

LA PRESENCIA DEL HABITAR EN EL ENTORNO CONSTRUIDO.

Adrián Baltierra Magaña

“El hecho de nombrarlo y de conjeturar su circunstancia lo hace ficción del arte y no criatura viviente de las que andan por la tierra”. Jorge Luis Borges.

La referencia borgiana nos recuerda que lo nombrado es solo una sombra de la cosa a la que se refiere. De ahí que estas notas aspiran a señalar una pequeña parte del tema propuesto, con la enorme posibilidad de estar en un alegre equivoco. Junto con ello, el enunciado que da título a estas reflexiones constituye de manera indirecta una pregunta. La pregunta de: **¿Hay presencia del habitar en el entorno construido?** Y de manera más temeraria: **¿Está presente el habitar en lo que se proyecta cuando se ejerce la actividad del diseño arquitectónico?**

Este ejercicio reflexivo en relación al tema del ‘habitar’ no pretende la rigurosidad histórica, tampoco validar lo que han dicho los autores que se consultan sobre el ‘habitar’, ni interpretar ingenuamente lo que cada autor quiso decir en relación al ‘habitar’ cuando se cita algún párrafo. En todo caso, hay un ejercicio de conversación y un acercamiento particular alrededor del ‘fenómeno del habitar’ que es el siguiente: **se parte de considerar que el término de ‘habitar’ indica esa pequeña parte del mundo que establece un cierto tipo de relación entre los seres humanos y el entorno construido.** De ahí que sea de interés señalar que el término de ‘habitar’ no se puede generalizar a todo lo que hacemos los seres humanos, ni que los diferentes autores citados tienen el mismo significado sobre el ‘habitar’.

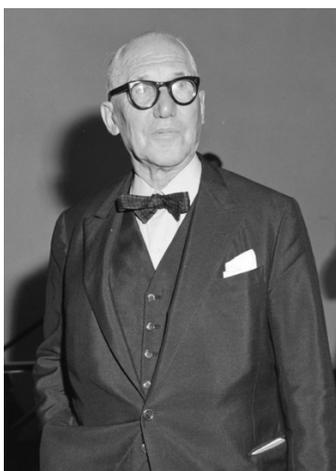


Fig. 1 HABITAR
TELEOLÓGICO-INSTRUMENTAL
Charles-Édouard Jeanneret-Gris
(1887-1965)

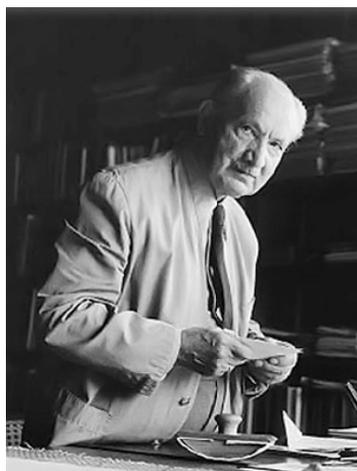


Fig. 2 HABITAR
ONTOLÓGICO-EXISTENCIAL
Martin Heidegger
(1889-1976)

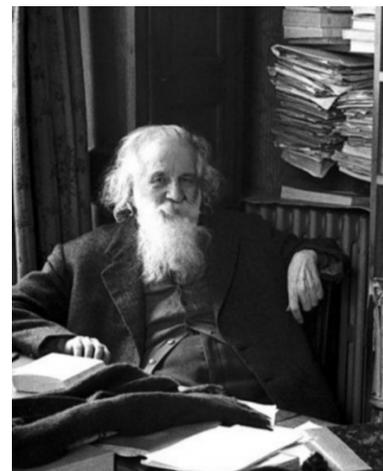


Fig. 3 HABITAR
FENOMÉNICO-VIVENCIAL
Gaston Bachelard
(1884-1962)