

VII CURSO TALLER PERMANENTE.

CONTRA UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOBREENTENDIDO. Reflexiones acerca de la actividad del diseño, su relación con el entorno construido y el logro de lo arquitectónico.

LO DISEÑADO COMO SISTEMA DE SIGNOS (IMÁGENES INTENCIONALES DOCUMENTADAS) **DEL ENTORNO-AMBIENTE HUMANO.** Una aproximación fenómeno-ontológico-semiótica de la actividad del diseño arquitectónico.

Septiembre 2024

Adrián Baltierra Magaña.

"Dediqué largos años a aprender el orden y la configuración de las manchas. Cada ciega jornada me concedía un instante de luz, y así pude fijar en la mente las negras formas que tachaban el pelaje amarillo. Algunas incluían puntos; otras formaban rayas transversales en la cara interior de las piernas; otras, anulares, se repetían. Acaso eran un mismo sonido o una misma palabra".

J. L. Borges. La escritura del dios.

El presente ensayo constituyen un acercamiento a reconocer el **sentido semiótico** que se encuentra presente en la **actividad del diseño arquitectónico**. Se puede señalar que no solo está en aquello que **lingüísticamente** designa la palabra **diseño** (dar signo), sino en los diferentes **actos** y **productos** que se generan al **diseñar**.

Las **tres tesis** que este ensayo se encargara de sostener (no sin posibilidad de equivocación) son:

- a.** Que aun con los **marcos, sesgos, creencias, supuestos y prejuicios**, con los que cada uno se aproxima a **conocer**, se puede llegar a **conocer**.
- b.** Contra la idea de que la **actividad del diseño** depende del **punto de vista** desde el cual se tiene, se plantea que la **actividad del diseño** se constituye como un hacer que históricamente emerge para caracterizar un **nuevo modo de producción** de **entornos-ambientes** humanos.
- c.** Lo que genera la **actividad del diseño** son un cierto tipo de **signos** (mixtos-híbridos-compuestos) a los que se pueden llamar **imágenes intencionales documentadas** (croquis,