

Reflexiones en relación al sentido de la investigación¹ dentro del campo de conocimiento del diseño arquitectónico.

Adrián Baltierra Magaña

Marzo 2018

“La evidencia circunstancial es muy engañosa –dijo Holmes pensativo- ; puede parecer que apunta directamente a un hecho, pero si cambia un poco de perspectiva, tal vez encuentre que también apunta de modo inflexible hacia algo totalmente distinto”. Sherlock Holmes (Arthur Conan Dyle, “El misterio del Valle de Boscombe”)

Conviene iniciar este ensayo elaborando la siguiente pregunta: ¿Por qué es relevante “investigar/conocer” dentro del campo de conocimiento del diseño arquitectónico? La anterior cuestión es algo que no se cuestiona; se da por hecho que “investigar”² es relevante, aunque no se sabe muy bien por qué. A partir del sentido común, que no es la cosa mejor repartida que hay en el mundo, se derivan dos planteamientos que integran la idea que se tiene de la “investigación” en el campo de “lo arquitectónico” y de “lo diseñado”.

Por un lado, tal cuestión se responde de manera automática con una aseveración de corte “instrumental”, “pragmática” y “utilitarista”, que liga al “conocimiento” con su implementación práctica. Se “investiga”, se dice, para que el “conocimiento” resultado de dicha labor se aplique al

¹ Para efecto de estas notas se va a plantear que entre “investigación” y “conocimiento” hay una estrecha relación. La “investigación” sería la actividad a través de la cual se produce “conocimiento”. En el noble diccionario de la Academia Española, se indica que el término “investigación” tiene como finalidad “*ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica*”; mientras que el término investigar indica “*realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia*”. Real Academia Española. (2017). Investigación e Investigar. En Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=M3a7YOZ> y de <http://dle.rae.es/?id=M3YxV5t>

² Conviene aquí hacer un pequeño homenaje a los aspirantes a la Maestría en Arquitectura que, con mucho ánimo, creen en una o en las cinco ideas siguientes: 1) Que lo que se va a investigar va a cambiar a la sociedad y como consecuencia al mundo. 2) Que la investigación tiene valor en la medida en que tiene una aplicación en la práctica profesional. 3) Que el tema que se va a investigar es relevante porque para quien investiga es relevante. 4) Que se va a ser mejor arquitecto/a dentro de la práctica profesional por desarrollar un trabajo de investigación. 5) Que con el grado de Maestro/a en Arquitectura se conseguirá profesionalmente una mejor remuneración económica.