

LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO EXPLORACIÓN Y GENERACIÓN DE LA FORMA PARCIAL DEL ENTORNO-AMBIENTE HUMANO¹.

Adrián Baltierra Magaña.

VI CURSO-TALLER SEMINARIO PERMANENTE:

La experiencia del habitar, la producción de lo humano y el diseño arquitectónico

DECAD - Facultad de Arquitectura - UNAM Septiembre - 2022

“Los humanos somos rehenes de la ficción. Ni los más severos iconoclastas han logrado combatir nuestra debilidad y nuestra dependencia por las mentiras literarias, teatrales, audiovisuales, cibernéticas. Pero ellas no nos deleitan, no nos abducen, no nos atormentan de forma adictiva por hecho de ser mentiras, sino porque, pese a que reconozcamos su condición hechiza y chapucera, las vivimos con la misma pasión con la cual nos enfrentamos a lo real. Porque esas mentiras también pertenecen al dominio de lo real”.

Jorge Volpi

(Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción)

Esta aproximación alrededor de la **‘actividad del diseño’**, como una labor colectiva, inserta en el **‘proceso de producción’** del **‘entorno-ambiente’** humano se ha planteado, hasta este momento, como una actividad que se caracteriza por el acto de **‘proyectar-imaginar’** de manera simultánea la **‘forma parcial’** del **‘entorno-ambiente’** tanto **‘por construir-por habitar’**. De manera específica, el **‘proyectar’** se orienta hacia el **‘entorno material por construir’** y el **‘imaginar’** hacia el **‘ambiente simbólico por habitar’**.

¹ Las ideas desarrolladas en este ensayo pueden entenderse como resultado del proceso teorizador de los cursos-talleres previos. Y sobretodo del dialogo fructífero con el magister **Héctor García Olvera**, con quien se ha pensado eso de la **‘producción de lo humano’** y con el magister **Miguel Hierro Gómez** con quien se ha profundizado sobre la **‘naturaleza del diseño’**.