

el diseño arquitectónico

un
acertijo
epistemológico

[Miguel Hierro Gómez
Adrián Baltierra Magaña]

El diseño arquitectónico: un acertijo epistemológico

Miguel Hierro Gómez
Adrián Baltierra Magaña

Equipo editorial

Erandi Casanueva Gachuz
Coordinadora Editorial

Amaranta Aguilar Escalona
Responsable de diseño editorial

Cristina López Uribe
Editora

Lorena Acosta León
Diseño editorial y formación

Alma González Rayo
Corrección de estilo

Primera edición: agosto 2020

D.R. © Universidad Nacional Autónoma
de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía
Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-30-3316-9

Proyecto PAPIIT DGAPA
IN405016

Centro de Investigaciones en Arquitectura,
Urbanismo y Paisaje (CIAUP)

Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin autorización escrita del
titular de los derechos patrimoniales.

Hecho en México

El diseño arquitectónico: un acertijo epistemológico

Miguel Hierro Gómez
Adrián Baltierra Magaña



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura

ÍNDICE

Presentación	07
Marcos Mazari Hiriart	
Comienzos	11
Héctor García Olvera	
Introducción al acertijo del saber	17
Miguel Hierro Gómez / Adrián Baltierra Magaña	

[Primera parte]

Una aproximación sobre el entendimiento de la práctica proyectual arquitectónica	20
Introducción al conocimiento de lo proyectual	22
1. En relación al sentido de la práctica proyectual en el ámbito de la producción arquitectónica	24
2. Acerca de la racionalidad en la caracterización del diseño arquitectónico	38
3. Un acercamiento de la palabra a los objetos arquitectónicos y de los objetos arquitectónicos a la palabra	56
4. Acerca de la condición programática como instrumento teórico de control de la proyectación	72

[Segunda parte]

Un acercamiento hacia el sentido de la práctica proyectual y la producción arquitectónica	92
Introducción al sentido del hacer	94
5. De las relaciones entre los sujetos y los objetos	96
6. De la idea de lo que es la obra arquitectónica, de lo que supuestamente comunica, o lo que significa	112
7. Acerca de las lógicas proyectuales	130
8. El proyecto arquitectónico o la composición	146