

DE LA DIMENSIÓN DE LO ARQUITECTÓNICO EN EL SENTIDO DE LA PRODUCCIÓN BIO-PSICO-SOCIO-ANTROPOLÓGICO DEL SER HUMANO VIVO.

Adrián Baltierra Magaña.

Se ha señalado que el sentido de “lo arquitectónico”, indica la relación transaccional que se da entre el “entorno construido” y el ser humano “vivo”, en donde se concreta la propia existencia del ser humano en su condición de ser “vivo”. De ahí que se entienda que el ser humano es por un lado “producto” y por el otro “producción” de lo “vivo”, en constante relación en su existencia con el “entorno construido”, en el que se concreta su experiencia espacial. Lo anterior implica dos “productos” y dos “producciones”. La primera en relación a la “producción/producto” del ser humano “vivo” y la segunda referida a la “producción/producto” del “entorno construido”.

Como se ha sugerido, este ejercicio reflexivo plantea, cuestionar el sentido de la “arquitectura”, es decir, del “entorno construido” en su condición material, ya que tal significación conlleva aislar la actividad de la “arquitectura” como una labor que se legitima a sí misma, lo que conduciría a hablar de “arquitectos” como “creadores” y de “arquitectura” como “construcciones”. Para salir de lo anterior, el planteamiento que se hace es construir el sentido de la “arquitectura” a partir de la noción de “lo arquitectónico”, como un proceso transaccional entre el ser humano “vivo” y el “entorno construido”. Para ello conviene entender que lo “vivo” del ser humano se vincula con las dimensiones bio- psico-socio-antropológica.

La necesidad de reconstruir el sentido de “lo arquitectónico” resulta pertinente, ya que su significación no se agota en sí mismo, sino que se hace pertinente a partir de reconocer lo que sucede en el ámbito de la sociedad actual. Por lo que es necesario describir cómo es que ello se presenta.

1. UNA REFLEXIÓN SOBRE EL FENOMENO SOCIAL EN DONDE SE INSERTA LA PRODUCCIÓN DE “LO ARQUITECTÓNICO”.

Recientemente, el 12 de Julio 2018, se derrumbó una parte del centro comercial “Artz Pedregal”, ubicado en la Ciudad de México, que estaba en construcción, y cuyo proyecto es adjudicado a la