

LA MENTE, LA SENSO PERCEPCIÓN, EL ENTENDIMIENTO DE LA REALIDAD Y LA IDEALIDAD EN LA PRODUCCIÓN DEL SER HUMANO Y LA PROPIA EL ENTORNO ARQUITECTÓNICO.

1. CRÍTICA SOBRE EL DUALISMO ENTRE LO CORPORAL Y LO MENTAL.

El reconocimiento de 'lo mental' como parte de la reflexión que se hace de manera cotidiana tiene que enfrentar varias situaciones. Una de ellas surge de la tradición del dualismo cartesiano que establece la separación entre "cuerpo" y "mente" como dos partes separadas. De lo que se desprende que el conocimiento de estas dos partes se considera por separado, de ahí que: *"una está formada por lo que le acaece a su cuerpo y la otra por lo que acece a su mente. La primera es pública; la segunda, privada. Los eventos que forman la primera historia pertenecen al mundo físico; los de la segunda, al mundo mental"*¹.

De esta manera se presentan dos mundos; uno correspondiente a las cosas y eventos, donde se ubicaría el cuerpo, y otro que es donde llevan acabo las actividades internas de la mente. Tal presupuesto tiene implicaciones que son de consideración *"se presupone que hay dos tipos diferentes de existencia. Lo que existe o acaece puede tener el estatus de la existencia física o bien el estatus de la existencia mental... aquello que tiene existencia física está compuesto de materia o es resultado de ella. Lo que tiene existencia mental posee conciencia (consciousness) o bien es función de ella"*².

Esta manera de pensar la "mente" y el "cuerpo" lleva implícita su separación, lo que lleva a plantear posturas que no reconocen la relación entre la "teoría" y la "práctica" o entre las diferentes esferas de la mente (el "pensar", el "sentir", el "percibir") y el "hacer". Esta distinción puede lleva a plantear que *"los objetos materiales se encuentran ubicados en un campo común, el 'espacio', y lo que acaece a un cuerpo está conectado mecánicamente con lo que les sucede a otros cuerpos ubicados en otras*

¹ Ryle, Gilbert. (2005). *El concepto de lo mental*. Barcelona: Paidós. Pag. 25

² Ibid. Ryle. Pag. 25-26