



Práctica del Proyecto arquitectónico ambos por la Universidad Politécnica de Cataluña. Ha impartido clases de proyectos arquitectónicos y desarrollado desde la arquitectura diversos proyectos de producción y curaduría en Venezuela, España y México. Ha escrito para publicaciones especializadas de Venezuela, España, Colombia, Chile, Argentina y México. Desde 2010 trabaja en *Arquine*, como directora de proyectos creativos. Actualmente, es también directora de MEXTRÓPOLI Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad. **CONCURSO**

**ANDREA MUÑOZ** Originaria de Chile, es licenciada en Psicología por la Universidad de Concepción (Chile) y maestra en Psicología Ambiental por la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene una certificación en diseño de permacultura, y formación en liderazgo y diseño participativo. Ha colaborado en proyectos interdisciplinarios e intersectoriales dirigidos al mejoramiento de espacios urbanos y naturales mediante la participación comunitaria, desde donde ha promovido el liderazgo participativo y el desarrollo de competencias organizativas. **AGRICULTURA, DICCIONARIO, INTERDISCIPLINA**

**ARELI CARREÓN** Maestra en Desarrollo Rural por la UAM Xochimilco. Es miembro fundador de Bicitekas A.C. y desde 2017 es la primera alcaldesa de la bicicleta de CDMX. **CICLOACTIVISMO**

**ADÁN OLGUÍN** Nació en Nezahualcóyotl. Fue gestor social y ahora continúa trabajando en procesos de participación ciudadana, siendo también miembro de la Asamblea Comunitaria de Miravalle. Junto con su familia tiene un taller de costura y reparación de tejidos. **BARRIO**

**ADRIÁN BALTIERRA** Cuenta con estudios de doctorado (2011). Docente en la Facultad de Arquitectura y del Programa de Maestría y Doctorado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene una antigüedad

docente de 15 años, con intervención en libros, ponente en coloquios y cursos de actualización. Ha participado como arquitecto en la elaboración de proyectos como la remodelación del Auditorio del Consejo Universitario de la UNAM (2007) y obtuvo el primer lugar a nivel nacional en el Concurso de Vivienda en Madera (2005). **HABITABILIDAD, USOS MIXTOS**

**ALBERTO MARTÍNEZ** Cuenta con estudios en Ciencia Política por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y diversos diplomados en procesos participativos. Colaboró desde hace más de 20 años en el Gobierno de la Ciudad de México y desde hace 4 años, se desempeña en el Gobierno Federal de México. Paralelamente, ha sido consultor independiente y académico. Una de sus principales líneas de trabajo ha sido la participación ciudadana en la generación de planes de desarrollo urbano, en la consolidación de proyectos inmobiliarios y a nivel internacional ha asesorado programas de mejoramiento de barrios. Asimismo se ha desempeñado como concertador-mediador de conflictos sociales relacionados con iniciativas públicas y privadas. **COMUNIDAD, VECINDAD**

**ALBERTO ODÉRIZ** Arquitecto de Pamplona graduado en Barcelona, maestro de Análisis, Teoría e Historia de la Arquitectura y la Ciudad en la Universidad Nacional Autónoma de México, con una tesis sobre el espacio público en Ciudad de México. Desde 2010, reside en el país donde compagina su trabajo como urbanista (dirige junto con David Ortega el despacho Consultorio Urbano) con otras disciplinas como la docencia (dirige el seminario de investigación en la maestría en Ciudad en CENTRO, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey) y la escultura. **ARQUITECTURA, ARQUEOLOGÍA, IMPREDECIBLE**

**ALDO SOLANO** Maestro en Historia del Arte por la Universidad de Granada, España. Beneficiario del Fideicomiso para el Desarrollo de Recursos Humanos del Banco de México 2014-2015. Se

¿Qué es habitabilidad? ¿Cómo se mide esta condición de “lo adecuado para vivir en la ciudad”? ¿Qué retos enfrenta la CDMX respecto a la habitabilidad?

BUEN VIVIR; LUGAR

■ La idea de la “habitabilidad” ha estado vinculada como “fin” y, por tanto, “esencia” del entorno construido. En relación con la ciudad, supone que ésta tiene como característica ser “habitabile”, lo cual implica una actitud estática con relación al “fenómeno del habitar”. Más que hablar de la “habitabilidad de la ciudad” habría que referirse al fenómeno del “habitar en la ciudad”. Esto implica reconocer las relaciones de significación, apropiación, transformación, permanencia o adaptación que se dan entre las personas (ciudadanos), su experiencia espacio-temporal (habitar) y el entorno construido (ciudad); con el sentido de preservar y continuar su existencia. ¶ Pensar la ciudad a partir del “habitar” implica involucrarse para hacer de un entorno que ha sido construido, un lugar “habitado”. Así, “habitar” implica tener una disposición activa, en tanto seres humanos que, al desenvolver cotidianamente una experiencia espacio-temporal en los lugares, podemos permanecer, significar, adaptar y transformar el entorno construido. “Habitamos”, “habitando” la ciudad y ello lo hacemos de diferente manera a lo largo de nuestra existencia. Al desenvolver el “habitar” en su relación con la ciudad, los lugares que se nos aparecen como extraños se vuelven, con el tiempo, nuestros. ADRIÁN BALTIERRA

¿Usos mixtos como uso de suelo o mezcla de usos?  
¿Qué entendemos por mezcla y qué ventajas y virtudes puede ofrecer si se ve desde una óptica de diversidad, eficiencia y flexibilidad?

AUTOCONTENCIÓN; CENTRALIDAD; CONCENTRACIÓN; ZONIFICACIÓN

■ La crisis del “movimiento moderno” derivó en un replanteamiento urbano y junto con ello la necesidad de proponer “usos mixtos”, lo que implicó un pensamiento dirigido a identificar zonas de actuación donde se mezclan las actividades de tipo habitacional con equipamiento cultural, de salud, educativo, comercial, recreativo, laboral, administrativo. Si bien la diversificación de los “usos” ha traído un nuevo vínculo con la ciudad, se sigue arrastrando la noción de “uso” de herencia moderna. ¶ Esta noción resulta ser restrictiva en tanto que propone entender la ciudad como un mecanismo orientado a servir para algo. De ahí que se haya concebido como un instrumento dirigido a lograr ciertos fines que, en este caso, serían los “usos” que debía contener. Es relevante volver a resignificar nuestra relación con la ciudad y pensarla en términos de la “experiencia espacial urbana”, un ámbito donde confluyen los acontecimientos, los encuentros y los intercambios que nos permiten la permanencia en el ámbito urbano que nos es común. Pensar la mixtura en términos de la experiencia que ofrece, implicaría el establecimiento de otras ideas y dispositivos para pensar la planeación de lo urbano. ADRIÁN BALTIERRA

# CRÉDITOS

**ABCDMXYZ**

es un proyecto de LAURA JANKA ZIRES\*

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

## EQUIPO AMPLIADO

ALLES BLAU [Identidad visual]

ANDREA MUÑOZ [Contenidos]

ARABELLA JIMÉNEZ [Audios]

KEVIN RAMÍREZ y MISAEL RAMÍREZ

[Grabación y edición]

MANDELBROT [Programación]

MAURICIO GUZMÁN [Revisión de estilo]

PRIMAVERA TÉLLEZ [Producción]

STEPHANIE GARCÍA [Contenidos]

## APOYO INSTITUCIONAL

→ RADIO UNAM

→ CONACULTA - FONDO NACIONAL PARA  
LA CULTURA Y LAS ARTES

¡Y LOS CÓMPLICES DE LA VIDA!



**fa**

*ediciones  
del lirio*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

[Rector]

PATRICIA DÁVILA ARANDA

[Secretario General]

TOMÁS HUMBERTO RUBIO PÉREZ

[Secretario Administrativo]

FACULTAD DE ARQUITECTURA

JUAN IGNACIO DEL CUETO RUIZ-FUNES

[Director]

ENRIQUE SOTO ALVA

[Secretario General]

ISAURA GONZÁLEZ GOTTDIENER

[Secretaria Académica]

LEDA DUARTE LAGUNES

[Secretaria Administrativa]

LORENZO ROCHA CITO

[Coordinador Editorial]

ARMANDO LÓPEZ CARRILLO

[Producción y cuidado editorial]

CATALOGACIÓN EN LA PUBLICACIÓN UNAM.  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS Y SERVICIOS  
DIGITALES DE INFORMACIÓN.

Nombres: Janka Zires, Laura, autor.

Título: ABCDMXYZ : diccionario urbano  
de la Ciudad de México / un proyecto  
de Laura Janka Zires.

Otros títulos:

Diccionario urbano de la Ciudad de México.

Descripción:

Primera edición. | Ciudad de México:  
Universidad Nacional Autónoma de México,  
Facultad de Arquitectura: Ediciones del  
Lirio, 2024.

Identificadores:

LIBRUNAM: 2243706

ISBN: 978-607-89-7017-9

Temas: Urbanismo – Ciudad de México –  
Diccionarios. | Arquitectura – Ciudad de  
México – Diccionarios.

Clasificación: LCC HT169.M62.C586 2024

DDC 307.12160972—dc23

**ABCDMX DICCIONARIO URBANO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

Primera edición: 2024

D. R. © Universidad Nacional Autónoma de  
México, Ciudad Universitaria, alcaldía  
Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México.

Facultad de Arquitectura

ISBN: 978-607-30-9673-7

D. R. © Ediciones del Lirio

S.A. de C.V., Azucenas 10, colonia San Juan  
Xalpa, alcaldía Iztapalapa, C.P. 09850,  
Ciudad de México.

ISBN: 978-607-89-7017-9

Esta edición y todas sus características  
son propiedad de la Universidad Nacional  
Autónoma de México y de Ediciones del Lirio.  
Está prohibida la reproducción total o parcial  
por cualquier medio sin la autorización  
estricta del titular de los derechos  
patrimoniales. Impreso y hecho en México.

**ABCDMXYZ DICCIONARIO URBANO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

se terminó de imprimir en diciembre  
de 2024 en los talleres de Ediciones del Lirio  
([www.edicionesdellirio.com](http://www.edicionesdellirio.com)), con un tiraje  
de 1,000 ejemplares.