso: "Hermenéutica" organizado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 10 al 14 de febrero. Duración: 20 horas.

- 2003 **Curso: “Cine Clásico e Inédito Mexicano”**
organizado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 10 al 14 de febrero. Duración: 20 horas.
- 2003 **Conferencia: “El campo de la comunicación y los retos epistemológicos de la Contemporaneidad”**, dictada por la Dra. Maria Immacolata Vasallo de Lopes de la Universidad de Sao Paulo Brasil, llevada a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. 24 de octubre.
- 2003 **Seminario: “Aproximaciones metodológicas al análisis de la comunicación y la cultura”**, impartido por el Dr. James Lull de la Universidad de San José, EUA, llevado a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 24 al 28 de noviembre.
- 2003 **Conferencia: “Ética, humanismo y Globalización”**, dictada por: Dr. Miguel Concha, Dr. Eliezer Tijerina, Dr. Francisco Piñón, llevada a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. 19 de noviembre.
- 2004 **Conferencia: “Conocimiento Prospectivo”**, dictada por Arturo Montaña, llevada a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. 7 de mayo.
- 2004 **Coloquio Internacional: “El impacto del TLCAN en México a los 10 años”**; varios ponentes, realizado por la Universidad Nacional Autónoma de México. El Centro de Investigaciones sobre América del Norte, el Instituto de Investigaciones Económicas y la Facultad de Economía, llevado a cabo en la Torre II de Humanidades, UNAM. 29 y 30 de junio.
- 2004 **Conferencia: “Claves para la comprensión de las migraciones contemporáneas y de la**

- construcción de los discursos y prácticas racistas**", dictada por el Dr. César Manzano Bilbao de la Universidad del País Vasco, España llevada a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. 18 de agosto.
- 2004 **Conferencia: "La tristeza como forma de depresión social en México"**, varios ponentes, llevada a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. 19 de agosto.
- 2004 **Conferencia: "Lingüística y psicoanálisis"**, dictada por el Dr. Michele Arrivé de la Universidad de París X, Nanterre, llevada a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. 4 de noviembre.
- 2005 **Conferencia: "La globalización a la deriva"** dictada por el Dr. Dorval Brunelle de la Universidad de Québec, llevada a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. 19 de mayo.
- 2007 **Seminario de Estudios Avanzados Fundación Friedrich Ebert: "Izquierda, Democracia y Crisis Política en México"**. Varios ponentes. Coordinado por Roger Bartra y Francisco Valdés. Llevado a cabo en el Instituto de Investigaciones Sociales, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 19 de febrero al 30 de abril.
- 2007 **Curso: "Comunicación Social, transición política y construcción de la democracia en México"**, organizado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 12 al 17 de junio. Duración: 30 horas.
- 2007 **Participación en el estudio: "Los docentes de la UNAM y las tecnologías de la información y la computación"**, Llevado a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de México. Durante el mes de agosto.

- 2008 **Curso: “Participación en el programa académico del Museo Nacional de Arte (MUNAL) 2008”**, llevado a cabo en el Museo nacional de arte. Durante el mes de septiembre.
- 2014 **Simposio: “De la historiografía y el impacto de los medios de comunicación en el discurso histórico”**, bajo el marco del Proyecto: México dos siglos de imágenes e imaginarios cívicos. PAPIIT IN400712, llevado a cabo en Instituto de Investigaciones Estéticas del la Universidad Nacional Autónoma de México. 30 de enero.
- 2014 **Simposio: “Patria, Matria y Nación en tres museos americanos”**, bajo el marco del Proyecto: México dos siglos de imágenes e imaginarios cívicos. PAPIIT IN400712, llevado a cabo en Instituto de Investigaciones Estéticas del la Universidad Nacional Autónoma de México. 24 de marzo.
- 2014 **Conferencia: “Cine, televisión e historia”**, bajo el marco del Proyecto: México dos siglos de imágenes e imaginarios cívicos. PAPIIT IN400712, llevado a cabo en Instituto de Investigaciones Estéticas del la Universidad Nacional Autónoma de México. 24 de abril.
- 2015 **Coloquio “Reflexiones sobre la cultura editorial en la UNAM”** efectuado bajo el marco del Día Nacional del libro, y que se llevó a cabo en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria, de la Universidad Nacional Autónoma de México. 11 de noviembre.
- 2015 **Jornadas intensivas de trabajo: “El archivo audiovisual y la escritura de la historia”**, programadas dentro de las actividades de extensión académica de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales, realizadas en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), los días 7, 8, 10 y 11 de diciembre.

- 2016 **Taller: “Diseño avanzado de tramas y tablas de especificaciones para espacios curriculares de posgrado”,** realizado en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), realizado del 20 de abril al 4 de mayo.
- 2017 **“Curso de expresión y comunicación en el aula, la importancia de la comunicación maestro-alumno, maestro-maestro”,** realizado en la **Escuela** Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), realizado del 9 de enero al 13 de enero de 2017, con una duración de 20 horas.
- 2019 **Curso: “Protección del Conocimiento tradicional Indígena desde el enfoque de derechos humanos”** impartido en el marco del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la Universidad Nacional Autónoma de México. FES Aragón. Del 7 al 28 de septiembre. Duración: 20 horas.
- 2021 **Curso: “El cuerpo social acosado: la comunalidad y lo comunitario movilizadas”** impartido en el marco del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la Universidad Nacional Autónoma de México. FES Aragón. Del 30 de agosto al 11 de septiembre. Duración: 40 horas.
- 2022 **Asistencia al XXV Coloquio Interno de la Maestría en Arquitectura de la FES Aragón, UNAM.** Universidad Nacional Autónoma de México. FES Aragón. 27 de mayo.
- 2022 **Curso masivo en línea: “Las violencias un abordaje desde la salud”** impartido por STCONSAME a través de la plataforma MéxicoX. SEP, México. Del 27 de mayo al 18 de diciembre. Duración: 40 horas.

	2022	<p>Coloquio: “Las Guerras Mediáticas en América Latina, actores, intereses y alternativas” organizado por El Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), de la UNAM. Del 22 al 24 de noviembre.</p>
Ponente en eventos académicos	2005	<p>Ponente en Coloquio: <i>Coloquio de maestrantes</i>, llevado a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Del 6 al 14 de junio.</p>
	2006	<p>Ponente en el Coloquio: <i>La identidad nacional mexicana en las expresiones artísticas</i>. Con la ponencia: “La identidad nacional en la cinematografía contemporánea”. Efectuado en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en Cuernavaca, Morelos, los días 9 y 10 de octubre.</p>
	Junio-Julio 2008	<p>Impartición del Curso: <i>“Imagen, imaginación e imaginario en los compases del arte”</i>. Impartido en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México, los días 23, 25, 27,30 de junio y 2 de julio.</p>
	2008	<p>Ponente en el Coloquio: <i>Fronteras de tinta</i>. Efectuado en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México, los días 8, 9 y 10 de septiembre.</p>
	2008	<p>Ponente en el Coloquio: <i>Estudios sobre México y lo mexicano posmoderno</i>, efectuado en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en Cuernavaca, Morelos, los días 27 y 28 de noviembre.</p>
	2009	<p>Ponente en el 53 Congreso Internacional de Americanistas (ICA): dentro del simposio: <i>Historia, identidades y cine en América Latina desde la democratización</i>, con la ponencia: “La identidad nacional mexicana desde la lente</p>

del cine mexicano”. Efectuado en la Universidad Iberoamericana, del 19 al 24 de julio.

- 2010 **Ponente en el Coloquio de doctorandos y de estudios de arte 2010: Focos, redes y fronteras; arte global/ arte regional**, con la ponencia “La construcción filmica de la nación, una mirada al cine clásico y contemporáneo mexicanos”, realizado en el Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, los días 20 y 21 de septiembre.
- 2012 **Participante en El ILASSA 32 Annual Student Conference on Latin América** con la ponencia. *Imágenes de la nación: los itinerarios del repertorio simbólico de la nación mexicana desde la cinematografía contemporánea*, efectuado en The University of Texas at Austin, del 2 al 4 de febrero.
- 2012 **Ponente en El 54 Congreso Internacional de Americanistas**, celebrado en Viena, Austria, en la Universidad de Viena, con la ponencia: *Construcción Entronización, y degradación de los símbolos de la identidad nacional mexicana el cine contemporáneo*. Del 15 al 20 de julio.
- 2012 **Ponente en El Coloquio “Imágenes y sonidos de la nación: representaciones en México s. XIX y XX”**. Levado a cabo en la Universidad de Guadalajara, en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencia Sociales y Humanidades Campus Belenes, el 23 de noviembre.
- 2013 **Ponente** con la conferencia “*El museo como arquitectura del imaginario y la memoria*” en el coloquio “Imaginarios y símbolos de la nación: estudios sociales y culturales”, llevado a cabo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 15 de abril de 2013.
- 2013 **Conferencista** con la ponencia “*El lenguaje del cine francés vs. el cine norteamericano*” En la Jornada Académico Cultural del Cine Francés, organizada por la Facultad de Estudios Superiores Aragón, la División de

- Humanidades y Artes y el Centro de Lenguas extranjeras de la Universidad Nacional Autónoma de México, llevada a cabo el 3 de mayo.
- 2013 **Participación como ponente** en las XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, organizadas por el Departamento de Historia, la Secretaría de Extensión Universitaria y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, en Argentina, los días 2, 3, 4 y 5 de octubre.
- 2014 **Conferencista en el Coloquio:** “Tertulias desde la razón de la locura”, con la conferencia: *La locura en el imaginario colectivo fotográfico y cinematográfico*, organizada por el colectivo Foto Clip y Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad Autónoma de Chapingo, el 15 de agosto.
- 2015 **Conferencista en: Charlas de cine de la Cineteca Nacional**, con la conferencia: *La nación en celuloide, la impugnación de su simbólica en el cine*, llevada a cabo en la Cineteca Nacional el 23 de marzo de 2015.
- 2015 **Participación con la plática sobre cine infantil**, en el programa “Un espacio compartido en espacio público, en la celebración del Día del Niño, organizada por el CONACULTA y la Biblioteca Vasconcelos, llevada a cabo en la en la Biblioteca José Vasconcelos. 26 de abril.
- 2015 **Conferencista en la presentación del libro:** *México ... nunca más. Expresiones artísticas y contextos socioculturales, en una era postnacional*, llevada a cabo en La Casa de Las Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México, el día 7 de agosto.
- 2015 **Participación como ponente**, con la ponencia *Visiones desde afuera: Crisis. América Latina Arte y confrontación. 1910-2010. Y la Revolución mexicana en el espejo*

de la caricatura estadounidense, presentada en el III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales, realizado en FLACSO, Quito, Ecuador. Del 26 al 28 de agosto.

- 2016 **Conferencista en: Charlas de cine de la Cineteca Nacional**, con la conferencia: *Cruce de miradas: la configuración de imágenes nacionales, del pincel al cine clásico mexicano*, llevada a cabo en la Cineteca Nacional el 26 de mayo de 2016.
- 2016 **Expositor en el III Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados: prácticas y relaciones transnacionales en el cine Latinoamericano silente y clásico**: llevado a cabo en la Sala Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, el 29 de julio.
- 2017 **Ponente en el “Séptimo encuentro docente en comunicación, organizado por El Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las ciencias de la Comunicación (CONEICC)”** con la ponencia “Miradas en torno al cine desde la butaca universitaria”, llevado a cabo en la UAM Xochimilco, el 13 y 14 de noviembre de 2017
- 2018 **Conferencista con la ponencia**: “Imágenes desencajadas: el documental y la violencia, un registro para la investigación histórica del México contemporáneo”, presentada en el 2º. Coloquio Historia, Enseñanza y Conservación de la Imagen Audiovisual, llevado a cabo en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia Michoacán, el 12 de octubre.
- 2019 **Ponencia**: “Memoria en celuloide. La configuración de los archivos fílmicos en México”, presentada en el Seminario de Historia y Memorias Nacionales, en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. 23 de mayo
- 2018 **Ponente en**: En el 11 Congreso Internacional del Le Grimh “Imagen y Ciencia”, con la

ponencia: “La realidad virtual fílmica, o la posibilidad de una imagen-conciencia en Carne y Arena”, llevado a cabo en el Institute Universitaire Technologique (UIT) Lumière, en Lyon, Francia. Del 15 al 17 de noviembre.

- 2019 **Charla en el cine debate: 2001: Una odisea en el espacio, dentro del ciclo Stanley Kubrick.** Llevado a cabo en el Centro Comunitario Ecatepec- Casa de Morelos-INAH, 31 de agosto de 2019.
- 2019 **Impartición del curso: *La era digital: Innovación y desafíos educativos.*** Llevado a cabo en la Supervisión de zona indígena núm. 075, en Santa Catarina Juquila, Juquila Oaxaca, el 20 de septiembre de 2019.
- 2021 **Impartición del curso: *Taller básico de fotografía y video con celular o smartphone.*** En el marco del Proyecto PAPIIT IT400320, los días 9,16, 23 y 30 de abril de 2021, en línea en la FES Aragón, UNAM
- 2022 **Presentación del libro *Vida Cautiva. En torno a la cultura contemporánea de la imagen,*** del Dr. Édgar Ernesto Liñán Ávila, en el marco de la semana de la comunicación de la FES Aragón, UNAM, 7 de abril
- 2022 **Ponente del curso DGAPA: *Tramar para navegar. Manejo de citación y referenciación con el modelo APA 7 para trabajos de investigación*** en la FES Aragón, UNAM del 20 al 24 de junio de 2022, con una duración de 20 horas
- 2022 **Ponente del cine debate: *Trabajo en equipo y liderazgo,*** llevado a cabo en el Hospital Juárez de la CDMX, Secretaría de Salud, el 26 de septiembre, 2 horas
- 2023 **Ponente en la charla: *El campo arquitectónico y el giro de saberes,*** presentado a la carrera de Arquitectura de la FES Aragón, UNAM, 11 de marzo

	2023	Ponente en la charla: <i>CINE COSMOS</i> , presentado a la carrera de Arquitectura de la FES Aragón, UNAM, 11 de marzo
Participación y Responsable de Proyectos de Investigación	2005 a 2008	Investigador invitado en el <i>Macroproyecto: Diversidad, Cultura y Democracia en tiempos de la Globalización: Las Humanidades y las Ciencias Sociales frente a los desafíos del siglo XXI</i> . La participación se realizó en el Subproyecto: "Nuevos paradigmas para pensar las identidades nacionales en el mundo globalizado. Consecuencias teóricas y políticas", desarrollado en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM
	2007-2009	Investigador invitado en el Proyecto PAPIIT IN304007: <i>La identidad nacional mexicana en una era postnacional. Estudios de caso sobre expresiones artísticas y contextos socioculturales</i> . Desarrollado en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México.
	2008 a la fecha	Investigador asociado en el Seminario de Investigación Historia y memoria nacionales , proyecto que pertenece a la Secretaría de Desarrollo Institucional de la Rectoría de la UNAM y que se lleva a cabo en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, cuya responsable es la Dra. Virginia Guedea Rincón Gallardo. Link de la página del proyecto: http://www.seminariohistoriamemoria.unam.mx/participantes.php
	2012 a 2015	Participación en el proyecto PAPIIT: IN400712 <i>Dos siglos de imágenes e imaginarios cívicos</i> , a cargo de la Dra. Alicia Azuela de la Cueva, y que se llevó a cabo en el Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

- Enero 2013 a dic. 2016 **Investigador del proyecto de investigación:** *“La construcción transnacional del cine argentino y mexicano. Intercambios culturales y relaciones identitarias en el periodo clásico-industrial”*. El proyecto es financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de Argentina. El proyecto tiene como sede la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, cuya responsable es la Dra. Ana Laura Lusnich Investigadora del CONICET.
- 2015 **Participación en el proyecto PAPIIT:** IN402215 *1960 Arte y Museos en el año de la Patria*, a cargo de la Dra. Alicia Azuela de la Cueva, y que se lleva a cabo en el Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Proyecto en proceso.
- 2016 a 2018 **Titular de Proyecto de investigación:** *“Reconstrucción de la memoria visual. Las prácticas y condiciones de la conservación, rescate y difusión de los acervos filmicos en México en la época contemporánea, sus efectos en la configuración de las narrativas culturales”*, proyecto que pertenece al programa de investigación PRODEP, de la SEP, con Folio: 19417, adscrito al INAH.
- 2018 **Proyecto de investigación colectivo:** *Preservando la memoria ENCRYM. La configuración de su archivo histórico*. Proyecto SIP-INAH, 2017. Investigación colectiva que realiza la línea de investigación: Configuración de acervos, de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales, proyecto adscrito a la Escuela Nacional de conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).
- 2018 **Proyecto de investigación en codirección:** *Patrimonio Cultural, Memoria y documentación: análisis de las agencias a través de los acervos*. Proyecto SIP-INAH, folio: 22986. Adscrito a la Escuela Nacional de conservación, Restauración y Museografía

(ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

- 2019 **Participación en el Proyecto PAPIME**
a (Programa de apoyo a proyectos para innovar 2022 y mejorar la educación), PE310120, “El documental como recurso didáctico para el reconocimiento de las prácticas Socioculturales de la comunidad chatina del estado de Oaxaca” a cargo de la Dra. María Elena Jiménez Zaldívar, y que se lleva a cabo en la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la FES Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México. (Culminado).
- 2019 a 2022 **Participación en el proyecto PAPIIT:**
IT400320 *Cultura e innovación digital: el impacto en las prácticas sociales, culturales y lingüísticas de los pueblos originarios* a cargo de la Dra. María Jiménez Zaldívar, y que se lleva a cabo en la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la FES Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México. (Culminado).
- 2023 **Responsable del Proyecto PAPIME**
Programa de apoyo a proyectos para innovar y mejorar la educación), PE308323, “Plataforma educativa transmedia, basada en el documental mexicano sobre la violencia del crimen organizado en México, como herramienta didáctica para la enseñanza en la Licenciatura de Comunicación y periodismo”, proyecto adscrito a la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la FES Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México. (En proceso, termina en 2024)
- 2024 **Miembro del Seminario sobre Violencia y Paz.** Seminario que se encuentra adscrito al Colegio de México (COLMEX), bajo la coordinación general del Dr. Sergio Aguayo Quezada y con la dirección del Dr. Rodrigo Peña.
<https://violenciaypaz.colmex.mx/>

Publicaciones

- 2008 **Coautor del libro:** *La identidad nacional mexicana en las expresiones artísticas. Estudios históricos y contemporáneos.* Edit. Plaza y Valdés-UNAM, 2008, ISBN: 978 607 402 018-2. Publicación con arbitraje.
- 2008 **Autor del artículo:** “Cruces intertextuales: una mirada al cine clásico mexicano”, en *Memoria del Coloquio Fronteras de Tinta*, CD, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México, abril, ISBN en trámite.
- 2010 **Autor del artículo indexado:** “La identidad nacional mexicana desde la lente del cine mexicano contemporáneo”, en la Revista electrónica : *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*, revista editada por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia, 2010, ISSN: 1626-0252. **Link:** <http://nuevomundo.revues.org/58346> Publicación con arbitraje.
- 2013 **Autor del artículo indexado:** “Construcción, entronización y degradación de los símbolos de la identidad nacional en el cine mexicano contemporáneo”, en Revista electrónica: *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*, revista editada por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia, octubre de 2013, ISSN: 1626-0252. **Link:** <http://nuevomundo.revues.org/65708> Publicación con arbitraje.
- 2015 **Coautor del libro:** *México ... nunca más. Expresiones artísticas y contextos socioculturales en una era postnacional,* Editado por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, ISBN: 978-607-02-6489-4 Publicación con arbitraje.
- 2015 **Autor de comentario filmico:** “Érase una vez en Hungría”, publicado en la revista: *Tierra Adentro*, en el número de diciembre 2015-enero 2016, ISSN: 0185-0938.

- 2015 **Coautor del libro:** *Generación. Metodología de la investigación. Guía del maestro*. Libro para Bachillerato 1. Editado por Editorial Progreso-Edelvives, con ISBN 978-607-746-113.
- 2016 **Coautor del artículo:** "Visiones desde afuera. Crisisss. América Latina. Arte y confrontación, 1910-2010 y la Revolución mexicana en el espejo de la caricatura estadounidense", publicado en la revista: *Apuntes Hispánicos, Vol. XIII, con* ISSN: 1942-4145. Publicación que edita el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Toronto, Canadá.
- 2016 a 2019 **Coordinador editorial de la Revista digital: Archivo Churubusco.** Publicación de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). ISSN: 2594-2050 Se anexa link:
<http://archivochurubusco.encyrm.edu.mx/directorio.html>
- 2017 **Coautor del libro electrónico:** *México: 200 años de imágenes e imaginarios cívicos. Volumen 1*. Una exploración desde los museos. Editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. **Link:**
<http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/47>
Publicación con arbitraje.
- 2017 **Coautor del libro:** *Pantallas transnacionales El cine mexicano y argentino del período clásico*. Editado por IMAGO MUNDI y la Cineteca Nacional de México, con ISBN 978-950-793-000-0
- 2018 **Coautor del libro:** *Imagen y Ciencia, con el artículo*. "La realidad virtual fímica, o la posibilidad de una imagen-conciencia en Carne y Arena", Editado por Le Grimh, París Francia, ISBN: 9 782862 727301
Publicación con arbitraje.

- 2019 **Autor del artículo indexado:** “Los acervos fílmicos en México. Pasajes y agenciamientos”. Para la revista digital Indexada *Muuch Ximbal Caminemos Juntos*, editada por la Universidad Lasalle. ISSN 2395-0819.
- 2022 **Autor de:** *Tramar para navegar apuntes para orientar la preparación de tesis y trabajo de investigación* libro electrónico publicado en los Documentos de trabajo de la División de Ciencias Sociales, Fesarnote, de la FES Aragón, UNAM, link: <https://www.aragon.unam.mx/fesarnote/#!/libro/39>
- 2021 a la fecha **Editor de la revista digital *Voces y Saberes***, que se publica por la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la FES Aragón, UNAM, ISSN en trámite, Fondo de reserva No. 04-2020-122208461900-01 url: <https://www.aragon.unam.mx/fes-pub/#!/revista-voces-y-saberes/rvysn1>
- 2022 **Autor del artículo indexado:** *La función social del cine en tiempos de pandemia*, en la Revista Panamericana de Comunicación, Universidad Panamericana, México, 30 de junio
- 2023 **Coautor del libro electrónico:** *México: 200 años de imágenes e imaginarios cívicos. Volumen 2*. Editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Publicación con arbitraje. <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/47>
Marzo 2023
- 2023 **Autor del artículo dictaminado:** *Pensar la arquitectura desde el cine*, en la Revista Bitácora Arquitectura, núm. 51, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, abril-julio

Libros autorales y Coautorales de divulgación	2021	Autor del libro: <i>Ciencias de la comunicación 1</i>. Libro para Bachillerato Editado por Editorial Progreso-Edelvives, con ISBN 978-607-567-224-3. Abril
	2021	Coautor del libro: <i>Ciencias de la comunicación 2</i>. Libro para Bachillerato. Editado por Editorial Progreso-Edelvives, con ISBN 978-607-567-304-2. octubre
Actividades de Difusión de la Cultura	2008	Colaboración con cápsulas de arte mexicano, para el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), noviembre de 2008.
	2010	Participación en la investigación y curaduría fílmica de la exposición: <i>El éxodo mexicano. Los héroes en la mira del arte</i>, que se presentó en el Museo Nacional de Arte (MUNAL), de la Ciudad de México, de marzo a agosto de 2010.
	2010	Referencias en Medios de Comunicación: Citado en el Programa de televisión de <i>Proyecto 40: "El Foco"</i> , conducido por Héctor de Mauleón y Fernanda Solórzano en un programa especial con motivo de la exposición <i>El éxodo mexicano. Los héroes en la mira del arte</i> , que se presentó en el MUNAL. La cita como corresponsable de la curaduría fílmica fue referida en el programa emitido el 1 de mayo de 2010.
	2017	Participación en Programa de TVUNAM, la colaboración fue para la serie "Todo Chaplin", con la presentación y comentarios de la cinta <i>En el parque</i> , en el programa que se transmitió el 11 de abril de 2017.
	2017	Participación en Programa de radio para Radio Mexiquense, la colaboración fue para el programa "Polifonía de las artes", con el tema: "Un cuento de navidad" película basada en la obra de Charles Dickens, misma que se transmitió el 23 de diciembre de 2017.
2018	Participación en Programa de TVUNAM, la colaboración fue para la barra <i>Cinamateca</i> ,	

con la presentación y comentarios de la película *Todos los hombres del presidente*, programa que se transmitió el 24 de enero de 2018.

- 2018 **Participación en Programa de TVUNAM**, la colaboración fue para la barra *Cinemateca*, con la presentación y comentarios de la película *El bebe de Rosemary*, programa que se transmitió el 9 de octubre de 2018.
- 2019 **Participación en Programa de TVUNAM**, la colaboración fue para la barra *Cinemateca*, con la presentación y comentarios de la película *Gradualmente*, programa que se transmitió el 22 de noviembre de 2019.
- 2019 **Entrevista concedida al periódico *Reporte indigo***, la colaboración fue para el artículo: “El Fondo de Cultura Económica celebra 85 años de vida” publicada el 4 de septiembre
- 2019 **Realización del documental: *Las crines de metal. Documental sobre la restauración de El caballito de Tolsá***, producido para la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRyM) del INAH, se deja link de este trabajo <https://archivochurubusco.encyrm.edu.mx/primera-epoca/n4/n4video2.html>
- 2020 **Entrevista para la revista *Contralínea***, publicación del mes de octubre 2020, año 19, núm. 713 Link: <https://contralinea.com.mx/rebeldia-ante-el-autoritarismo-el-legado-del-68/>
- 2021 **Participación en Tiempo de filmoteca de TVUNAM**, con la presentación y comentarios la película *Partes habladas* (1989), que se transmitió el sábado 20 de febrero a las 20:00 horas.
- 2021 **Participación en “La mesa del día” del Noticiero Primer Movimiento de Radio UNAM**, que se transmitió el martes 2 de junio de 2021.

url:

<https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/25815>

Sistema Nacional de Investigadores (SNI) Del Conacyt	2017	Ingreso al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) con distinción de nombramiento C , reconocimiento otorgado el 1 de septiembre de 2017 por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).
	2023	Nombramiento de investigador nacional del Sistema Nacional de investigadores (SNI) Nivel 1 reconocimiento otorgado el 19 de diciembre de 2022, para el periodo de enero 2023 a diciembre de 2027 por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).
Distinciones y reconocimientos	2010	Diploma y medalla en reconocimiento por 10 años de servicio a la UNAM , reconocimiento otorgado por la FES Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México.
	2015	Diploma y medalla en reconocimiento por 15 años de servicio a la UNAM , reconocimiento otorgado por la FES Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México.
	2018	Diploma de reconocimiento por la trayectoria otorgado por en la ENCRyM, del INAH, en el marco de su 50 aniversario.
	2018	Reconocimiento de Profesor de Tiempo Completo con Perfil Deseable , otorgado por el Programa para el Desarrollo Profesional Docente para el Tipo Superior de la Secretaría de Educación Pública (SEP)
	2020	Diploma y medalla en reconocimiento por 20 años de servicio a la UNAM , reconocimiento otorgado por la FES Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

