LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO BAJO EL PARADIGMA DE LO EFÍMERO. Lo virtual y lo posible como dimensiones de la producción del entorno-ambiente humano.

Dr. Adrián Baltierra Magaña.

Facultad de Arquitectura / Enero 2023

“Ni siquiera está dicho que lo que entonces existía realmente existiese: las partículas, o mejor, los ingredientes con los que se harían después las partículas, tenían una existencia virtual: ese tipo de existencia que si existes existes y si no existes puedes empezar a hacer como si existieras y ver qué sucede”. Italo Calvino (“La nada y lo poco”)

El tema a desarrollar considera que la **actividad de diseño arquitectónico** es un **acto efímero**, cuya temporalidad acotada se encuentra inserta en un proceso productivo ligado a la **producción del entorno-ambiente** humano. Esta **actividad efímera**, que es el **acto de diseño**, presenta **dos dimensiones** poco reconocidas y sin las cuales se podría desarrollar la especificidad de su hacer. Por un lado se encuentra **lo virtual** del **entorno material por construir**. Y junto con ello, está presente **lo posible** del **ambiente simbólico por habitar**.

El **entorno-ambiente humano**, se encuentra presente y no presente en **lo diseñado**. La manera que se presenta es de modo **virtual-posible** a través de las **imágenes intencionales documentadas** (croquis, esquemas, plantas, cortes, fachadas, perspectivas, renders, etc.) que se precisan en el **acto de diseño** y que refieren al **entorno ambiente humano por construir y por habitar**.

A lo anterior están dirigidas las siguientes notas que presentan la siguiente tesis: *La actividad del diseño, en tanto que se considera un proceso efímero inserto en el proceso productivo del entorno-ambiente humano, tiene un modo de existencia en el que dos de sus dimensiones son la de lo virtual y la de lo posible.*