

REVISIÓN CRÍTICA DE LOS AFANES HISTORIOGRÁFICOS DE CONSERVAR, ARCHIVAR, PRESERVAR, GUARDAR LA PRODUCCIÓN DE LO ARQUITECTÓNICO.

Adrián Baltierra Magaña.

1. LA CONSTRUCCIÓN HISTORICA DE LO ARQUITECTÓNICO EN EL SIGLO XXI.

No se sabe con seguridad, pero al parecer este año se conmemora el 475 aniversario de un “arquitecto”. Sea como fuera, el pasado mes de marzo del 2018 se inauguró en el Palacio de Bellas Artes la exposición titulada “*Carlos Leduc Montañó. La otra modernidad*”. Al parecer con ello se sugiere que este “arquitecto” él solito es la “otra modernidad”. Según lo relata el INBA, “*Carlos Leduc*”, estudio el “*terreno, clima y cultura para crear sus edificaciones*”¹, esta breve frase debería de ser objeto de algunas cuantas reflexiones. Se hace mención de que el “arquitecto” es alguien que “crea”² (¿Por qué se dice que aquello que realizan los “arquitectos” es resultado de un proceso de “creación”, el cual según su definición, es un proceso que no tiene antecedentes, es decir, que es *ex-nihilo*?); que eso que “crea” son “edificaciones” (¿Por qué cuando se describe la actividad arquitectónica se les adjudican a los “arquitectos”, uni-cerebrales, las “edificaciones” que son resultado de un proceso colectivo?); y que eso que “crea” y que son “edificaciones” son suyas de él (¿Por qué se llega a señalar que las edificaciones, en las que la sociedad hace intervenir a los arquitectos, son de los “arquitectos”, sin reconocer que más que individuos, son una “agencia social”?).

Conviene hacer un recuento de cómo se nos presenta a través del recurso de la “historia” la figura del “arquitecto” llamado “Carlos Leduc” a través de la inauguración de esta exposición. Por ejemplo, se señala que “*se podrá conocer a un **arquitecto** que inició su carrera al final de la Revolución Mexicana y **asume sobre sí mismo el hacer la arquitectura que estaba enunciada***”

¹ Boletín No. 270. (12 de marzo 2018). *Se inauguró en el Museo Nacional de Arquitectura la exposición Carlos Leduc Montañó, la otra modernidad*. INBA. (Consultado: 02 de junio 2018) Recuperado de <https://www.inba.gob.mx/prensa/8437/se-inauguro-en-el-museo-nacional-de-arquitectura-la-exposicion-carlos-leduc-montano-la-otra-modernidad>

² La noción de “creación”, que se acuña en el noble diccionario de la Academia Española, remite al término “crear” el cual establece que su significado indica “producir algo de la nada”; pero también “establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado”. Ambos sentidos resultan ser objeto de crítica en el pensamiento de la producción de lo arquitectónico, en tanto que sugieren que no hay antecedentes en la actividad productiva en la que participa el arquitecto. Real Academia Española. (2017). Crear. En Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=BD1roaf>