

EL CAMPO DE CONOCIMIENTO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO ACTIVIDAD PROYECTIVO-IMAGINARIA.

Adrián Baltierra Magaña

XVI SEMINARIO PERMANENTE:

La experiencia del habitar, la producción de lo humano y el diseño arquitectónico

DECAD - Facultad de Arquitectura - UNAM - Septiembre - 2021

"En todos los casos cambia algo, por la acción de algo, y hacia algo. Aquello por cuya acción cambia es lo primero que mueve. Lo que cambia es la materia. Aquello hacia lo cual cambia es la forma". Metafísica, Aristóteles.

En la '*Metafísica*' de Aristóteles se encuentra esta frase que da a pensar como se desenvuelve un proceso cuya linealidad va de la intencionalidad que motiva la acción, que incide sobre la materia y que la cambia hacia su destino: la **forma**. También indica una tradición reflexiva que marca un preciso modo de producción en el que está ausente la 'actividad de diseño' descrita en el ensayo previo. No hay 'actividad de diseño' en el sentido de ese acto de planeación, previsión, anticipación de la 'forma'. Hay un hacer que opera sobre una materia que se moldea para hacer aparecer la 'forma'; pero si al 'diseñar' no se transforma la materia en 'forma', luego entonces: **¿Qué se hace cuando se diseña?**

Plantear un acercamiento a la actividad del 'diseño arquitectónico' resulta un reto porque implica reconocer que su labor puede constituirse como un campo de conocimiento. Tan legítimo como el que plantean otros campos de conocimiento como el de la antropología, la psicología, la sociología, la filosofía, la estética, la geografía, la historia, etcétera.

Esto enfrenta varios retos que están dados por la manera en que profesional, académica y mediáticamente se despliegan las narrativas que se refieren a la 'actividad del diseño'. Por un lado se encuentran las lógicas que plantean que aquello que logra significar la 'actividad del diseño arquitectónico' se encuentra en la '*intencionalidad del arquitecto-diseñador*'; o las que promueven que el valor está en el '*proceso de diseño arquitectónico*' a través del cual se llega a 'lo diseñado'; o las que privilegian la '*espectacularidad del recurso visual*' alcanzado por los soportes tecnológicos con los que actualmente se cuentan.