

# UNA APROXIMACIÓN A LA CRISIS EPISTEMOLÓGICA DE LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

Adrián Baltierra Magaña

Taller de investigación / Semestre 2023-1

Septiembre- 2022

*“Como es común en este tipo de narraciones, su efecto es mucho menos impactante cuando los hechos se presentan en conjunto... que cuando las cosas se desarrollan lentamente frente a nuestros ojos y el misterio se aclara gradualmente conforme a cada nuevo descubrimiento”.* **Dr. Watson** (Las aventuras de Sherlock Holmes. Arthur Conan Doyle.

Plantear que hay una crisis epistemológica es señalar que hay una situación problemática sobre el ‘acto de conocer’<sup>1</sup>. Esto tiene reflejo en ciertas actitudes que son más o menos evidentes: **1.** Como hay una crisis epistemológica sobre el ‘conocer’ luego entonces no se puede ‘conocer’ (visión nihilista). **2.** Como hay una crisis epistemológica sobre el ‘conocer’ basta con identificar dos o tres posturas alrededor de un tema (visión relativista). **3.** Como hay una crisis epistemológica sobre el ‘conocer’ basta con legitimar las creencias personales (visión pragmática). **4.** Como hay una crisis epistemológica sobre el ‘conocer’ basta con seguir un procedimiento que empieza con hacer acopio y procesamiento de información (visión metodológica). **5.** Como hay una crisis epistemológica sobre el ‘conocer’ basta con dar soluciones (visión instrumental).

Afrontar este panorama, que pone en duda cualquier intento por ‘conocer’ en lo general y de manera específica dentro del **‘campo del diseño arquitectónico’**<sup>2</sup>, requiere de principio identificar los signos de dicha crisis para posteriormente hacerle frente.

---

<sup>1</sup> Podemos recurrir en un primer momento a lo que sugiere la RAE con relación al término de ‘conocer’: *“Averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas”*. Lo anterior ya resulta sugerente, en la medida que el acto de ‘conocer’ va más allá de la simple opinión o la creencia. ‘Conocer’ sería un proceso a través del cual se busca averiguar, profundizar o saber algo y ello implica actividades muy diversas como problematizar, reflexionar, falsear, deducir, inducir, contrastar, dialogar, argumentar, refutar, etc.; que si bien, no garantizan los sesgos ideológicos, la eliminación de presupuestos, la legitimación personal o la parcialidad del enfoque propuesto para explicar algo, no hay renuncia a profundizar sobre el tema que se desea indagar. Conocer. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [9 septiembre 2022].

<sup>2</sup> La noción de ‘diseño’ que utilizan los autores citados, Colomina-Wigley y Foster, abarca los diferentes usos que tiene el término dentro de la sociedad, de ahí que se vincule con diferentes campos, actividades y productos. En contraposición, el planteamiento desarrollado hacia la tercera parte de este ensayo, utiliza la noción de ‘diseño’ como una actividad que se integra al proceso de producción del entorno ambiente humano, cuya disertación resulta ser más acotada.