

# DE LA IDEA DE ESPACIO A LA NOCIÓN DE ESPACIALIDAD EN EL CAMPO DE CONOCIMIENTO DE LA 'ARQUITECTURA EFIMERA'<sup>1</sup>.

ADRIAN BALTIERRA MAGAÑA.

*“¡Pero si en mi ‘espacio’ no hay muebles! Lo único que hay es un tumulto de pensamientos encontrados. Nada importa si las paredes están llenas de garabatos pintados por mi propia mano; si hay una alfombra que cubra el piso... No. Todo esto no interesa. Salen sobrando estos detalles de objetos que después de todo se pierden entre la sombra de la noche. En el día evito hasta donde es posible estar en mi ‘espacio’. Pero ya acostada en mi cama ¿Qué es mi ‘espacio’?”. Guadalupe Amor<sup>2</sup> (Yo soy mi casa, 1957)*

Me gustaría partir de reconocer que los ‘campos disciplinares’<sup>3</sup> para consolidarse, requieren de revisar los contenidos que permiten sustentar la ‘práctica profesional’ y sobre los que se fundamenta la ‘práctica académica’. La llamada ‘Arquitectura Efímera’ se constituye como un ‘ámbito disciplinar’ que de manera reciente ha consolidado su presencia profesional y su instrumentación académica. Existe una diversidad de despachos<sup>4</sup> que promueven su labor como representantes de la ‘Arquitectura Efímera’ y que sin reconocerlo forman parte de esas

---

<sup>1</sup> Las siguientes notas continúan la actitud reflexionante propuesta por el M. en Arq. Y M. en D. I. Héctor García Olvera y el Dr. Miguel Hierro Gómez, quienes desde hace varios años al planteado a la producción de ‘lo arquitectónico’ como un campo de conocimiento. Varios de sus planteamientos se pueden consultar en los libros de la colección: ‘Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano’; publicados por la Facultad de Arquitectura, UNAM. Hasta el momento han sido publicados los primeros seis volúmenes.

<sup>2</sup> Para efecto de estas reflexiones, la cita que se hace del texto de Guadalupe Amor, cambia el término de ‘cuarto’, que se encuentra en el texto original, por el de ‘espacio’. Esto obedece al interés reflexivo del presente ensayo que sugiere que la noción de ‘espacialidad’ se liga de manera estrecha con la propia existencia de los ‘seres humanos’. Amor, Guadalupe (1957). *Yo soy mi casa*. México: Fondo de Cultura Económica. Pag.397

<sup>3</sup> La noción de ‘disciplina’ debe entenderse en estas reflexiones como algo muy cercano a lo que plantea John Ziman, quien señala para el campo académico que: ‘Cada disciplina es como una ‘tribu’ distinta que desarrolla su propia versión de lo que es la cultura científica en general. Así es como los científicos académicos asumen los diferentes paradigmas teóricos, los códigos y los métodos técnicos que son considerados ‘buena ciencia’ por sus prestigiosos miembros. Una disciplina establecida proporciona a cada uno de sus miembros una base para desarrollar su carrera, una identidad social, un escenario público desde el que ejercer como investigadores o profesores’. Ziman, John (2003). *¿Qué es la ciencia?*. Madrid. Cambridge University Press. Pag. 55-56

<sup>4</sup> Basta revisar las publicaciones digitales como archdaily, (<https://www.archdaily.mx/mx/tag/arquitectura-efimera>), arquine (<https://www.arquine.com/revista/arquine-45-arquitectura-efimera/>), arqa (<https://arqa.com/tipologias/instalaciones-efimeras>), etc; para con ello dar cuenta de la cantidad de los despachos de arquitectura que dentro de su labor profesional se han podido insertar dentro de esta actividad productiva .