

UN ACERCAMIENTO A LO EFÍMERO A TRAVÉS DEL CONCEPTO DEL HABITAR EN LA PRODUCCIÓN DE ‘LO ARQUITECTÓNICO’.

Dr. en Arq. Adrián Baltierra Magaña.

Facultad de Arquitectura / Ciudad Universitaria. UNAM

Correo electrónico: **abalti75@yahoo.com**

Febrero / 2020

“Y si la muerte es el fenómeno radical de la vida, al negarla se niega también a la vida, esta vida, humana y finita”. Greta Rivara Kamaji. El ser para la muerte. Una ontología de la finitud.

La frase anterior puede entenderse como una declaración de principio con respecto al ensayo que a continuación se presenta y resulta a fin al tema propuesto para este 2do. *Coloquio de Arquitectura Efímera* que se pregunta *¿Qué es lo efímero?*. De manera tradicional con el termino “Arquitectura Efímera” se indican las edificaciones cuya temporalidad ha sido definida para un momento específico: arcos triunfales, templete, tramoyas, escenarios, carpas, altares, escenografías, museografías, pabellones, escaparates, ‘stands’, ‘sets’ de televisión o cinematográficos, palcos, plataformas, accesos, módulos de emergencia, refugios, albergues, cubiertas, entre otros ejemplos. Frente a ello, el enfoque que se propone es un acercamiento a la ‘producción del entorno humano habitado’ (donde es posible ubicar a la arquitectura) desde la perspectiva de ‘lo efímero’ de la propia existencia humana. Es decir, ‘lo efímero’ de la ‘arquitectura’ no está en la ‘arquitectura’ en sí misma sino en el reconocimiento de la finitud de la existencia humana. Al plantear que la existencia humana es finita (efímera), que se